

2023 김포시 문화예술교육 현황조사 및 발전방안 연구

제출문

김포문화재단 귀하

「2023 김포시 문화예술교육 현황조사 및 발전방안 연구」 보고서를 제출합니다.

연구책임자

김태희 바라컬처스랩 소장

공동연구자

이재영 한국교원대학교 교수

연구원

유하영 바라컬처스랩 연구원

임유정 바라컬처스랩 연구원

오신희 바라컬처스랩 연구원

자 문

백현주 예술과 텃밭 대표

전주희 IPSO 공동대표

박윤규 김포문화원장

양재혁 김포문화재단 이사

황연정 경기문화재단 예술교육팀장

목 차

I. 서론

제1절 연구 배경 및 목적	3
제2절 연구 범위 및 방법	5

II. 문화예술교육 정책과 동향

제1절 문화체육관광부 문화예술교육 정책과 동향	13
제2절 경기도 문화예술교육 정책과 동향	27
제3절 거점형 문화예술교육 체계와 사례	39

III. 김포시 문화예술교육 자원 및 현황

제1절 김포시 도시일반여건 분석	71
제2절 김포시 문화정주여건 분석	89
제3절 김포시 문화예술교육 분석	107

IV. 김포문화재단 문화예술교육 현황

제1절 문화예술교육 운영 현황(2019~2023)	123
제2절 문화예술교육 사업 현황(2019~2023)	133
제3절 문화예술교육 라운드테이블 및 FGI 분석	159

V. 김포시 문화예술교육 발전방안

제1절 김포시 문화예술교육 SWOT 분석	179
제2절 김포 거점형 문화예술교육 발전방안	189
제3절 김포형 문화예술교육 핵심가치 및 로드맵	197

부록 : 김포시 문화예술교육 지원 조례안(예시)	213
참고문헌	219

표 목차

<표 1-1> 연구 범위	5
<표 2-1> 문화예술교육 지원정책 전개과정 및 시기별 주요 내용	14
<표 2-2> 제1차 문화예술교육 종합계획 추진과제	18
<표 2-3> 제2차 문화예술교육 종합계획 추진과제	24
<표 2-4> 경기도 내 문화예술교육 조례 제정 현황	29
<표 2-5> 경기 문화예술교육 기본계획 추진과제	33
<표 2-6> 경기도 문화예술교육계획 추진과제	35
<표 2-7> 경기도 학교문화예술교육 종합계획 추진과제	36
<표 2-8> 학교 구성원 미래교육협력지구 희망 사업 우선순위	38
<표 2-9> 기초 단위 문화예술교육지원센터 지정을 위한 연차별 추진 계획	44
<표 2-10> 사각지역 활성화를 위한 충북문화예술교육 중장기 발전 방안	46
<표 2-11> 유형별 기초 거점 조성 및 육성사업 모델	48
<표 2-12> 2023년 거점 지원사업 운영 내용	49
<표 2-13> 거점의 종류	50
<표 2-14> 민간거점 유형별 주요내용 정리	57
<표 2-15> 거점의 종류	58
<표 3-1> 김포시 용도별 면적 및 구성	73
<표 3-2> 김포시 지목별 면적	73
<표 3-3> 김포시 행정구역별 면적 및 구성	74
<표 3-4> 김포시 주민등록 인구 및 세대현황	76
<표 3-5> 연도별 경기도 및 김포시 주민등록 인구 추이	76
<표 3-6> 김포시 행정구역별 주민등록인구 및 세대현황	77
<표 3-7> 김포시 연령별 인구 현황	78
<표 3-8> 김포시 아동/경제활동/고령인구 현황 및 비율	79
<표 3-9> 김포시 주민 평균연령	79
<표 3-10> 김포시 인구이동 추이	80
<표 3-11> 김포시 주민등록 인구이동(김포시↔타시도)	80
<표 3-12> 연도별 외국인주민 수 추이 및 비율 비교	81
<표 3-13> 김포시 외국인주민 유형별 현황	81
<표 3-14> 연도별 경기도 및 김포시 다문화 가구 및 다문화 가구원 추이	82
<표 3-15> 김포시 재정규모 추이	83
<표 3-16> 김포시 일반회계 예산 세부내역	84

<표 3-17> 김포시 재정자립도 및 재정자주도 연도별 현황	84
<표 3-18> 김포시 지역내총생산(명목)	85
<표 3-19> 김포시 사업체 수 및 종사자 수 추이	85
<표 3-20> 김포시 산업분류별 사업체 및 종사자 수, 비율	86
<표 3-21> 김포시 산업단지 현황	87
<표 3-22> 김포시 문화기반시설 수와 인구당 문화기반시설 수	89
<표 3-23> 김포시 문화기반시설 현황	90
<표 3-24> 김포시 공공도서관 특성화 서비스 현황	91
<표 3-25> 김포문화원 운영 현황	93
<표 3-26> 김포시 문화공간 현황	95
<표 3-27> 김포시 학습공간 현황	96
<표 3-28> 김포시 민간문화공간 현황	98
<표 3-29> 김포시 소재 국가 및 도 지정 문화재	100
<표 3-30> 김포시 소재 시지정 문화재	101
<표 3-31> 김포시 주요 문화예술축제	102
<표 3-32> 김포시 시립예술단 현황	103
<표 3-33> 김포시 전문예술법인·단체 현황	103
<표 3-34> 김포시 문화예술협회 및 단체 현황(1)	104
<표 3-35> 김포시 문화예술협회 및 단체 현황(2)	105
<표 3-36> 경기도 예술활동증명 현황	106
<표 3-37> 김포시 분야별 예술활동증명 현황	106
<표 3-38> 김포예술인 아카이브 플랫폼 등록 현황	106
<표 3-39> 김포시 박물관 목록	109
<표 3-40> 김포시 박물관 문화예술교육 프로그램 현황	110
<표 3-41> 김포시 미술관 문화예술교육 프로그램 현황	112
<표 3-42> 김포문화원 문화예술교육 프로그램 현황	114
<표 3-43> 김포농협지역문화복지센터 문화예술교육 프로그램 현황	115
<표 3-44> 김포시 예술 공감터 조성교 현황	117
<표 3-45> 김포시 학교예술교육 활성화 사업 운영 현황	118
<표 4-1> 경기도 내 문화예술교육 조례 제정 현황	123
<표 4-2> 경기도 내 조례 중 주요 조항	124
<표 4-3> 기초문화재단-교육지원청 간 문화예술교육 관련 주요 업무협약	125
<표 4-4> 경기도 기초문화재단 문화예술교육 전담 조직 운영현황	127
<표 4-5> 김포문화재단 조직 현황	128
<표 4-6> 김포문화재단 문화예술교육 관련 부서 및 인력 현황	129

<표 4-7> 김포문화재단 문화예술교육 관련 인력 고용현황	129
<표 4-8> 김포문화재단 전체예산 추이 (2019~2023)	130
<표 4-9> 김포문화재단 문화예술교육 운영 공간 현황	131
<표 4-10> 김포문화재단 연도별 문화예술교육 사업구성	133
<표 4-11> 김포문화재단 연도별 문화예술교육 프로그램 구성	134
<표 4-12> 김포문화재단 문화예술교육 연도별 사업 및 세부 프로그램(2019~2023)	135
<표 4-13> 김포문화재단 유아문화예술교육 지원사업	143
<표 4-14> 김포 공방문화체험교육사업 프로그램	144
<표 4-15> 2022년 문화다양성 주간 행사 성과	147
<표 4-16> 2022년 김포시 문화공간 문화다양성 프로그램 ‘다공다감’ 성과	147
<표 4-17> 2022년 찾아가는 문화다양성 교육 성과	148
<표 4-18> 2022년 모담 아뜰리에 운영 성과	149
<표 4-19> 2022년 꿈다락 토요문화학교 예술감상교육 성과	151
<표 4-20> 김포문화재단 연도별 사업 및 프로그램 운영 현황(2019-2023)	152
<표 4-21> 김포문화재단 소속팀별 사업 및 프로그램 운영 현황(2019-2023)	152
<표 4-22> 김포문화재단 장르별 프로그램 운영 현황(2019-2023)	154
<표 4-23> 김포문화재단 참여 연령대별 프로그램 운영 현황(2019-2023)	155
<표 4-24> 김포문화재단 참여 인원별 프로그램 운영 현황(2019-2023)	156
<표 4-25> 김포문화재단 강사 인원별 프로그램 운영 현황(2019-2023)	157
<표 4-26> 김포문화재단 수강료별 프로그램 운영 현황(2019-2023)	158
<표 4-27> 문화예술교육 실무자 대상 라운드테이블 참여 명단	160
<표 4-28> 문화예술교육 실무자 대상 라운드테이블 참여 명단	163
<표 5-1> 김포 문화예술교육 거점의 주요 기능	194
<표 5-2> 김포 문화예술교육 거점(김포문화재단 및 연계 거점)의 수행 기능	195
<표 5-3> 문화예술교육 이음 사업의 운영주체기반 거점 세부 내용	201
<표 5-4> 김포문화재단 문화예술교육 구심부서와 운영부서 역할 모델	207

그림 목차

[그림 1-1] 김포시 문화예술교육 현황조사 및 발전방안 연구 체계도	9
[그림 2-1] 제1차 문화예술교육 종합계획 비전 및 추진전략	17
[그림 2-2] 제2차 문화예술교육 종합계획 비전 및 추진전략	23
[그림 2-3] 문화예술교육 지원체계	27
[그림 2-4] 경기 문화예술교육 기본계획 비전, 목표, 추진 전략	32
[그림 2-5] 경기도 문화예술교육계획 비전, 목표, 전략 체계도	35
[그림 2-6] 경기도 학교문화예술교육 종합계획 비전, 목표, 전략 체계도	36
[그림 2-7] 문화예술교육 지원 체계 패러다임	43
[그림 2-8] 문화예술교육 사업 구조 운영 정책 변화	44
[그림 2-9] 기초 단위 문화예술교육 거점 운영원리	49
[그림 2-10] 민간거점 사업 기반 신규 지원체계안	51
[그림 2-11] 기초 거점의 주요 키워드	53
[그림 3-1] 김포시 위치	71
[그림 3-2] 김포시 행정구역	74
[그림 3-3] 김포시 생활권 설정 변화	75
[그림 3-4] 김포시 인구피라미드	77
[그림 3-5] 김포제조융합혁신센터 조감도	88
[그림 3-6] 김포시 주요 박물관 및 미술관 전경 및 내부	92
[그림 3-7] 김포시 건립예정 문화기반시설 조감도, (좌)운양도서관/(우)장기동 청소년수련관	94
[그림 3-8] 김포시 문화공간 온라인 플랫폼 ‘소곳소곳 김포’ 홈페이지	97
[그림 3-9] 김포시 문화공간 지도	97
[그림 3-10] 김포시 주요 문화자원	99
[그림 4-1] 김포문화재단 전체예산 추이 (2019~2023)	130
[그림 4-2] 한옥마을 프로그램 활동사진	146
[그림 4-3] 김포틴즈뮤지컬 활동사진	148
[그림 4-4] 김포문화재단 연도별 사업 및 프로그램 운영 현황(2019~2023)	152
[그림 4-5] 김포문화재단 소속팀별 사업 운영 현황(2019~2023)	153
[그림 4-6] 김포문화재단 장르별 프로그램 운영 비율(2019~2023)	155
[그림 4-7] 김포문화재단 참여 연령대별 프로그램 운영 현황(2019~2023)	156
[그림 4-8] 김포문화재단 참여 인원별 프로그램 운영 현황(2019~2023)	157
[그림 4-9] 김포문화재단 수강료별 프로그램 운영 현황(2019~2023)	158
[그림 4-10] 김포문화재단 라운드테이블 <목소리로 이어달리기> 포스터 및 개요	159

[그림 4-11] 1차 실무자 대상 라운드테이블 참여 사진	163
[그림 4-12] 2차 문화예술교육 매개자 대상 라운드테이블 참여 사진	165
[그림 4-13] 3차 김포시민 대상 오픈테이블 발제 사진	166
[그림 5-1] 김포시 문화예술교육 SWOT 분석	179
[그림 5-2] 연결 체계로써 기초거점의 역할	189
[그림 5-3] 기초 단위 문화예술교육 거점의 역할	193
[그림 5-4] 기초 단위 문화예술교육 거점의 주요기능	194
[그림 5-5] 김포문화재단 비전, 미션	197
[그림 5-6] 김포문화재단 추진전략 & 전략과제	198
[그림 5-7] 김포문화재단 문화예술교육 핵심가치 및 발전전략 모델	199
[그림 5-8] 김포문화재단 문화예술교육 핵심가치와 슬로건	200
[그림 5-9] 김포문화재단 문화예술교육 핵심사업과 방향	200
[그림 5-10] 김포문화재단 문화예술 운영공간 거점 및 남북지역 주제대상 거점 구분	202
[그림 5-11] 김포문화재단 문화예술교육 핵심목표	203
[그림 5-12] 김포형 문화예술교육 핵심과제	204
[그림 5-13] 김포 거점형 문화예술교육 로드맵	209

I 서론

제1절 연구배경 및 목적

제2절 연구범위 및 방법

제1절 연구배경 및 목적

1 연구배경

- 2015년 설립된 김포문화재단은 김포시의 문화예술정책을 담당하는 김포시 출연기관으로 ‘문화로 흐르고 예술로 머무는 한강문화예술 플랫폼, 김포’를 비전으로 하여 도시화, 한강주변, 남북접경의 태생적 한계를 문화 자원화하여 ‘한강문화예술의 중심도시’로 거듭나고자 다양한 문화예술 사업을 활발히 운영하고 있음
- 김포시는 2023년 2월 인구 50만의 대도시로 진입하면서 높은 인구 증가 규모와 젊은 도시로서 시민들의 문화적 욕구와 향유, 개인의 예술 활동 참여에 대한 요구가 함께 커지고 있음
- 김포문화재단은 문화예술교육 전담 부서가 별도로 없지만 지역 곳곳의 거점을 중심으로 다양한 문화예술교육 프로그램을 운영하고 있으며, 시민들의 신청률과 반응, 만족도 또한 높은 편이어서 추후 김포시와 김포문화재단에서 시민 문화예술교육의 중요성은 더욱 커질 것으로 전망됨
- 2023년은 문화체육관광부 ‘문화예술교육 5개년 종합계획(2023~2027)’과 경기도 ‘경기도 문화예술교육계획(’23~’27)’이 본격적으로 이행되는 시기로 중앙정부와 경기도 문화예술교육 정책을 김포시 차원으로 정책화하여 발전시키고 확산시킬 필요가 있음
- 그러나 김포시는 시와 김포문화재단 차원에서 문화예술교육과 관련한 현황조사 연구가 전무하고 김포지역 문화예술교육의 자원과 프로그램 현황에 대한 자료가 부족하여 김포시 공통의 문화예술교육 핵심가치와 발전 방향 수립이 어려움
- 김포문화재단은 특히 문화예술교육 전담 부서가 없는 상황에서 각 부서의 예산과 직원역량, 자원 등의 편차로 인해 거점별 문화예술교육의 전반적인 수준을 향상시키면서 지속가능한 정책으로 발돋움시켜야 하는 중요한 시기를 맞이함에 따라 김포시 문화예술교육 환경을 조사 분석하고 김포형 문화예술교육 정책을 마련하기 위한 연구 과정이 선행되어야 함

2 연구목적

- 김포시와 김포시 문화예술정책 전담 출연기관인 김포문화재단의 문화예술교육 현황조사를 통해 김포형 문화예술교육 발전을 위한 객관적이고도 실용적인 정책을 마련하기 위한 김포시 문화예술교육에 대한 다면적, 다차원적 지표를 확보함
- 김포시 정책현안에 직접적인 영향을 주는 중앙정부와 경기도 문화예술교육 정책과 동향을 분석하여 지방이양 시대 문화예술교육의 환경변화와 현안을 파악하고 김포시 문화예술교육의 정책구상을 위한 현주소와 과제를 이해하는 기반 자료로 활용함
- 2019년~2023년까지 코로나19 기간을 포함한 지난 5년간 김포문화재단 문화예술교육 운영 현황과 프로그램 현황을 살펴보고 흐름과 특징을 분석하여 향후 김포문화재단 문화예술교육 정책 수립 및 위기 대응, 관리 시 효율적으로 활용할 수 있는 자료 구축
- 2023년 당해 수립, 발표된 문화체육관광부 ‘문화예술교육 5개년 종합계획(2023~2027)’ 과 경기도 ‘경기도 문화예술교육계획(’23~’27)’ 에 따라 김포형 문화예술교육의 발전 방향을 모색하여 중앙정부 및 경기도와 발맞추되 김포문화재단만의 문화예술교육 핵심가치와 핵심방향을 설정하는 전환점 마련
- 김포문화재단 각 팀이 운영 중인 기존 문화예술교육 사업 및 계획의 강점과 특성을 활용하여 시너지 효과를 확대하고 지속가능한 김포형 문화예술교육의 비전과 실현 가능한 목표, 로드맵 등 종합적인 발전 방안을 도출하여 일상이 문화가 되는 시민중심의 문화예술 환경을 조성하는 데 기여하고자 함

제2절 연구범위 및 방법

1 연구범위

□ 본 연구의 범위는 크게 시간적 범위와 대상적 범위로 나뉘어 진행됨

- 시간적 범위는 중앙정부와 경기도 문화예술교육 정책과 동향을 최신순으로 조사하고, 김포문화재단 문화예술교육 운영 전반과 프로그램의 경우 2019년~2023년까지 지난 5년을 대상으로 함
- 대상적 범위는 김포시와 김포문화재단의 문화예술교육 관련 자원과 프로그램을 대상으로 조사, 분석함
 - 문화예술교육 관련 법령 및 정부(중앙, 광역, 기초) 정책분석, 경기도 내 타 시군 문화예술교육 현황 파악 및 기존 조사 분석
 - 김포문화재단의 문화예술교육 효율성과 효과성 확장을 위하여 김포시 일반현황, 김포시 문화예술자원 현황, 김포문화재단 문화예술교육 사업 현황 등을 조사하여 김포문화재단 문화예술교육의 SWOT를 분석
 - 김포문화재단 담당자, 문화기반시설 담당자, 김포시 문화예술교육 단체와 예술교육가들과 FGI 및 라운드테이블 운영 지원을 통해 김포시 문화예술교육의 현안, 요구에 대한 다면, 다층적 정보를 확보함
 - 김포문화재단 문화예술교육 프로그램은 2019~2023년까지 최근 5년간의 내용을 전수 조사하여 김포시 문화예술교육 프로그램 동향과 특성, 강점과 보완점 등을 파악할 수 있는 자료로 활용함
 - 조사, 분석된 자료를 바탕으로 김포시 특수성을 반영한 김포형 문화예술교육의 발전 방향과 비전, 로드맵, 세부 과제 등을 제시함

〈표 1-1〉 연구 범위

시간적 범위	
기간	<ul style="list-style-type: none"> - 문화예술교육 동향 : 변화 흐름에 따라 최신순으로 동향 조사 - 문화예술교육 프로그램 : 2023년 포함 최근 5년(2019~2023)
대상적 범위	
자원	<ul style="list-style-type: none"> - 김포시, 김포시 교육지원청, 김포문화재단 문화예술교육 관련 조례 및 정책분석 - 김포시 문화예술 자원 및 문화예술교육 서비스 주체 현황조사 - 김포시 일반 자원 및 문화예술교육 자원 현황조사
프로그램	<ul style="list-style-type: none"> - 김포시 문화기반시설 문화예술교육 프로그램 운영 현황 기초조사 - 김포문화재단 문화예술교육 프로그램 운영 세부 내용 현황조사 - 김포시 문화예술의 현안 관련 FGI 조사

□ 본 연구의 대상인 김포형 문화예술교육의 정의는 다음과 같음

- 문화예술이란 「문화예술진흥법」 제2조 제1항 제1호의 정의에 따라 다음과 같이 규정
 - ‘문화예술진흥법’은 1972년 제정되었으며, 당시 문학, 미술, 음악, 연예 및 출판에 관한 사항으로 4개의 예술 장르와 1개의 비예술 영역을 열거하는 방식으로 규정되었음
 - 2023년 3월, ‘문화예술진흥법’이 제정된 지 50년 만에 문화예술에 대한 정의 규정이 다음과 장르적 나열을 넘어 새롭게 규정됨

“문화예술이란 문학, 미술(응용미술을 포함한다), 음악, 무용, 연극, 영화, 연예, 국악, 사진, 건축, 어문, 출판, 만화, 게임, 애니메이션 및 뮤지컬 등 지적, 정신적, 심미적 감상과 의미의 소통을 목적으로 개인이나 집단이 자신 또는 타인의 인상(印象), 견문, 경험 등을 바탕으로 수행한 창의적 표현활동과 그 결과물을 말한다.”

- 위와 같은 정의는 기존에 문화예술을 단순 장르 나열로 분류하던 방식에서 처음으로 벗어나 문화예술의 공통적이고 핵심적인 속성을 일반적인 표현으로 규정하였다는 데 의의가 있음¹⁾
 - 개정된 문화예술의 정의에 의하면 문화예술은 더 이상 장르적 특수성을 가진 전문 예술가에 의한 것만이 아닌, 개인이나 집단이 지적, 정신적, 심미적 감상과 의미 소통을 목적으로 하여 수행한 창의적 표현활동과 결과물 모두를 의미함에 따라 문화예술의 영역 내 일상 예술과 문화예술교육이 광의적으로 포함될 수 있는 토대를 마련한 것으로 여겨짐
- 문화예술교육이란 「문화예술교육 지원법」 제2조 정의에 따라 다음과 같이 정의 규정하고 있으며 세부적으로 학교문화예술교육, 사회문화예술교육, 평생교육으로 구분함

「문화예술진흥법」 제2조 제1항 제1호의 규정에 따른 문화예술 및 「문화산업진흥 기본법」 제2조 제1호의 규정에 따른 문화산업, 「문화재보호법」 제2조 제1항의 규정에 따른 문화재를 교육 내용으로 하거나 교육과정에 활용하는 교육을 의미함

- 학교문화예술교육: 「영유아보육법」 제2조의 규정에 따른 어린이집, 「유아교육법」 제2조의 규정에 따른 유치원과 「초·중등교육법」 제2조의 규정에 따른 학교에서 교육과정의 일환으로 행하여지는 문화예술교육
- 사회문화예술교육: 제2조 제3호 및 제4호에서 규정하는 문화예술교육시설 및 문화예술교육단체와 제24조의 각종 시설 및 단체 등에서 행하는 학교문화예술교육 외의 모든 형태의 문화예술교육
- 평생교육: 「평생교육법」 제2조에서 학교의 정규교육과정을 제외한 학력보완교육, 성인

1) 양혜원(2022), 문화예술 정의 개정 그 의미와 전망, 아르고 웹진 제2호.

문자해득교육, 직업능력 향상교육, 인문교양교육, 문화예술교육, 시민참여교육 등을 포함하는 모든 형태의 조직적인 교육활동을 말함

- 본 연구에서 ‘김포형 문화예술교육’이란 위에서 정의한 ‘문화예술’과 ‘문화예술교육’, 그리고 「지역문화진흥법」에 따라 다음과 같이 규정하여 연구함
 - 2014년에 제정된 「지역문화진흥법」은 지역 간의 문화격차를 해소하고 지역별로 특색 있는 고유의 문화를 발전시킴으로써 지역주민의 삶의 질을 향상시키고 문화국가를 실현하는 것을 목적으로 함²⁾
 - 「지역문화진흥법」은 2020년 12월 일부개정을 통해 지역 간 문화균형발전과 지역 문화생태계 활성화에 기여하고자 함
 - 본 연구의 ‘김포형 문화예술교육’이란 앞서 정의한 ‘문화예술’과 ‘문화예술교육’에 ‘지역문화진흥법’의 목적을 더하여 다음과 같이 규정하고자 함

‘김포형 문화예술교육’이란 김포시민 삶의 질 향상과 지역 내 문화균형발전, 문화생태계 활성화 도모를 위해 「문화예술진흥법」과 「문화예술교육 지원법」에 따른 문화예술교육을 김포시 특색과 특성을 고려하여 도출한 김포시 문화예술교육 정책임

2) 문화체육관광부(2022), 2021 문화예술정책 백서, p.69.

2 연구 방법

□ 본 연구의 방법은 다음과 같이 문헌과 선행자료 연구, 현황조사, 라운드테이블 및 심층 인터뷰로 진행됨

● 문헌과 선행자료 연구

- 문화체육관광부와 경기도 문화예술교육 흐름과 현황에 대한 자료조사를 진행함
- 국내외 문화예술교육 관련 학술논문, 연구보고서, 통계자료 등에 대한 문헌연구와 선행자료 조사를 진행함
- 김포지역의 특수성을 고려하기 위해 거점형 문화예술교육의 선행사례와 자료를 조사 분석

● 현황조사

- 김포시 문화기반시설 및 문화예술교육 관련 기관의 홈페이지 및 SNS, 공개공시 자료 등을 수집하여 문화예술교육 자료를 조사 분석함
- 또한 김포문화재단의 2019년~2023년 5개년의 문화예술교육 운영 현황과 프로그램의 자료를 재단으로부터 제공받아 이를 바탕으로 프로그램에 대한 다면적 통계분석과 함께 경향과 특징을 연구함

● 라운드테이블

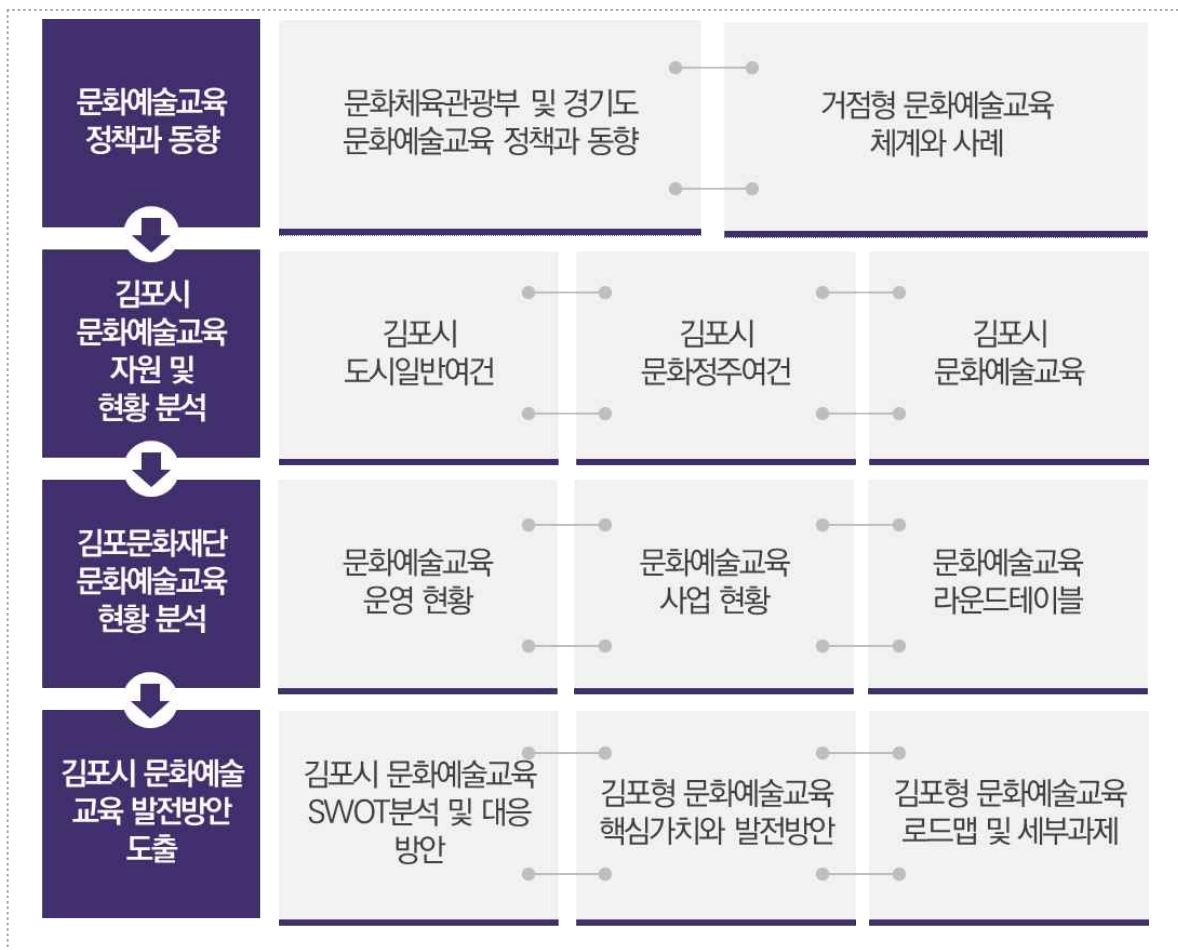
- 김포시 문화예술교육의 정책계획, 프로그램 과정, 성과와 한계 등 동향을 파악하고 향후 방향성을 모색하기 위해 김포문화재단에서 총 3회차의 라운드테이블을 연구와 함께 운영
- 1차) 김포시 관련 기관 관계자, 2차) 김포시 문화예술교육 매개자(강사, 기획자, 활동가 등), 3차) 김포문화재단 문화예술교육에 참여한 시민들 등 총 3회차의 라운드테이블에 참여, 도출된 다양한 의견을 연구자료로 조사 분석함

● 심층 인터뷰

- 2019년~2023년 김포문화재단에 진행된 문화예술교육 지원사업을 검토한 후 관련 부서 팀장들과 심층 인터뷰를 진행하여 향후 정책 방향을 모색함
- 김포시청 교육청소년과 주무관과 경기도 김포교육지원청 前 장학사와의 심층 인터뷰를 통해 지역 및 학교와의 연계 방안에 대한 의견을 청취함
- 문화예술교육 전문가와의 심층 인터뷰에서는 김포형 문화예술교육에 대한 전문적 의견을 청취함

□ 본 연구는 다음과 같은 체계로 김포시 문화예술교육 발전 방안을 도출함

- 문화체육관광부 및 경기도 문화예술교육 정책과 동향을 알아보고 거점형 문화예술교육 체계와 사례를 조사하여 중앙정부와 경기도 문화예술교육 정책에 발맞춘 거점형 문화예술교육의 가능성을 살펴봄
- 김포시의 특성 반영을 위해 도시일반여건과 문화정주여건, 문화예술교육 자원과 현황을 조사, 분석함
- 김포문화재단의 2019년~2023년 문화예술교육 운영 현황과 사업 현황을 살펴보고 라운드테이블을 통한 관여자들의 의견을 청취함
- 문화예술교육 정책과 동향, 김포시 문화예술교육 자원 및 현황, 김포문화재단 문화예술교육 현황 등을 조사하고 분석한 자료를 토대로 김포시 문화예술교육 SWOT 분석과 대응 방안을 마련하고, 김포형 문화예술교육 핵심가치와 발전 방안, 로드맵 및 세부 과제 등의 발전 방안을 도출함



[그림 1-1] 김포시 문화예술교육 현황조사 및 발전방안 연구 체계도

II

문화예술교육 정책과 동향

제1절 문화체육관광부 문화예술교육 정책과 동향

제2절 경기도 문화예술교육 정책과 동향

제3절 거점형 문화예술교육 체계와 사례

제1절 문화체육관광부 문화예술교육 정책과 동향

1 문화체육관광부 문화예술교육 정책

1) 정책분야에서의 문화예술교육

- ‘문화예술교육’은 명확한 학술적 근거를 가진 개념이기보다는 국내 문화정책 논의의 독특한 지형 속에서 조작적으로 형성되어 탄생한 정책용어라고 할 수 있음. 문화예술교육의 개념에 관한 정책 논의는 1990년대 후반부터 시작되어 2000년대 초중반에 걸쳐 문화정책 분야뿐 아니라 시민사회에서도 활발히 논의되었으며, 2005년 「문화예술교육 지원법」 제정을 통해 정책용어로서의 ‘문화예술교육’ 개념이 정립되었음³⁾
- 「문화예술교육 지원법」은 여야의원 13인(대표 발의: 민병두 의원)에 의해 2004년 발의되었고, 2004년 12월 29일 공포된 후 시행령을 갖추어 2006년 6월 29일부터 본격 시행됨. 문화예술교육과 관련하여 시행된 최초의 법률로, 정부와 지방자치단체가 문화예술교육을 지원해야 하는 근거가 되는 법임
 - 이 법의 목적은 문화예술교육의 지원에 필요한 사항을 정함으로써 문화예술교육의 활성화, 국민의 문화적 삶의 질 향상, 국가의 문화 역량 강화에 있음(제1조)
 - 「문화예술교육 지원법」 제2조에서는 문화예술교육을 “문화예술 및 문화산업, 문화재를 교육내용으로 하거나 교육과정에 활용하는 교육으로 모든 국민의 문화예술 향유와 창조력 함양을 위한 교육”으로 정의하고 있으며, 이는 학교 문화예술교육과 사회 문화예술교육을 모두 포괄하는 개념임
 - 동법 제3조 2항에 따르면 문화예술교육은 모든 국민의 문화적 권리로 문화예술 향유와 창조력 함양을 위한 교육을 지향하며 균등하고 보편적인 문화예술교육 기회를 제공하도록 하여 국민의 문화적 권리실현 및 문화민주주의적 가치 창출에 기여할 수 있음
- 「문화예술교육 지원법」 외에도 「문화기본법」, 「문화산업진흥 기본법」, 「문화예술진흥법」, 「문화다양성의 보호와 증진에 관한 법률」, 「무형문화재 보전 및 진흥에 관한 법률」, 「박물관 및 미술관 진흥법」, 「평생교육법」, 「공예문화산업 진흥법」 등 다양한 법률에서 문화예술교육 관련 내용을 다루고 있음

3) 최보연(2019), 문화예술교육 지원 정책의 정체성 혼란에 관한 비판적 소고.

2) 문화예술교육 정책

- 한국의 문화예술교육 지원 정책은 2000년 국악 분야 ‘강사풀제’ 시범 도입 이후 괄목할 만한 성장을 보여왔음. 특히 2005년 「문화예술교육 지원법」 제정 및 전담 기구로서 한국문화예술교육진흥원 설립 등 제도적 기틀이 마련되어 본격적인 도약기에 접어들었으며 문화정책, 좁게는 예술정책 영역 내에 ‘문화예술교육’이 공식 정책영역으로 편제된 지 십수 년이 지나 사회에 안착하여 가고 있음⁴⁾
- 국내 문화예술교육 지원 정책은 참여정부 시기이던 2005년 「문화예술교육 지원법」 제정·시행 및 ‘한국문화예술교육진흥원’ 설립을 기점으로 본격화된 것으로 일반적으로 회자함. 참여정부 시기, ‘문화민주주의’를 표방했던 정부 문화정책의 핵심의제로 문화예술교육이 지목되었던 것은 이전까지 문화정책 영역 내 변방에 머물렀던 문화예술교육이 독립된 정책영역으로 부상하는데 가장 주요한 계기가 되었음
 - 그럼에도 문화예술교육 공적 지원 정책의 개념 및 가치 정향의 모호함, 양적 성장 대비 질적 성숙의 미흡, 중앙-지역 전달체계 공급자 중심 접근의 문제, 학교·사회 문화예술교육 정책영역의 이원화 구조, 교육 주체로서의 예술 강사 관련 고용 이슈 및 처우개선 문제 등이 끊임없이 제기되어 왔음
 - 문체부가 「문화예술교육 종합계획」을 발표한 것은 과도기를 넘어 본격적인 정책 성숙기로 진입하려는 시도로 평가되고 있으나 다양한 문제해결을 위한 정책 논의는 여전히 더디게 진행되고 있음

〈표 2-1〉 문화예술교육 지원정책 전개과정 및 시기별 주요 내용

구 분	주요 내용	주요 특성
태동기 (2000-2004)	예술강사지원 모태로서 국악강사풀제 시범도입 (2000)	예술강사제도 모태사업 시작과 지원정책 기반조성
	참여정부 출범 및 문화예술교육 TF 설치(2003)	
	「문화예술교육 활성화 종합계획」 문화부+교육부 공동발표(2004)	
도약기 (2005-2008)	제도화(법, 전담기구 설립)을 통한 지원정책 기초 틀 마련	법, 제도, 추진체계 중심의 정책 기틀 마련
	학교문화예술교육 중심의 정책지원 확장	
	기초단위 중심의 중앙-지역 간 전달체계 구축 시도	

4) 상동.

	복권기금에서 국고로의 사회문화예술교육 재원 전환을 통한 재정 안정성 증대(2008)	
	「문화예술·체육교육 활성화를 위한 업무협약」문화부+교육부 공동발표(2008)	
확장기 (2009-2012)	예산 증대 중심 양적 확장 및 일자리사업 편제	예산 증대 및 정책대상 및 영역의 본격적 확장
	16개 광역 시·도 중심의 전달체계 시스템 구조 마련	
	특정 계층 중심에서 일반시민으로의 정책대상 확대 및 지원방식 다변화	
	‘문화예술교육사’ 자격제도 도입	
	「창의성과 인성 함양을 위한 초·중등 예술교육 활성화 기본방안」 문화부+교육부 공동발표 (2010)	
과도기 (2013-현재)	예술강사 노조 설립 및 강사 처우문제 관련 이슈 심화	지역분권 의제 부상, 학예강사 고용 이슈 첨예화, 문화예술교육 정책 방향성 재정립 요구 확산
	중앙(진흥원)-광역센터 간 갈등심화	
	문화예술교육 지원정책 방향성 재정립에 대한 현장 요구 강화	
	「문화예술교육 종합계획」발표 (문체부 2018.01)	

자료원 : 최보연(2019), 문화예술교육 지원정책의 정체성 혼란에 관한 비판적 소고, 경기문화재단(2022), 경기 문화예술 교육 기본계획(2018~2022) 재구성

3) 문화예술교육 종합계획

□ 문화예술교육 정책지원에 대한 정부의 정책 방향 및 목표는 「문화예술교육 지원법」 제6조 및 국정과제에 근거해 5년마다 ‘문화예술교육종합계획’의 형태로 제시됨

- 2015년 5월 개정된 「문화예술교육 지원법」 제6조 제1항에 따라 5년마다 종합계획 수립이 법적 의무화되었으며, 이에 따라 2018년 1월에 「제1차 문화예술교육 종합계획 (2018~2022)」이 문화예술교육지원위원회의 심의를 거쳐 수립됨
 - ‘종합계획(master plan)’이란, 국가가 일정한 분야 전체를 대상으로 장기적이고 종합적인 방향을 설정하는 것을 의미함⁵⁾. 종합계획에는 국가 단위 차원에서의 방향성 설정(비전)뿐만 아니라, 목표, 지침, 가이드라인 등이 모두 포함되며, 정부를 비롯한 모든 광역자치단체가 후속 조치로서 시행계획을 세워 이행하게 되어 있음. 이는 법률로 규정된 것으로서

5) 국회사무처(2009), 법률용어의 표준화 기준. 국회사무처 예규 제28호.

막강한 영향력을 지니는데, 이러한 종합계획이 2018년, 문화예술교육 분야에 처음으로 수립된 것임⁶⁾

- 2014년 2월에 수립한 「문화예술교육 중장기 발전계획(2014~2017)」의 종료로 5개년 법정 종합계획을 수립·추진함

- 문화체육관광부는 연도별 시행계획을 수립함으로써 문화예술교육 종합계획의 지속적이며 합리적이고 체계적인 추진을 위한 문화예술교육 정책의 비전과 목표 실현에 기여하고자 함
- 일반적으로 부처의 종합계획은 구상, 전략과 과제를 제시하고 집행과 관리 이후 발전 방향을 포함하고 있으나 「문화예술교육 종합계획(2018~2022)」의 경우 추진 주체와 일정이 제시된 반면 집행과 관리 및 발전 방향이 부재한 상황으로 이에 대한 후속 조치와 이후 종합계획의 구조 마련이 필요하다는 한계를 가짐⁷⁾

□ 종합계획 상 정책 방향을 실현하기 위한 내용으로 사업별 시행계획을 수립하며, 대상 기관은 다음과 같음

- 중앙행정기관: 문화체육관광부, 국방부, 여성가족부, 법무부, 문화재청 등
- 공공기관: 한국문화예술교육진흥원(지자체는 지역별 문화예술교육 계획수립)

6) 박재홍, 권선영(2020), 문화예술교육의 질적 성장을 위한 지역 문화정책의 방향성 및 과제.

7) 한국문화예술교육진흥원(2021), 문화예술교육 종합계획(2018~2022) 이행현황 분석 연구.

2 제1차, 제2차 문화예술교육 종합계획

1) 제1차 문화예술교육 종합계획

- 2017년 출범한 문재인 정부의 문화, 예술과 관련된 기조와 운영 철학 및 방향에 부합하는 새로운 문화예술교육의 비전과 목표 수립이 요구됨
- 사회환경 변화를 고려한 새로운 방향을 설정하고 구체적인 추진전략과 성과 지표 설정의 필요성이 논의됨
- 특히, 학교와 사회를 구분한 정책 추진의 한계 속에서 학교와 사회의 이분법적 분리보다는 미래 사회의 환경변화에 따른 정책 대응 방안을 장기적으로 마련해 나갈 필요성이 강조됨
- 「제1차 문화예술교육 종합계획(2018~2022)」은 ‘삶과 함께하는 문화예술교육’을 비전으로 설정하고, ‘문화예술교육의 재도약: 문화예술교육의 지속 성장과 질적 제고’를 목표로 수립함



[그림 2-1] 제1차 문화예술교육 종합계획 비전 및 추진전략

□ 3대 추진전략과 10개의 추진과제로 체계를 구성하였으며, 각 추진과제를 세분화하여 40개의 세부 추진과제를 제시하였음

- 추진과제 발표 이후, 「문화예술교육 지원법 시행령」에 명시된 바에 따라 2018년부터 연도별 사업 추진 방향, 주요 사업별 추진 방침, 주요 사업별 세부 시행계획 내용이 포함된 「문화예술교육 시행계획」이 발표되었으며 문화예술교육 중장기 정책과 문화예술교육 지원 관련 연구도 순차적으로 시행됨

〈표 2-2〉 제1차 문화예술교육 종합계획 추진과제

추진과제		추진주체
1. 지역 기반 생태계 구축		
1-1. 지역 중심 문화예술교육 추진 체계화		
1. 자율적 협업 관점에서의 지역 중심 추진체계 개편		문체부
2. 지역별 문화예술교육 육성기반 체계화		지자체
3. 광역센터 기능 및 역할 강화		문체부, 지자체
4. 생활권 중심의 기초지자체 단위 추진체계 구축		문체부, 지자체
1-2. 지역 문화예술교육 공간 및 자원과의 연계 강화		
1. 창의적 문화예술교육을 위한 전용공간 조성 및 운영 지원		문체부
2. 지역 내 특화된 문화예술교육 공간 지원		문체부, 지자체
3. 지역 문화자원과 연계 강화		문체부, 지자체
1-3. 문화예술교육 협력망 활성화		
1. 중앙과 지역간 협력 강화		문체부, 지자체
2. 부처간 협력체계 강화		문체부, 교육부 등
3. 문화정책 내 연계협력 강화		문체부
4. 지역 중심 문화시설 및 타 영역과의 협력 강화		문체부, 지자체
2. 수요자 중심 교육 다각화		
2-1. 생애주기별 맞춤형 문화예술교육 확대		
1. [유아] 유아 대상 창의놀이교육 확대		문체부, 지자체
2. [아동·청소년] 학교 예술강사 지원사업 제도개선으로 질적 내실화		문체부, 교육부, 지자체
3. [아동·청소년] 아동·청소년 문화예술교육 다각화		문체부, 지자체
4. [청년·중년] 직장인 및 지역주민 대상 문화예술교육 확대		문체부, 교육부, 지자체
5. [장년·노년] 고령사회에 대비하는 문화예술교육 지원		문체부, 지자체
6. [전 연령층] 자발적·주체적 문화예술교육 활동 지원		문체부, 지자체
2-2. 소외계층 대상 문화예술교육 지속 확대		
1. 소외계층 대상 맞춤형 문화예술교육 지속 지원		문체부, 지자체

2. 문화예술교육의 사회적 역할 강화	문체부, 국방부, 여가부, 법무부 등
3. 치유와 사회통합을 위한 문화예술교육 지원	문체부
2-3. 문화예술교육 지원 다각화	
1. 다양한 영역의 문화예술교육 추진	문체부, 문화재청
2. 통합·융합 프로그램 개발 및 시범 운영	문체부
3. 다양한 형태의 문화예술교육 프로그램 개발	문체부
4. 4차 산업혁명에 대비한 이해 증진	문체부
5. 문화예술교육 사회적 경제 지원	문체부
3. 문화예술교육 기반 고도화	
3-1. 기획 및 연구역량 강화	
1. 문화예술교육 연구 개발 활성화	문체부
2. 문화예술교육 통계 및 데이터 관리체계 구축	문체부
3. 문화예술교육 중장기 정책 대응 및 전략 구축	문체부
4. 문화예술교육 정책협의체 활성화	문체부
3-2. 문화예술교육 전문인력 역량 강화	
1. 문화예술교육 전문인력의 경력개발 지원 체계화	문체부
2. 문화예술교육 연수의 체계화 및 전문화	문체부, 지자체
3. 문화예술교육 인력의 협력 활성화	문체부, 지자체
4. 문화예술교육사 자격제도 개선	문체부
5. 협력 관계자 대상 문화예술교육 연수 체계화	문체부
3-3. 문화예술교육 국제교류 활성화	
1. 문화예술교육 전문인력의 국제적 역량 강화	문체부
2. 문화예술교육 ODA 사업 확대	문체부
3. 국제사회에서 협력 및 리더십 강화	문체부
3-4. 가치 확산 및 홍보 강화	
1. 대국민 문화예술교육 홍보 활성화	문체부
2. 문화예술교육 인식 확산	문체부
3. 세계문화예술교육 주관을 통한 가치 확산	문체부

자료원 : 문화체육관광부(2019). 제1차 문화예술교육 종합계획

□ 제1차 종합계획의 성과와 의의

- 지역 기반 문화예술교육 생태계 구축의 본격적인 신호탄을 올리고 지역 문화예술교육 종합계획과 17개 시·도의 문화예술교육 조례 제정을 이끌었다는 데 의의가 있음. 이는 지역별 문화예술교육의 중장기적 정책 계획과 전략에 대하여 고민할 기회를 제공하고, 아직 하향식 정책의 흔적이 있더라도 지역화와 문화 분권에 필요한 체계의 초안을 구성 하도록 견인한 것이라 할 수 있음⁸⁾

2) 제1차 문화예술교육 종합계획 추진결과

□ 지역 기반 생태계 구축

- 지역 기반 생태계 구축

- 시·도 지역 문화예술교육 조례의 제정과 종합계획 수립
- 사업기획 및 재정 자율성 강화

- 지역 문화예술교육 공간 및 자원과의 연계 강화

- 꿈꾸는 예술터 조성 시범사업 및 문화예술교육 전용시설 지원, 지역 특화 문화예술공간(문화과출소, 문화지소) 운영, 토요문화학교 및 예술감상교육 운영 등

- 문화예술교육 협력망 활성화

- 문화체육관광부-광역시·도 문화예술교육관계자 간, 문화체육관광부-교육부 간 협의체 및 정례회의 구축, 문화예술교육 유관기관 협의회 발족. 또한 타 영역과의 협력 강화를 위해 문화기반시설 종사자 대상협력 연수가 추진되었으며 평생교육, 생활문화 등의 분야와 연계한 신중년 대상 문화예술교육 프로그램 운영

□ 수요자 중심 교육 다각화

- 생애주기별 맞춤형 문화예술교육 확대

- 유아, 아동/청소년, 청년/중년, 장년/노년 등 생애주기를 고려한 문화예술교육 프로그램 개발 및 지원

- 소외계층 대상 문화예술교육 지속 확대

- 소외 및 위기 아동·청소년, 장애인, 북한 이탈 주민, 농산어촌, 소년원, 군부대, 교정시설 재소자, 1인 가구 등 대상 맞춤형 교육프로그램 운영
- 예술 치유 및 치매 예방 목적 프로그램 진행(부처협력형/치매 예방형/기획형)

- 문화예술교육 지원 다각화

- 영상·미디어 교육, 문화다양성 교육, 문화유산 교육, 4차 산업혁명 대비 교육 등 다양한 영역에서 문화예술교육 운영 및 인프라 구축

□ 문화예술교육 기반 고도화

- 기획 및 연구 역량 강화

- 문화예술교육 현장 분석 및 정책 동향 조사, 이슈 리포트 발간, 문화예술교육 학술 세미나

8) 한국문화예술교육진흥원(2021), 문화예술교육 종합계획(2018~2022) 이행현황 분석 연구.

- 및 전문가 토론회 개최, 관련 통계자료 DB화, 문화예술교육 조사 국가승인 통계 취득
 - 문화예술교육 중장기 정책 대응 공론화 추진단, 문화예술교육 관련 정책협의체 활성화
 - 문화예술교육 전문인력 역량 강화
 - 온오프라인 연수 운영, 교육 교재 개발, 경력개발 체계 구축, 경력관리 방안 마련
 - 전문인력 간 협력 활성화
 - 문화예술교육사 자격제도 개선을 위한 연구 및 조사를 추진하고 자격교부 시스템을 재구축
 - 문화예술교육 국제교류 활성화
 - 해외 탐방 조사 및 전문가 간 교류 지원
 - 문화예술교육 ODA 사업의 현지화 전략 추진
 - 가치 확산 및 홍보 강화
 - 페이스북, 유튜브 등 매체 특성에 맞춘 홍보콘텐츠, EBS 협력 홍보콘텐츠 개발
 - 아르떼 라이브러리 구축
 - 국제 심포지엄(세계문화예술교육 주간, 국제예술교육실천가대회) 개최, 명예교사 사업 운영, 세계문화예술교육 주간 운영 등을 통해 문화예술교육에 대한 인식 확산

□ 다양한 성과에도 불구하고 다음과 같은 한계가 지적되었음⁹⁾

- 전 국민의 모든 생애주기를 포괄하도록 대상을 확장하였음에도 문화예술교육에 대한 일반 국민의 체감도가 여전히 미흡하여 일반 국민 대상 생활 속 문화예술교육 경험 제공 확대에 따른 체감도 제고가 중요함
- 중앙 중심의 정책수립 및 하향식 사업 전달체계에 따른 정책효과 감소를 해소하기 위해서는 지역의 자율성 보장 및 전문성 축적 지원 등의 방안 마련이 필요함
- 지역 기반 문화예술교육 통계 관리구조 미비, 자원에 대한 총괄적 관리체계 미흡, 저조한 활용도와 문화예술교육 전문 인력에 대한 체계적 관리 및 보수 교육 미흡으로 문화예술교육 통계·인력 기반에 대한 관리, 지원 체계 마련이 필요함
- 문화예술교육의 확산에도 불구하고 유사 영역(생활문화, 평생교육 등)과의 차별화 및 연계협력은 미흡함
- 4차 산업혁명을 대비해 기술 융합 문화예술교육 등 신규사업을 개발·운영하였으나, 외연 확장에는 한계가 있었으며, 향후 현장 수요를 반영한 다양한 콘텐츠 개발이 필요함

9) 경기문화재단(2023), 경기도문화예술교육계획('23~'27).

3) 제2차 문화예술교육 종합계획

□ 윤석열 정부는 ‘일상이 풍요로워지는 보편적 문화복지 실현’을 국정과제로 삼아 국민 모두에게 공정한 문화접근 기회를 보장하기 위한 정책을 펼치고 있음

- 향후 5년간 문화예술교육 정책의 토대가 될 이 법정계획은 자유와 연대의 가치를 바탕으로 미래 사회 변화에 대응하는 문화예술교육 패러다임 전환을 추구하고 있음
- 박보균 문체부 장관은 ‘꿈의 오케스트라’, ‘문화예술치유’와 같은 문화예술교육사업이 윤석열 정부 ‘약자 프렌들리’ 정책의 대표주자라고 강조한 바 있음¹⁰⁾
- ‘누구나, 더 가까이, 더 깊게 누리는 K-문화예술교육’이라는 비전 아래, 차별 없이 자유롭게 누리는 문화예술교육, 공정한 문화예술교육 접근 기회 보장, 짜임새 있는 문화예술교육 지원 체계 구축이라는 세 가지 목표와 이에 따른 3개 추진전략, 7개 추진과제를 선정하였음
- OECD 33개 국가 중 32위¹¹⁾에 해당하는 낮은 삶에 대한 만족도, 인구 구조 변화에 따른 문화소비 방식의 변화, 지역소멸 우려와 함께 지역 문화예술 기반 격차 심화 등 사회적 환경 변화에 대응하고자, 문화예술교육에 있어 심리 사회적 역할 확대, 개별적 욕구 기반 수요자 맞춤형 문화예술교육지원, 지역문화예술교육 역량 강화 지원의 필요성이 대두되었음¹²⁾

□ 종합계획의 원활한 추진을 위해 범정부 거버넌스를 구축하여 정책 교류 및 협력사업 발굴을 위한 협의회(문화예술교육 협력 네트워크)를 구축 및 운영하고 있음

- 교육부와 문화체육관광부의 협업 및 정책 교류를 핵심으로, 법무부, 국방부, 보건복지부, 여성가족부, 통계청 등 협력
- 수립 과정에서도 정부는 민관협의체를 발족하여 추진 과정 전반을 기획하는 한편 ‘문화예술교육 의견나눔톡’을 개설하여 각계각층의 다양한 의견을 수렴하고 그 결과를 반영한 바 있음

□ 4대 추진전략과 12개의 추진과제로 체계를 구성하였으며, 각 추진과제를 세분화하여 30개의 세부 추진과제를 제시하였음

10) 문화체육관광부, “‘꿈의 오케스트라·댄스팀’ 늘리고 문화예술교육 돌봄 확대한다”, 대한민국 정책브리핑, 2023. 02. 27. <https://www.korea.kr/news/policyNewsView.do?newsId=148912159>.

11) OECD(2020), How's Life 2020.

12) 천윤희(2023), 삶이 예술이 되는 <예술 시민>을 위한 도시의 배움 기반 체계 <예술시민 거버넌스>, http://www.gjarte.or.kr/user/board/view/board_cd/colume/wr_no/103(접속일자: 2023.09.30.).

K-컬처 문화예술교육으로 날다

제 2차 문화예술교육 종합계획

비전

누구나, 더 가까이, 더 깊게 누리는 K-문화예술교육

추진방향

#자유 #공정 #연대 #체감 #환류

목표



차별없이 자유롭게 누리는 문화예술교육



공정한 문화예술교육 접근 기회 보장



짜임새 있는 문화예술교육 지원체계 구축

추진전략

누구나

- 국민 체감형 문화예술교육 지원 강화
- "창의력과 상상력" 문화예술교육 가치 확산

더 가까이

- 문화예술교육으로 살리는 지방시대
- 학교 연계 문화예술교육 지원

더 깊게

- 문화예술교육 인력 관리 체계화
- 디지털 문화예술교육 환경 조성
- 문화예술교육 정책기반 입체화

문화예술교육 협력 네트워크 구축

자료원 : 문화체육관광부 누리집, https://www.mcst.go.kr/kor/s_policy/subPolicy/cultureart/cultureart18.jsp?pSeq=52(접속일자: 2023. 9. 14.)

[그림 2-2] 제2차 문화예술교육 종합계획 비전 및 추진전략

○ 일상성, 접근성, 확산성, 책임성, 전문성을 주요 정책방향으로 제시	
일상성	모든 국민이 문화예술교육을 경험하도록 지원, 개별사업 지원에서 사회 서비스로 전환
접근성	생활권 밀착형 문화예술교육 환경 조성 및 지원, 디지털 문화예술교육 기반 구축을 통한 접근성 확보
확산성	문화예술교육의 가치 확산을 위한 외연 확장, 공공·민간 영역과의 연계, 문화예술교육 콘텐츠 단계적 개발 및 유통·확산 지원
책임성	지역 자율 주도성과 책임성 강화, 지역 수요 맞춤형 정책 구조 마련
전문성	문화예술교육 모든 자원(인력, 통계, R&D, 정책, 국제 등) 전문성 강화
○ 비전 “누구나 더 가까이 더 깊게 누리는 문화예술교육”과 3대 목표 제시	
목표 1. 누구나	문화예술교육 만족도 2021년 81.4점/100점 → 2027년 90.0점/100점
목표 2. 더 가까이	문화예술교육 참여율 2021년 11.4% → 2027년 25.0%
목표 3. 더 깊게	문체부 재정대비 재정목표 2-21년 1.7% → 2027년 2.5%
○ 비전 및 목표 달성을 위하여 3개 추진전략과 8개 과제 제시	
추진전략 1	일상에서 자유롭게 참여하는 문화예술교육
추진전략 2	지역에서 즐기는 문화예술교육
추진전략 3	문화예술교육 기반 고도화

〈표2-3〉 제2차 문화예술교육 종합계획 추진과제

4) 제2차 문화예술교육 종합계획 주요 정책

☐ 수혜자 선택형 지원구조 개편

- 중앙집중형 사업 구조에서 수요맞춤형 문화예술교육으로 지원구조 개편
 - 문화예술교육 자원지도를 통한 내 주변 문화예술교육 정보 확인
 - 우수 문화예술교육 프로그램 보급 및 확산

☐ 약자 프렌들리 문화예술교육 확대

- 아동 청소년 대상 전인교육의 중요성이 대두되었으며, 코로나19 이후 국민의 우울감 및 정신건강이 악화함에 따라 문화예술교육 및 문화예술치유 프로그램을 지원
 - 꿈의 오케스트라, 꿈의 댄스팀 운영 확대
 - 대상 특화 문화예술치유 프로그램 지원

☐ 문화예술교육으로 살리는 지방시대

- 문화소비 방식 변화 및 지역 침체 이슈를 반영한 맞춤 거점 조성
 - 생활밀착형 문화예술교육 거점 30개소 조성
 - 공간, 콘텐츠 등 지역 특성에 맞는 거점의 발굴 및 지원

☐ 학교 연계 문화예술교육 지원

- 학교 현장 수요 변화에 맞춘 학교문화예술교육 추진
 - 온종일 돌봄교실(늘봄학교)과 연계하여 학교 안팎의 자원을 활용한 체험·참여형 학교문화예술교육 추진
 - 학교 현장 수요에 대응하는 학교문화예술교육 다각화

☐ 디지털 문화예술교육 접근방식 다각화

- 에듀테크 산업 성장 및 미래 기술 수요 확대에 따른 디지털 문화예술교육 다각화
 - 아동, 노인, 장애인 등 대상 특화 디지털 문화예술교육 콘텐츠 개발 및 확산
 - 문화예술교육 관계 인력 대상 디지털 역량 강화
 - 신기술 융복합 문화예술교육 R&D 지원

☐ K-문화예술교육 글로벌 확산

- 문화예술교육 글로벌 리더십 공고화

- 우수 K-문화예술교육 모델을 적용한 문화예술교육 ODA 사업 확대
- 유네스코 협력 한국형 정책성공사례 확산

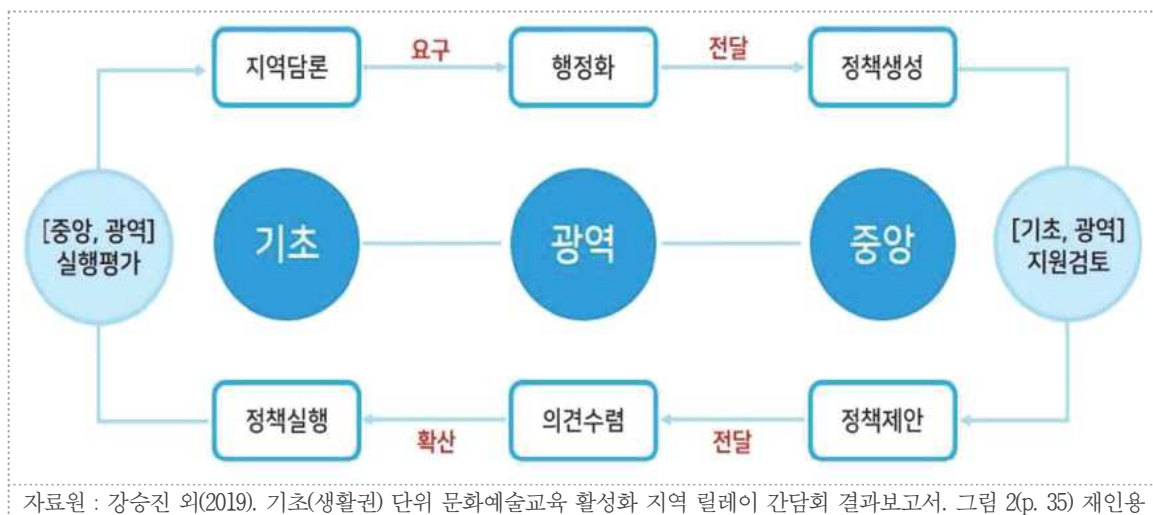
제2절 경기도 문화예술교육 정책과 동향

1 지역문화예술교육 정책

1) 지역문화예술교육 정책

□ 문화예술교육의 질적 성장을 위해 ‘지역화’의 실천이 강조되고 있음. 지역의 문화 정책은 지역의 문화생태계와 문화를 둘러싼 변화들을 이해하고 이를 정책으로 반영할 수 있어야 함¹³⁾

- 기초지방자치단체가 중앙정부가 수립하는 종합계획의 틀 안에서 법제도적 맥락을 같이 하면서도 각 지역의 특성 및 환경에 적합한 문화예술교육 정책을 실행하기 위해서는 기존 지원 체계나 행정체계 중심이 아닌, 지역 주체들의 필요 때문에 조건을 설정하고 이를 지지하고 지원하는 맞춤형 지원으로의 체계 변화를 전제로 해야 하며, 이를 위해 아래와 같이 기초 단위에서 발견하고 생성한 지역의 담론과 이슈들이 광역 단위를 거쳐 중앙정부로 모일 수 있도록 하는 지원 체계가 요구됨



[그림 2-3] 문화예술교육 지원체계

□ 정부에서는 문화예술정책 계획을 통해 지역 중심 문화예술교육을 강조해 왔음¹⁴⁾

● 문화비전 2030

- 9대 의제 중 ‘의제 3. 문화권리 실현을 위한 문화예술교육’에서 하나의 대표 과제로 지

13) 박재홍, 권선영(2020), 문화예술교육의 질적 성장을 위한 지역문화정책의 방향성 및 과제.

14) 경기문화재단(2022), 2022 경기도 문화예술교육 현황조사 보고서.

역 기반 문화예술교육 생태계 구축 제시

- 문화예술교육 종합계획(2018~2022)

- ‘추진전략 1. 지역 기반 생태계 구축’ 과 3가지 세부과제(지역 중심 문화예술교육 추진 체계화, 지역 문화예술교육 공간 및 자원과의 연계 강화, 문화예술교육 협력망 활성화) 등을 제시

- 제2차 지역문화진흥계획(2022~2026)

- ‘전략 2. 포용과 소통으로 생활 기반 문화환경 조성’ 세부과제로 ‘지역 중심의 문화예술교육 추진’, ‘지속가능한 지역 예술 생태계 구축’ 제시

2) 지역 문화예술교육계획

□ 2018년 수립된 「제1차 문화예술교육 종합계획(2018~2022)」을 바탕으로 같은 해 17개 시도별 ‘지역 문화예술교육계획’이 수립되기 시작함¹⁵⁾

- 「문화예술교육 지원법」 제6조 제4항 및 동법시행령 제2조의 3(지역문화예술교육계획의 수립) 제1항에 따라 시·도지사는 지역 문화예술교육지원협의회 협의를 거쳐 5년마다 문화체육관광부의 「문화예술교육 종합계획(2018~2022)」을 반영한 지역 문화예술교육계획을 수립해야 함
- 지역문화예술교육계획의 수립은 지역 문화예술교육을 종합하고 지역별 특성이 반영되었다는 점에서 큰 성과인 것으로 판단됨. 그러나 지역 문화예술교육계획 수립 과정에서 논의가 미흡했거나 충분한 예산을 확보하지 못한 한계가 확인됨
- 일반적으로 지역은 「제1차 문화예술교육 종합계획(2018~2022)」의 구조처럼 전략별로 사업을 추진하는 대신, 지역별 상황 및 특수성을 고려하여 사업을 추진하는 경우가 많음
 - 특정 사업이 하나의 전략이 아닌 여러 전략에 걸쳐있는 경우가 많았으며, 지역 내 요구와 수요를 반영하여 사업을 진행함. 이에 따라 지역별로 주력하는 사업에 차이가 있거나 기존 계획과 다르게 사업이 추진되기도 함

15) 김상원 외(2021), 지역 문화예술교육계획(2018~2022) 이행상황 분석 연구.

2 경기도 문화예술교육 정책

1) 문화예술교육 관련 조례

□ 경기도에는 문화예술교육 지원을 위한 총 2건의 광역 조례와 총 4건의 기초 조례가 마련되어 있음

- 경기도와 경기도교육청 각각 조례가 제정되어 있고 경기도 31개 시군 가운데 문화예술교육 조례가 제정된 곳은 고양시, 성남시, 수원시, 구리시 4곳임
- 조례의 구성 및 세부 내용에는 조례 간 다소 차이가 있으나 큰 흐름은 전반적으로 유사함¹⁶⁾

〈표 2-4〉 경기도 내 문화예술교육 조례 제정 현황

지역	조례명	제정일	최종개정일
경기도	경기도 문화예술교육 지원 조례	2009.12.31.	2018.10.1.
경기도교육청	경기도교육청 학교문화예술교육 지원 조례	2014. 4. 4.	2022.7.19.
성남시	성남시 문화예술교육 지원 조례	2016. 6. 20.	
구리시	구리시 문화예술교육 지원 조례	2019. 7. 5.	
고양시	고양시 문화예술교육 지원 조례	2021. 6. 4.	
수원시	수원시 문화예술교육 지원 조례	2021. 9. 28.	

자료원 : 경기문화재단(2022). 2022 경기도 문화예술교육 현황조사 보고서

□ 경기도 문화예술교육 지원 조례

- 경기도는 2009년 12월 31일 제정된 「경기도 문화예술교육 진흥 조례」 이후 7차례 개정을 거쳐 「경기도 문화예술교육 지원 조례」를 마련하여 관련 정책을 시행하고 있음
- 이는 「문화예술교육 지원법」과 그 시행령에 따라 경기도 문화예술교육 진흥에 필요한 사항을 정하고, 주민의 문화예술교육과 체험을 확대하여 문화적 삶의 질 향상을 목적으로 함

16) 경기문화재단(2022). 2022 경기도 문화예술교육 현황조사 보고서.

☐ 경기도교육청 학교문화예술교육 진흥 조례

- 경기도교육청은 2014년 4월 4일 제정된 「경기도교육청 학교문화예술교육 지원 조례」를 통해 관련 정책을 시행하고 있음
- 교육감은 학교문화예술교육 진흥 종합계획을 매 4년 단위로 수립하여야 함을 규정하고 있음

☐ 경기도 시·군 문화예술교육 지원 조례 및 센터 현황

- 경기도 내 31개 시군 중 4개의 시(고양시, 구리시, 성남시, 수원시)에서 문화예술교육 지원 조례를 보유하고 있으며, 광명시의 경우 「광명시 문화예술교육지원센터 지원 및 운영에 관한 조례」라는 더 좁은 범위의 조례를 시행하고 있음
- 경기도 내 31개 시군 중 2개의 시(성남시, 광명시)에서 문화예술교육지원센터를 운영하고 있음

2) 문화예술교육 관련 정책

☐ 지역 문화예술교육지원센터 운영

- 시·군 문화단체 네트워킹 및 매개자(예술강사 등) 역량강화 프로그램 운영
- 예술강사·기획자 등 매개자 학습지원 및 센터 운영

☐ 지역 특성화 문화예술교육 활성화

- 도민에게 생활밀착형 문화예술교육 경험 기회를 제공(2017년 기준 693회 교육, 13,222명 참여)

☐ 꿈다락 토요문화학교

- 아동·청소년과 가족 참여형 ‘학교 밖 주말 문화예술교육’ 프로그램 지원으로 문화예술 소양 함양 및 건전한 여가문화 조성 기여

☐ 문화예술교육 온라인 플랫폼 운영

- 경기문화예술교육지원센터는 2018년 5월부터 기존의 문화예술교육 전문웹진 ‘지지봄봄’을 홈페이지(ggarte.ggcf.kr)에 통합, 개편하여 운영 중임
- 꿈다락 토요문화학교, 경기지역특성화 문화예술교육 지원사업 운영단체의 월간 수업일

지 등 다양한 콘텐츠의 효율적 제공으로 프로그램 운영 강화 및 체계적 관리 구축

□ 경기도교육청 문화예술교육

- 학교예술교육 지원사업, 예술중점학교 운영, 지역 연계 학교예술교육 활성화, 예술거점·예술드림학교 운영, 교원의 예술교육 전문성 신장을 위한 연구 지원 등

□ 경기도 사회학교 문화예술교육 연계협력

- ‘경기문화재단과 경기도교육청 문화예술교육 프로그램 활성화 양해각서’ - 경기문화재단과 경기도교육청은 문화예술교육 프로그램 운영의 시너지 효과 창출을 위해 2013년 양해각서를 체결함
 - 두 기관의 인적·물적 자원을 교육·체험활동에 활용하는 데에 목적을 둠
 - 문화예술교육·체험프로그램 연계, 교육 기부 활성화를 위한 상호 협력, 문화예술교육 연수 프로그램 개발 및 지원 등에 관해 명시하고 있음
 - ‘꿈다락 토요문화학교’ 사업의 경우와 같이 사회문화예술교육과 학교문화예술교육의 대상과 영역이 뚜렷한 경계로 구별될 수 없고 상호 교차하는 부분이 고려되어야 할 필요가 있으므로 이러한 연계협력의 확장 방안을 모색하고 있음

3 경기도 문화예술교육계획

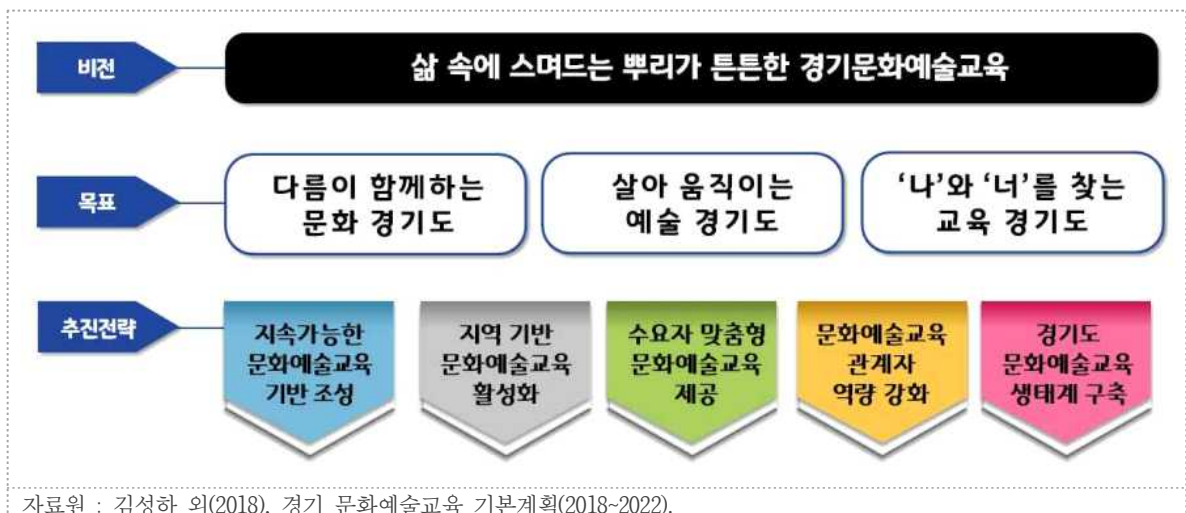
1) 경기도 문화예술교육계획

□ 2018년 수립된 「제1차 문화예술교육 종합계획(2018~2022)」을 바탕으로 같은 해 17개 시도별 ‘지역 문화예술교육계획’이 수립되기 시작함¹⁷⁾

- 지역문화예술교육계획의 수립은 지역 문화예술교육을 종합하고 지역별 특성이 반영되었다는 점에서 의미가 있음

□ 경기 문화예술교육 기본계획(2018~2022)

- 기본계획 수립을 통해 ‘예술을 위한 교육’과 ‘예술을 통한 교육’이 모두 이루어질 수 있는 기반을 조성함을 목표로 하였으며, 경기도 지역 특성을 기반으로 지역 및 계층 간 불균형 해소와 경기도 친화적인 문화예술교육을 지향하였음
 - (예술을 위한 교육) 문화예술 작품에 대한 향수나 제작 능력을 함양하는 교육으로 개별 장르로서 전문 예술인을 양성하거나 예술 그 자체에 대한 이해에 머무는 교육
 - (예술을 통한 교육) 문화와 예술을 익히고 삶의 방식을 배워가는 자발적인 학습으로, 문화예술을 매개로 창의성 육성, 삶의 질 향상, 인간의 궁극적 가치를 실현하고자 하는 교육
- ‘삶 속에 스며드는 뿌리가 튼튼한 경기문화예술교육’을 비전으로 3대 목표 5대 추진 전략, 20개 핵심 추진과제, 50개 세부 추진과제를 제시함



[그림 2-4] 경기 문화예술교육 기본계획 비전, 목표, 추진 전략

- 1차 기본계획 추진을 위하여 2018년부터 2020년까지 수립된 예산은 총 98.56억 원으로

17) 김상원 외(2021), 지역문화예술교육계획(2018~2022) 이행상황 분석 연구.

5대 추진 전략 중 ‘[전략 3] 수요자 맞춤형 문화예술교육 제공’에 가장 많은 예산(36.24억 원)이 투입됨

〈표 2-5〉 경기 문화예술교육 기본계획 추진과제

추진전략	추진과제	
[1] 지속가능한 경기도 문화예술 교육 기반 조성	1-1	「경기도 문화예술교육 지원 조례」개정
	1-2	문화예술교육 관계자 간 협의회 구축·운영 확대
	1-3	문화예술교육지원센터 기능 강화 및 기초 단위 확대·운영
	1-4	경기도 문화예술교육 종단연구 지원
	1-5	문화예술교육 프로그램 기획·개발 지원
	1-6	문화예술교육 지원사업 평가 방안 연구 지원
[2] 지역 기반 문화예술교육 활성화	2-1	문화예술교육 공간 지원
	2-2	문화예술교육 단체(개인)-기획자 연계를 통한 특화 콘텐츠 발굴 지원
	2-3	경기도 문화예술교육 단체(개인) 풀(Pool) 구축
	2-4	지역 내 문화예술교육 관련 프로그램 실태조사 및 연계
[3] 수요자 맞춤형 문화예술교육 제공	3-1	문화예술교육 수요자 세분화 및 맞춤형 프로그램 지원
	3-2	통합문화이용권 연계프로그램 운영
	3-3	문화예술교육 버스킹 프로그램 운영
[4] 문화예술교육 관계자 역량 강화	4-1	문화예술교육 단체(개인) 멘토링 제도 도입
	4-2	기관 실무자 기획 역량 제고 프로그램 운영
	4-3	협력 관계자-문화예술교육 단체(개인) 연수 체계 구축
[5] 경기도 문화예술교육 생태계 구축	5-1	문화예술교육 협동조합 발굴·육성
	5-2	문화예술교육 플랫폼 구축 운영
	5-3	경기 문화예술학교 조성·운영
	5-4	문화예술교육 홍보 프로그램 강화

자료원: 김상원 외(2021), 지역문화예술교육계획(2018~2022) 이행상황 분석 연구, pp.149~150. 및
경기문화재단(2023), 경기도 문화예술교육계획('23~'27), p11. 자료 재구성.

● 경기 문화예술교육 기본계획의 성과 및 한계¹⁸⁾

- ‘지역 기반 생태계 구축’ 관련 자체평가 결과, 지역사회와의 상생을 위한 연계 강화를

18) 경기문화재단(2023), 경기도 문화예술교육계획('23~'27).

노력하였으나 일시적으로 추진하였다는 점에서 향후 소통 활성화, 지속가능 협력과제 개발 및 추진의 필요성이 제기됨

- ‘수요자 중심 교육 다각화’ 관련 자체평가 결과, 다양한 수요자를 고려한 교육 사업을 수행하였으며, 코로나19 등에 따른 환경적 변화를 반영하여 프로그램의 비대면화, 온라인화 등의 성과를 도출하였으나 경기형 예술교육 기획 사업으로서 문화예술교육 수요자 세분화 및 맞춤형 프로그램 지원과 1차 기본계획에서 제시된 문화예술교육 버스킹 프로그램 운영 필요성이 제기됨
- ‘문화예술교육 기반 고도화’ 관련 자체평가 결과, 고객관리를 위한 안정적인 시스템 운영, 사업 관리를 위한 상시 모니터링과 평가지표 마련, 내·외부 이해관계자 의견수렴 및 개선 방안 실행을 위해 노력하였으나 전문예술교육가 재교육, 연대를 높이는 포럼 및 워크숍 정례화, 멘토링 제도 도입, 기관 실무자 기획 역량 제고 프로그램 운영 필요성이 제기됨
- 「경기도 문화예술교육 지원 조례」에 근거하여 2017년 12월 구성된 경기 문화예술교육지원협의회는 2018년 1회 개최되었으며, 이후 개최되지 않음. 이에 따라 향후 경기 문화예술교육지원협의회는 경기도 문화예술교육의 정책 방향과 중요사항을 결정하고, 실무협의회 구성·운영 계획을 마련해야 할 필요성이 제기됨

□ 경기도 문화예술교육계획('23~'27)

- 경기 문화예술교육이 추구해야 하는 기본방향을 지역 중심 문화예술교육을 위한 경기도와 시·군의 역할 구분을 통해 제시하고자 함
- 경기도는 직접 사업보다는 지역 중심 문화예술교육 체계 구축을 지원하고, 시·군은 지역 중심 문화예술교육을 기획 및 실천하며, 문화예술교육 실천가는 지역 맞춤형 문화예술교육을 실현하기 위한 방향으로 제시함
- 종합계획 수립을 위해 경기 문화예술교육 현황 및 의견수렴, 「제2차 문화예술교육 종합계획」과의 연계성 등을 토대로 ‘인력’, ‘장소’, ‘플랫폼’, ‘연계협력’, ‘확산’의 5가지 키워드로 경기 문화예술교육의 방향성을 도출하였음¹⁹⁾
 - (인력) 문화예술교육의 질 제고 도모를 위한 행정 및 실무자와 실천가 역량 제고 필요
 - (장소) 지역 여건에 기반한 문화예술교육 환경조성을 위하여 문화예술교육 거점형 장소와 일상적, 자발적 문화예술교육 참여 기회 확대를 위한 생활권 내 장소 기반 소규모 문화예술교육 공간 조성 필요
 - (플랫폼) 문화예술교육 주체 간 문화적 소통의 장으로서, 데이터 공유 등이 이루어질 수 있는 공유 플랫폼 구축과 행정 및 실무자 협력망 구축 필요
 - (연계협력) 지역 기반 문화예술교육 지원 체계 구축을 통해 지역 내 학교와 여러 기관, 시

19) 상동

설(미디어센터, 사회복지시설, 평생학습시설 등)과의 원활한 네트워크 형성과 동반 성장 도
모 필요

- (확산) 다양하게 변화하는 환경에 능동적 대응, 미래지향적 관점에서 문화예술교육의 가치
공유 및 확산이 이루어질 수 있도록 문화예술교육의 질적 성장과 지속가능성을 위한 체계
구축 필요

- 1차 계획인 「경기 문화예술교육 기본계획(2018~2022)」에서 제시된 ‘삶 속에 스며
드는 뿌리가 튼튼한 경기문화예술교육’ 비전이 반영되었음
- 이를 실현하고자 ‘목표 1. 지역 중심 문화예술교육 기반 구축’과 ‘목표 2. 문화예술
교육의 질적 고도화’의 2가지 목표가 도출되었음



[그림 2-5] 경기도 문화예술교육계획 비전, 목표, 전략 체계도

〈표 2-6〉 경기도 문화예술교육계획 추진과제

목표	추진전략	추진과제	
지역 중심 문화예술교육 기반 구축	[1] 경기도 문화예술교육 체계 강화	1-1	경기문화재단 문화예술교육 조직 체계 강화
		1-2	경기문화예술교육 공간 조성
		1-3	경기도 문화예술교육 행정 및 실무자 역량 제고 (광역 단위)
	[2] 시·군 문화예술교육 기반 강화	2-1	문화예술교육 인식 개선 및 개념 정립
		2-2	道-시·군 협력 및 정보망 구축
		2-3	경기도 내 시·군 행정 및 실무자 역량 제고 (기초 단위)
문화예술교육 의 질적 고도화	[3] 지역 밀착형 문화예술교육 추진	3-1	지원방식의 다각화
		3-2	우리동네 문화예술교육 장소 확대
		3-3	모두를 위한 문화예술교육 실현

	[4] 문화예술교육 실천가 역량 제고	4-1	연수방법 다각화
		4-2	실질적 연수 내용 강화
	[5] 지역 연계협력 확대 및 강화	5-1	지역과 학교 연계협력 강화
		5-2	지역 내 기관 및 시설 연계협력 확대
		5-3	공유 플랫폼 강화 및 활성화

자료원 : 경기문화재단(2023), 경기도 문화예술교육계획('23~'27).

● 계획의 효율적 이행을 위해 다음과 같은 제언이 도출됨²⁰⁾

- 14개 추진 과제별 세부 내용과 관련 경기도의 제반 환경 및 여건을 반영한 시행계획 수립·실행을 통한 계획의 효율적 이행을 위한 후속 조치 마련 필요
- 도 단위 문화예술교육 협력체계 구축, 문화예술교육 지원 기반 강화 등 지역 중심 문화예술교육을 위한 경기도, 경기문화재단(예술교육팀)의 적극적 역할 필요
- 경기도 문화예술교육의 본질적 가치가 중심이 되는 문화예술교육 방향성 및 내용 체계 구축 필요
- 변화하는 사회환경 변화를 고려한 미래 문화예술교육을 위한 준비 필요

2) 학교문화예술교육 종합계획

- 경기도교육청은 「학교문화예술교육 종합계획(2015~2018)」을 수립하고 주요 추진전략으로 예술교육공동체 기반 구축, 교육과정 중심의 문화예술교육, 삶과 함께하는 문화예술교육 등 3개 과제를 제시하였음

비전	예술을 즐기고, 나누고, 표현할 줄 아는 문화시민 육성
목표	문화예술교육 활성화를 통한 문화 역량과 감성 함양
추진 전략	<ul style="list-style-type: none"> ○ 문화예술교육 활성화를 위한 예술교육공동체 기반 구축 ○ 문화 역량 강화를 위한 교육과정 중심의 문화예술교육 추진 ○ 일상적 문화예술 향유를 위한 삶과 함께하는 문화예술교육 추진

자료원 : 경기도교육청(2015), 경기도 학교문화예술교육 종합계획.

[그림 2-6] 경기도 학교문화예술교육 종합계획 비전, 목표, 전략 체계도

- 종합계획을 바탕으로 3가지 과제와 12개 세부 추진 계획이 제시되었으며, 이를 통해 ‘문화예술교육을 통한 학생들의 인성, 지성, 감성이 조화되는 전인적 성장 지원’을 기대효과로 설정하였음

20) 상동

〈표 2-7〉 경기도 학교문화예술교육 종합계획 추진과제

추진전략	추진과제	
[1] 예술교육공동체 기반 구축	1-1	인문학에 기반을 둔 문화예술교육 계획수립
	1-2	문화예술교육 활성화 추진체 구축
	1-3	문화예술교육 역량 강화 지원
	1-4	문화예술교육을 위한 예술교육공동체 구축
[2] 교육과정 중심의 문화예술교육	2-1	교육과정 활성화 지원
	2-2	교육과정을 위한 문화예술교육 연구 활동 지원
	2-3	다양한 문화예술교육 과정 추진
	2-4	마을과 함께하는 어울림한마당 추진
[3] 삶과 함께하는 문화예술교육	3-1	교육과정 외의 체험 중심 문화예술 확산
	3-2	표현과 나눔의 문화예술활동 지원
	3-3	특색 있는 문화예술교육 추진
	3-4	문화예술 집중형 ‘경기 꿈의 학교’ 운영 지원

자료원 : 경기도교육청(2015), 경기도 학교문화예술교육 종합계획.

□ 과제별 추진 계획 중 강조되는 중점사항은 ‘예술공감터’ 지원 확대, ‘예술공감학교’ 구축, 학생 주도 문화예술 활동 확산 등임

- ‘예술공감터’ 조성
 - 문화예술교육 공동체 기반 구축 과제의 일환으로 추진
 - 학교 내 유휴 공간을 활용하여 전시, 공연 등을 위한 상설 공간 구축
 - 예술 기반 교육과정 운영을 위한 복합문화예술 체험 공간 조성
- ‘예술공감학교’ 구축
 - 유휴 교실을 활용해 시각·청각·공연예술을 위한 예술 체험 공간 조성
 - 기초에서 심화까지 미적 경험에 기반한 예술체험 프로그램 운영
- 학생 주도 문화예술 활동
 - 학생이 자발적으로 기획·참여하는 과정 중심의 학교문화예술교육 확산
 - 학생 주도 예술 체험 ‘꿈이음아트’ 확산으로 자존감, 배려, 존중의 인성 함양
- 교육과정 연계 예술 중심 융합 수업 모델 확산
 - 수업 사례 나눔 워크숍, 학습공동체 지원 등 학교 문화예술 수업 역량 강화
 - 학생과 함께하는 교사 예술동아리 운영 지원

- 마을과 함께하는 ‘어울림한마당’ 운영
 - 학생과 지역사회의 문화예술자원이 함께 기획하고 참여하는 마을 축제 운영
 - 지역사회 예술기관, 예술가, 예술교육가와와의 협력체계 구축
- 일상에서 즐길 수 있는 ‘1·1·1 예술교육’ 프로그램 확산
 - 초·중·고 학교생활 중 1인 1기(공연, 미술, 연주 등) 예술 체험 기회 제공 및 1인 1예술동아리 참여 확산

□ 문화예술교육에 대한 경기도 교원, 학생, 학부모의 높은 열망

- 2022년 경기도에서는 경기도 내 교원, 학생, 학부모들을 대상으로 미래교육협력지구 희망 사업에 대한 선호도 조사를 진행, 분석한 보고서를 발간함²¹⁾

〈표 2-8〉 학교 구성원 미래교육협력지구 희망 사업 우선순위

미래교육협력지구 희망 사업	교원	학생	학부모
학교와 지역을 연결하는 교육프로그램 개발	4	4	4
기초, 기본학력 향상 프로그램 개발	3	6	3
위기 학생 지원 프로그램 운영	1	10	9
돌봄 및 방과 후 프로그램 지원	6	8	6
유휴시설을 활용한 지역 맞춤형 학교 운영	9	7	12
미래교육 연수 운영 및 교육기관 연계	11	9	10
AI를 활용한 학생 맞춤형 학습 프로그램 개발	8	2	5
에듀테크 기반의 학교 안팎 교육 인프라 구축 지원	10	13	11
진로 교육 지원 (청소년 창업 역량 강화 지원 등)	7	3	1
독서, 문화, 예술 등 인문학 교육 지원	2	1	2
생태, 환경 교육 지원	5	4	7
글로벌(글로벌+로컬)인재 육성을 위한 IB프로그램 운영 지원	12	12	8
디지털 시민교육 프로그램 운영 및 전문가 양성	13	11	13

자료원 : 경기도교육연구원(2022), 미래교육협력지구로의 재구조화를 위한 2022 혁신교육지구 평가, p.80.

- 지자체와 경기도 내 교육지원청이 협력하여 운영 중인 지역 연계사업 가운데 추후 확대되기를 바라는 사업에 대한 교원, 학생, 학부모의 우선순위를 살펴본 결과에 의하면 문화예술교육에 대한 희망이 교원 2위, 학생 1위, 학부모 2위로 나타나 종합적으로 보았을 때 가장 높은 것으로 나타남

21) 경기도교육연구원(2022), 미래교육협력지구로의 재구조화를 위한 2022 혁신교육지구 평가.

제3절 거점형 문화예술교육 체계와 사례

1 문화예술교육 거점에 대한 이해

- ☐ 문화예술교육 정책과 현장에서 거점에 대한 논의는 다양한 관점과 목적을 가짐. 특히 지역화나 협력 기반과 관련해 한국문화예술교육진흥원은 기초 단위 문화예술교육 거점(이하 기초거점)에 대한 제도화 사업을 추진하고 있음
- ☐ 진흥원의 기초거점 육성 사업의 일환으로 전국의 기초 단위(시, 군, 구) 기관 및 단체가 기초거점으로 선정되어 운영 중임
- ☐ 지역 현장과 밀접한 광역재단 차원에서 논의 중인 거점에 대한 논의는 다른 양상을 가짐. 충북문화재단의 거점 육성 사업은 민간 단위의 거점에 초점을 두고 있음
- ☐ 이처럼 거점은 목적, 사업 주체, 거점 주체에 따라 다르게 사용되고 있음
- ☐ 본 장에서는 기초거점과 민간거점에 대한 비교적 관점에서 논의를 전개하며 핵심적으로 민간거점에 대한 이해와 안내에 초점을 두고 전개함. 이는 첫째, 예술교육 팀은 없으나 다양한 위탁 운영 공간 활용이 가능한 김포문화재단의 여건과 둘째, 지역 내 문화예술교육 현장 생태를 기반으로 민간 차원의 문화예술교육 활동이라는 역학 관계에서 김포문화재단의 문화예술교육 발전 전략을 모색할 기초를 다지기 위함임

1) 문화예술교육 거점의 개념

- ☐ 정책적 관점
 - 문화예술교육 활동의 기반이 되는 주요 핵심 공간, 지점, 주체, 인력, 프로그램, 수행 역량 등 다양한 것을 광범위하게 의미함
 - 지역분권과 지방이양 정책적 관점에서 볼 때, 거점에 대한 논의는 생활권과 지역 내 문화예술교육 생태환경이라는 공간적 구조 안에서 작용하는 주체에 대한 의미 해석임
 - 문화예술교육 현장에서 다년간에 걸친 교육 프로그램 운영과 사업 및 단체 관리 경험을 바탕으로 독자적인 문화예술교육 사업 운영 및 관리에 전문성을 가진 문화예술교육 단체임

- 거점은 기존의 문화예술교육 단체나 기관을 의미하는 공간적 측면과 사업을 추진하는 담당 주체적 관점으로 정의됨
- 주체적 관점에서 지역 내 문화예술교육 활동을 기획, 운영, 관리하며 현장 문화예술교육 활성화하는 주체로서 지역 문화예술교육 환경과 생태계 운영과 활성화에 필요한 협력적 역할과 주도적 역할을 수행하는 주체로 정의됨
- 한국문화예술교육진흥원의 2020 기초 단위 문화예술교육 거점 구축 지원사업 공모설명회에 따르면 기초 단위 거점은 지역 내 문화예술교육 활성화 계획수립 및 실행이 가능한 기초 단위(시, 군, 구) 기관 및 단체로 정의됨²²⁾
 - 지역 문화예술교육 활성화를 위해 주도적인 역할을 하며 지역 문화예술교육 생태계 구성과 운영에 주요한 역할을 하는 문화예술교육 단체
 - 지역 내에서 문화예술교육 현장 경험을 통해 지역을 대표하는 문화예술교육 단체로 광범위한 인지도가 있는 문화예술교육 단체
 - 지역 내 광역재단이나 기초 재단의 공모사업뿐만 아니라 중앙의 공모사업과 다양한 민간기업의 문화예술교육 사업을 제안하고 수주하여 지역 문화예술교육을 활성화할 수 있는 문화예술교육 단체
 - 단위 단체의 문화예술교육 사업뿐만 아니라 지역의 문화예술교육 기관이나 시설과 협업적으로 문화예술교육 사업을 계획, 운영, 관리할 수 있는 지역 문화예술교육의 선도적 역할을 수행하는 문화예술교육 단체
 - 지역 내 문화예술교육 생태 여건에 따라 다양한 유형의 거점이 존재하며 이들은 지역 내 역할에 따라 다양한 규모와 다양한 기능으로 세분되어 설명할 수 있음

□ 규모적 관점

- 규모에 따라 소규모 문화예술교육 단체 규모의 민간거점에서부터 지역 기초 재단 규모의 기초거점, 광역재단 규모의 광역 거점 등으로 구분됨
- 인력 규모로 볼 때, 일반적 문화예술교육 단체로 구성된 민간거점의 경우 기획자, 주강사, 보조강사 다수로 이루어진 소규모 단체에서부터 많은 강사 풀을 활용하고 있는 주식회사 규모의 민간거점까지 다양한 규모로 가능함
- 문화예술교육 단체 내 활동 인원의 다수가 공간의 특성이 거점 타당성과 전문성을 파악하는 절대적 기준은 아님
- 민간거점 역할을 수행하며 거점 사업의 전문성이 점진적으로 확대됨에 따라 교육 강사 중심 인적 구조에서 관리형 사업을 담당하기 위한 행정 인력이 보강되어 기존 민간거점

22) 한국문화예술교육진흥원(2020), 2020 기초 단위 문화예술교육 거점 구축 지원사업 공모설명회 자료.

단체의 규모 확대가 점진적으로 이루어짐

- 광역 거점이나 기초거점의 경우 지역 내 문화예술교육 운영의 실제적이고 핵심적 역할을 수행하는 주요 기능체로 설명되지만, 실질적으로 기존의 기초 재단이나 광역재단과 동일한 대상으로 기존 사업 운영 체계를 유지함

□ 기능적 관점

- 특히 한국문화예술교육진흥원(2020)은 기초거점을 다음과 같이 ‘주체’로서 ‘플랫폼’ 역할 기능으로 정의하고 있음

“거점이란 “보통 ‘거점’이라고 하면 대부분 공간적인 의미로 이해하실 수 있을 것 같은데요. 이번 사업에서는 물리적인 공간만이 아니라 사업 실행의 ‘주체’로서의 의미를 나타내고자 했습니다. 한마디로, “기초지자체 단위의 지역 안에서 문화예술교육 활동이나 자원을 기획하여 엮어내고 촉진하는 주체”라고 할 수 있을 것 같은데요. 지역 내에 문화예술교육을 활성화시키기 위한 환경을 조성하고 이를 위한 협력의 구조를 만드는 하나의 ‘플랫폼’으로서의 역할이라고 할 수 있습니다.” (한국문화예술교육진흥원, 2020, 11)²³⁾

- 기능적 관점에서 이행 과정은 교육거점, 관리거점, 협력거점, 자생거점 등으로 성장 발달하고 있음

“거점의 역할과 사용자에 따라 거점의 유형은 다양하게 나누어짐. 공공서비스 공급의 범위와 연계하여 커뮤니티형, 지역자원의 연계, 문화관광의 지원 등으로 구분” (박성은, 이석환, 2016; 장민영 외, 2021)²⁴⁾

- 지역 내 문화예술교육 생태를 견인하며 광역재단이나 기초 재단의 협력 파트너로서 지역 문화예술교육 현장을 지원하고 주도할 수 있는 지역 문화예술교육 단체
- 일반적으로 지역 내 전문성이 있는 문화예술교육 단체의 경우 민간거점의 형태로 거점 역할을 수행하고 있음
- 민간거점 지원사업을 추진 중인 충북문화재단의 경우 문화예술교육 거점을 다음과 같이 정의함

“지역 내에 문화예술교육을 활성화하기 위한 환경을 조성하고 이를 위한 협력의 구조를 만드는 유·무형의 플랫폼으로서의 역할”

“꿈다락 문화예술학교나 문화예술교육 지원사업과는 다른 차원으로 수동적인 지원 수행 주체에서, 적극적인 문화예술교육 환경을 만들어 나가는 주체가 발굴·성장하는 과정” (충북문화재단, 2023, 3)²⁵⁾

23) 상동.

24) 박성은·이석환(2016), 부산시 마을단위 거점시설에 대한 이용실태 및 만족도에 관한 연구: 행정지원형 사업을 중심으로. 한국산학기술학회 논문지, 17(1), pp 399-408.

25) 충북문화재단(2022), 민간거점 중심의 지역 문화예술교육 활성화, 2022 충북문화예술교육지원센터 정책 포럼 자료집.

2) 문화예술교육 거점 추진 배경

□ 지역 기반 문화예술교육 활성화에 대한 지속적인 정책 요구

- 『문화예술교육 중장기 발전계획』(2014)에서 “지역화”에 대한 강조가 제기됨
 “『문화예술교육 중장기 발전계획』(2014)에서는 문화예술교육 목표 중의 하나로 “상생을 위한 문화예술교육의 지역화”를 제시하고 있을 정도로 “지역화”를 중요하게 고려하고 있음. 이를 위한 추진전략으로 문화예술교육 지역화, 지역 중심의 프로그램 확충, 문화예술교육 전달체계 개선 등을 제시하고 있음. 그러나 2014년에서 2017년까지 지역문화예술교육 정책은 양적인 측면에서는 확대되었으나, 지역의 다양한 특성을 담아내지 못하고, 중앙에서 기획한 문화예술교육 지원사업을 집행하는 수준에 머물고 있다는 지적이 제기되어 왔음” (임학순 외, 2018, 20)²⁶⁾
- 문화비전 2030(2018년)에서도 지역 기반 문화예술교육 생태계 구축을 강조하고 지역 중심 문화예술교육 행정체계 구축을 강조함. 아울러 지역문화 분권 실현을 위해 지역문화, 예술 분야 협력체계 구축을 요청함. 이를 통해 기초센터 지정 기반을 마련하려 함
- 1차 문화예술교육종합계획의 추진전략과 추진과제에는 다음과 같이 지역 기반 문화예술교육 활성화 노력이 엿보임
 - 추진전략 1. 지역 기반 생태계 구축, 추진과제 1-1. 지역 중심 문화예술교육 추진 체계화 아래 생활권 중심 기초지자체 단위 추진체계 구축을 설정함
 - 이에 근거해 지역 문화예술교육 생태계 구축을 위한 지역 밀착형 문화예술교육 기반을 마련하고 지역별 문화예술교육을 활성화할 방안을 모색해야 함
- 2019년 기초(생활권) 단위 문화예술교육 활성화 지역 릴레이 간담회에서도 기초 단위 문화예술교육지원센터 구축 관련 담론 형성 및 향후 로드맵 구축 방향 도출이 논의됨

※ 한국문화예술교육진흥원 23~27년 문화예술교육 종합계획 전문가 라운드테이블 아젠다 중 일부는 기초 단위 문화예술교육 거점에 대한 깊은 고민의 흔적을 보여줌

Q7. 기초 단위 문화예술교육 거점의 운영 방향

(논의 배경) 현재 기초 단위 문화예술교육 거점이 시범적으로 운영되고 있음

Q7. 향후 기초 단위 문화예술교육 거점이 지속/확대/축소/폐지되어야 하는지? 각각의 이유?

Q7-1. (지속/확대 경우) 기초 단위 거점 형성을 위해 필요한 제도적 지원과 그 이유?

Q7-2. (지속/확대 경우) 기초 단위 거점 예산 마련 방안(예. 기초지자체 출연금, 광역-기초 매칭, 중앙-광역-기초 매칭, 민간 자원 활용 등) 과 가장 주요한 자원?

Q7-3. 기초 단위 거점의 주된 역할은? (Q4 '광역센터 역할'과 비교)

Q8. 기초 단위 문화예술교육 거점의 협력망 구축 범위

26) 임학순 외(2023), 기초 단위 문화예술교육거점 간접 지원 방안연구, 한국문화예술교육진흥원, KACES-2222-R001.

Q8. 향후 기초 단위 문화예술교육 거점 협력망 구축 관련, 협력의 범위는 어디까지인지와 그 이유?

- ① 문체부-교육진흥원-광역센터에서 진행되는 문화예술교육
- ② ①+지역 내 문화기반시설에서 진행되는 문화예술교육
- ③ ①+②+공공시설(복지관, 청소년회관, 주민자치센터 등)에서 진행되는 문화예술교육
- ④ ①+②+③+민간 영역의 문화예술교육(백화점 문화센터, 대학 사회문화교육원 등, 단 학원, 강습소 제외)

Q8-1. 기초 단위 협력망이 구축되어야 할 때, 역점을 두어야 할 대상과 우선순위

(예. 기초지자체, 교육지원청, 평생학습관, 주민협의체, 민간 등)

Q9. 기초 단위 문화예술교육 영역의 범위

(논의 배경) 기초 단위에서는 문화예술교육 영역과 생활문화, 지역문화 등 다른 영역이 혼재(결합)되어 나타나기도 함

Q9. 기초 단위 문화예술교육에서 다른 영역과의 바람직한 관계 설정 방안?

Q10. 기초단위별 규모/특성/여건에 따른 차이

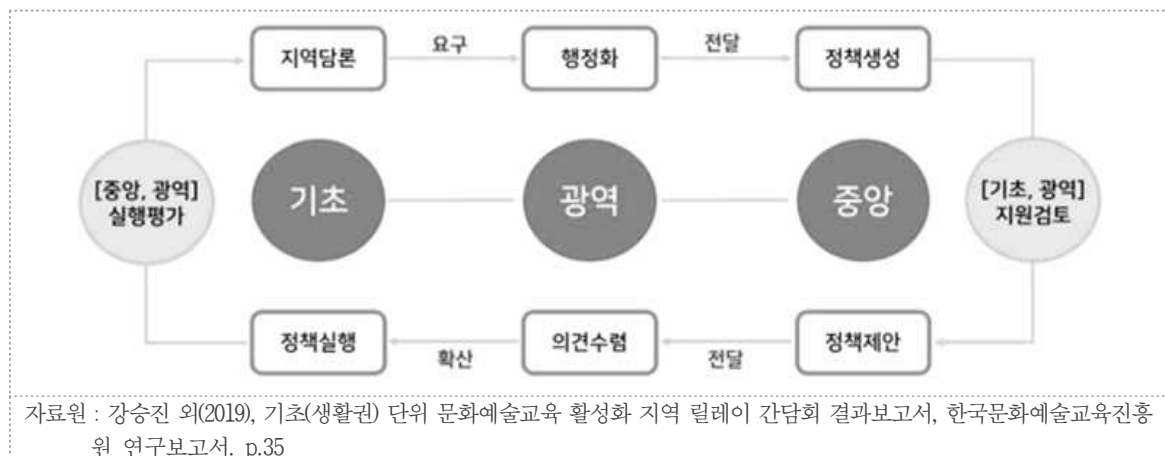
(논의 배경) 대도시의 구 지역, 도의 시 지역, 도[대도시]의 군 지역, 또는 구의 동 지역, 시의 동 지역, 읍면 지역에서 문화예술교육 진행은 여러 가지 차이가 있을 것

Q10. 2차 문화예술교육 종합계획에서 다양한 기초 단위의 사업방향 설정 방안과 그 이유?

자료원 : 한국문화예술교육진흥원(2022), 2023~2027년 문화예술교육 종합계획 전문가 라운드테이블 아젠다 불입자료.

□ 문화예술교육 지원 체계 패러다임의 변화

- 강승진 외(2019)가 제시한 것처럼 문화예술교육은 기초-광역-중앙의 문화예술교육 지원 방식으로 인한 새로운 문화예술교육 활성화 방안을 모색해야 함²⁷⁾



[그림 2-기 문화예술교육 지원 체계 패러다임

27) 강승진 외(2019), 기초(생활권) 단위 문화예술교육 활성화 지역 릴레이 간담회 결과보고서, 한국문화예술교육진흥원 연구보고서.

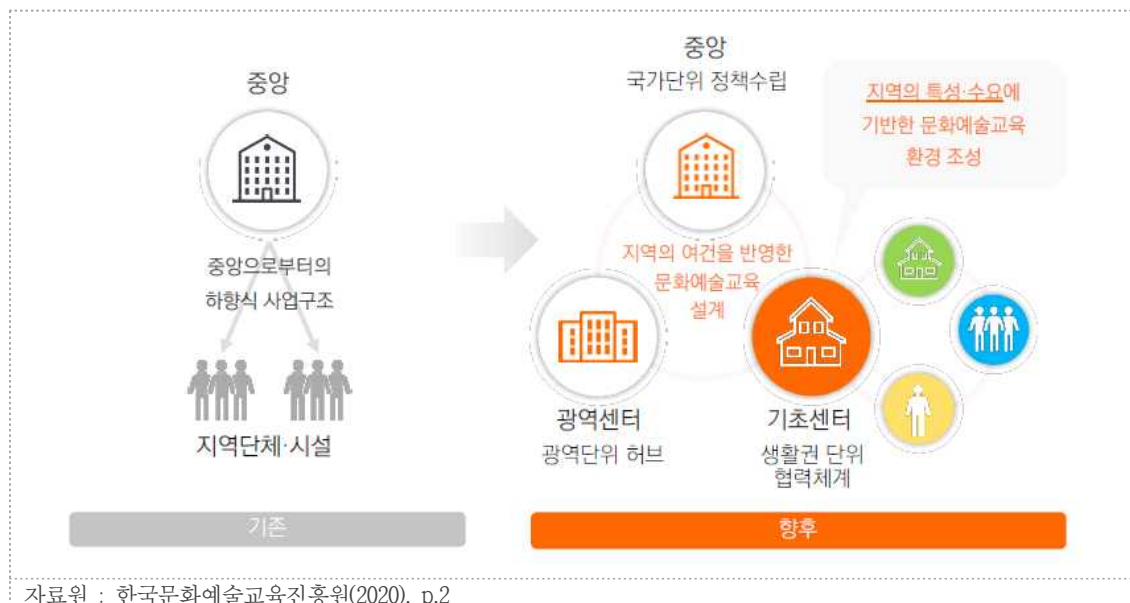
- 중앙에서 하달하는 방식이 아니라 지역의 생활권을 단위로 하는 문화예술교육 추진 모델이 마련되어야 함

□ 기초 단위 문화예술교육 거점 추진 배경

- 한국문화예술교육진흥원의 기초 단위 문화예술교육 거점 구축 지원사업 설명서(한국문화예술교육진흥원, 2020)에 따르면, 기초 단위 문화예술교육 거점은 지역 맞춤, 협력 기반 구축, 지역 문화 분권과 밀접하게 연결 지어 설명됨

“지역 현장의 다양한 수요에 지역 스스로 설계하고 대응할 수 있는 ‘풀뿌리’ 문화예술교육 협력 거점 조성으로 지역문화 분권 실현을 위한 기반 마련” (한국문화예술교육진흥원, 2020, 2)

- 중앙과 지역단체·시설로 이원화된 수직 구조에서 중앙-광역-기초의 협력 구조로의 정책 변화를 준비하기 위해 기초 단위 문화예술교육 거점의 필요성이 대두됨



[그림 2-8] 문화예술교육 사업 구조 운영 정책 변화

- 기초 단위 문화예술교육 거점 구축을 출발로 향후 기초문화예술교육지원센터 지정을 위한 절차를 아래와 같은 연차별 추진 계획에 따라 진행

〈표 2-9〉 기초 단위 문화예술교육지원센터 지정을 위한 연차별 추진 계획

2020년	2021년~2022년	2023년~
기초 단위 문화예술교육 거점 구축 지원(국비)	기초문화예술교육 지원센터 시범운영(국비·지방비)	기초문화예술교육지원센터 지정(국비·지방비)
지역 내 협력체계 구축 및 로드맵 수립	지역 문화예술교육 보완, 관리, 단계별 실행	지역별 수요와 재정을 고려한 단계별 지원 확대

□ 민간거점 추진 배경

- 중앙에서 기초 단위 문화예술교육 거점을 기초 단위의 기관 및 단체로 정의하고 있지만 상당수 기관에 기울고 있음
- 2022 기초 단위 문화예술교육 거점은 전국적으로 15개소가 운영되고 있음. 이중 상당수가 각 지역의 문화재단이 차지하고 있음

전북 전주문화재단, 서울 성북문화재단, 전북 복합문화지구 누에, 광주 북구 문화의 집, 전남 지리산 씨 협동조합, 강원 춘천문화재단, 경북 포항성문화재단, 충북 청주문화산업진흥재단 (3년차 사업 운영)

전남 광주문화재단, 광주교육문화 공동체 결, 경남 밀양문화재단, 부산문화예술교육연합회, 경기 성남문화재단, 전북 장수문화예술협동조합, 서울 중구문화재단(2년차 사업 운영)

- 그러나 지역 상황에 따라 기초 단위 문화예술교육 거점을 수행할 기초 재단의 성장이나 활동이 미진한 경우 이에 대한 대안적 접근 모색이 필요함. 따라서, 보다 문화예술교육 현장에 가까운 전문적 문화예술교육 수행 시설이나 단체에 대한 체계적인 지원과 성장을 고민하게 됨
- 지역적 여건을 반영하고 현장 문화예술교육을 활성화시키기 위한 밀착형 거점 사업 운영에 관심을 기울임
- 전국 각 지역의 광역재단이 수행하고 있는 문화예술교육 사업의 소규모 운영 양상이 많이 나타남. 이에 따라 생활권에 기반을 둔 현장 중심적인 문화예술교육 운영을 위한 현장 생태계와는 거리감이 발생함. 이런 문제의식으로 인해 충북 지역의 경우 지역 문화예술교육 현장과 생태에 가장 친근한 문화예술교육 거점에 관심을 두기 시작함
- 특히 청주권역에 치우친 문화예술교육 현장이 지리적으로 남북으로 광범위한 충북 권역 전체를 건인하지 못한 지역적 불균형 문제를 파악함. 이런 지역적 불균형을 넘어 지역 특성과 균형 발전을 위한 문화예술교육 운영 기반 마련이 요구됨. 지역적으로 아직 역량 있는 기초 재단이 충분하지 못한 현실적 여건을 고려하여 민간 문화예술교육 단체의 적극적 지원과 활용을 고민하게 됨. 2015년 수행한 발전 방안연구에서 2단계 발전기에 거점 네트워크 구축이라는 문제의식이 시작됨을 확인할 수 있음

〈표 2-10〉 사각 지역 활성화를 위한 충북문화예술교육 중장기 발전 방안

1단계 (기반기)	충북문화예술교육 아카데미 및 문화예술교육 중앙 자문단 설치 충북문화재단 문화예술교육 사업에 대한 인식제고 사각지역의 문화예술교육 인프라 구축
2단계 (발전기)	사각지역 문화예술교육의 특성화 및 내실화 문화예술교육 거점 네트워크 구축 충북 도내 문화예술교육 파트너십 구축
3단계 (확산기)	충북문화예술교육 아카데미 정착 지역의 지속적 문화예술교육 발전 토대 구축 사각 지역 문화예술교육 모델 창출

자료원 : 이재영·남영립·임경진(2015), 충북문화예술교육지원센터 문화예술교육 자원조사 및 활성화 방안연구, 충북문화재단, p.113.

- 광역재단이나 기초 재단이 행정적 문제에 초점을 둔다면 지방이양과 지방 분권 시대보다 현장 중심적인 현장 실행 전문가들의 관점에서 문화예술교육 운영 방식 고민이 요구됨
- 이를 위해 충청북도를 북부권, 중부권, 남부권으로 나누어 권역별 거점제도를 도입함과 아울러 충북 지역의 문화예술교육 특성을 반영한 목적형 거점으로 노인, 학교, 마을 중심 거점 사업을 운영할 민간 문화예술교육 단체를 집중적으로 발굴하고 육성함

3) 문화예술교육 거점의 육성

□ 거점 육성을 위한 기반

- 정책적 기반 조성
 - 2018년부터 시행된 제1차 문화예술교육종합계획에서 기초 지역과 생활권 중심의 문화예술교육 환경조성과 지역 중심 문화예술교육 추진의 필요성 언급
 - 지역 분권화 정책의 실현을 위해 기초 단위 문화예술교육의 지속적인 토대와 효율적인 활성화를 위한 운영 및 지원 방안 고민
 - 기초 문화예술교육지원센터 사업(2006-2009)
 - 광역 문화예술교육지원센터 지정(2009-2011)
 - 한국문화예술교육진흥원은 2020년부터 ‘기초 단위 문화예술교육 거점 구축 지원사업’을 추진

“지역 현장의 다양한 여건과 수요에 대응하는 기초 단위 문화예술교육 주체(들)의 자율적인 설계와 협력 거버넌스 조성을 지향하는 ‘풀뿌리’ 문화예술교육 실현을 목적으로 하였음.” (임학순 외, 2023, p. 3)²⁸⁾

- 제도적 기반 조성

- 중앙 단위 제도적 움직임으로 기초 문화예술교육지원센터 지정과 광역 문화예술교육센터 지정 및 기초 문화예술교육 거점 사업 등 정책사업 추진
- 중앙 차원의 관련 간담회(기초 단위 문화예술교육 활성화 릴레이 간담회 2018-2019), 사업 운영 준비단(기초센터 시범 운영 준비단 2019)과 추진단 운영(지역화 로드맵 수립 추진단 2019), 지역 중심 문화예술교육 추진체계 구축 방안 연구(2018)와 같은 지역 내 거점 육성을 지원하는 연구 사업 진행

- 사업 추진체계 구축

- 기존의 공모사업이나 기획 사업과는 차별화된 사업 추진체계 도입
- 중간 평가를 통한 다년간 사업 지원, 사업비 지원 규모의 확대, 사업비 활용의 유연성과 단계별 차별성 허용, 거점 단체 성장을 지속적으로 밀착해서 지원해 줄 수 있는 전담 컨설턴트 매칭, 정기적인 거점 사업 운영 세미나, 간담회, 공유 워크숍 실시, 거점 단체 성장에 필요한 각종 연수 및 전문가 지원 활동 투입
- 거점 단체 역할 변화를 중심으로 단계별 거점 성장 로드맵을 제시
- 문화예술교육 현장에서 거점 단체에 대한 공적 인지도 향상을 위해 거점 단체 활용 방안의 증대

- 지역 생태 여건 조성

- 내부 전문가를 활용한 지역 내 문화예술교육 현장을 지원할 지원 체계 구축
- 지역 내 문화예술교육 단체 간의 협업과 네트워킹을 통한 자체적인 문화예술교육 생태 조성을 시도
- 문화예술교육 단체가 지역 내 문화예술교육 생태의 주체가 될 수 있도록 지원하고 기회 부여
- 지역 내 각종 문화예술교육 관련 관리 업무를 지역 문화예술교육계 내에서 고민하고 협의하며 자체적으로 해결을 격려
- 지역적 특성과 요구를 반영한 밀착형 맞춤형 문화예술교육의 구현을 위한 노력

28) 임학순 외(2023), 기초 단위 문화예술교육 거점 간접지원 방안연구, 한국문화예술교육진흥원, KACES-2222-R001.

□ 기초 거점 육성 모델

- 임학순 외(2023)²⁹⁾는 기초거점 조성을 유형별로 제시하며 각 유형별 육성 사업 모델을 아래와 같이 제시하고 있음

〈표 2-11〉 유형별 기초 거점 조성 및 육성사업 모델

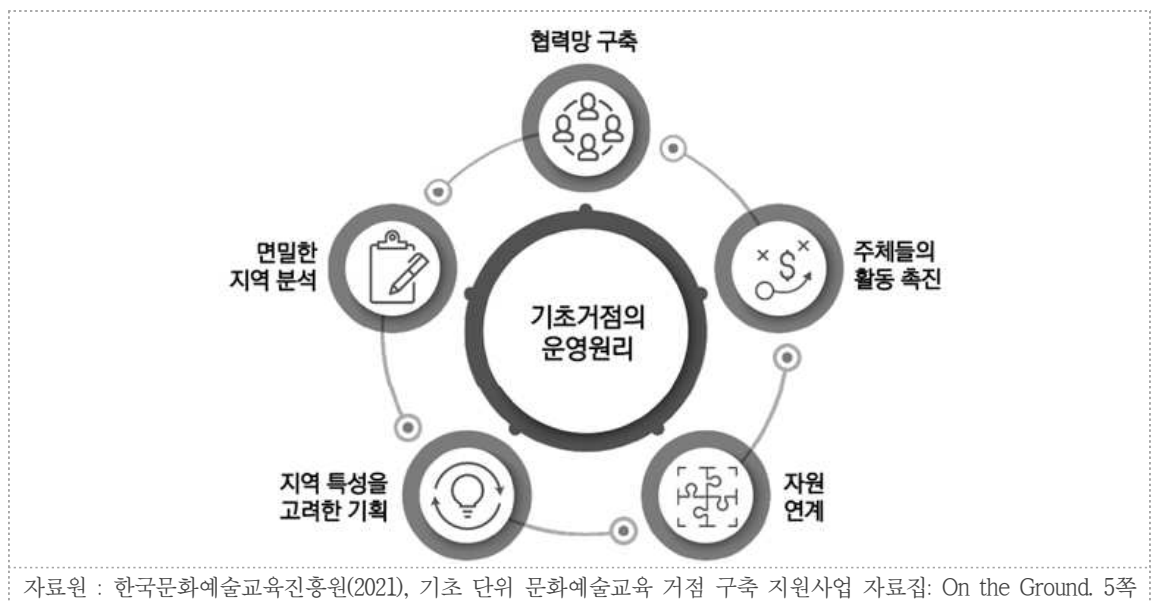
구분	중앙주도형	지자체주도형	중앙-지자체 협력형
주관 주체	문화체육관광부 혹은 한국문화예술교육진흥원	광역지방자치단체 혹은 기초자치단체	문화체육관광부 혹은 한국문화예술교육진흥원 및 광역지방자치단체 혹은 기초자치단체
사업 참여대상	민간예술단체, 기관(기초문화재단, 지역문화원 등)	지자체, 민간예술단체, 기관(기초문화재단, 지역문화원 등)	민간예술단체, 기관(기초문화재단, 지역문화원 등), 주민
예산	중앙정부 보조금	지방자치단체 출연 혹은 보조금	중앙정부와 지자체 매칭
공간활용	<ul style="list-style-type: none"> - 기존 시설 활용 - 유헴시설 - 신축 - 공간 간 기능을 분산하여 연계 운영 	<ul style="list-style-type: none"> - 기존 시설 활용 - 유헴시설 - 신축 - 공간 간 기능을 분산하여 연계 운영 	<ul style="list-style-type: none"> - 기존 시설 활용 - 유헴시설 - 신축 - 공간 간 기능을 분산하여 연계 운영
기능/역할	<ul style="list-style-type: none"> - 문화예술교육프로그램 개발 및 확산 - 지역 내 교육주체 간 네트워킹 - 생활권 내 주민과 예술가들의 교류 - 지역문화예술교육 정책구성 및 확산 	<ul style="list-style-type: none"> - 문화예술교육프로그램 개발 및 확산 - 지역 내 교육주체 간 네트워킹 - 생활권 내 주민과 예술가들의 교류 - 광역 단위 거점기관과의 연계 - 지역문화예술교육 정책구성 및 확산 	<ul style="list-style-type: none"> - 문화예술교육프로그램 개발 및 확산 - 지역 내 교육주체 간 네트워킹 - 생활권 내 주민과 예술가들의 교류 - 광역 단위 거점기관과의 연계 - 지역문화예술교육 정책구성 및 확산
사업내용	<ul style="list-style-type: none"> - 시설 조성 사업과 시설 프로그램 개발 사업을 구분 - 지역 특성과 수요를 반영하여 거점의 특성화 작업 - 프로그램 개발 사업의 경우 목표하는 기능 수행할 수 있도록 예산지원 및 컨설팅, 운영관리 및 성과공유회 추진 - 연도별 구분하여 연속 지원 	<ul style="list-style-type: none"> - 시설 조성과 시설 프로그램 개발을 함께 진행 - 지역 특성과 수요를 반영하여 거점의 특성화 작업 - 목표하는 기능 수행할 수 있도록 예산지원 및 컨설팅, 운영관리 및 성과공유회 추진 - 연도별 구분하여 연속 지원 	<ul style="list-style-type: none"> - 시설 조성과 시설 프로그램 개발을 함께 진행 - 지역 특성과 수요를 반영하여 거점의 특성화 작업 - 목표하는 기능 수행할 수 있도록 예산지원 및 컨설팅, 운영관리 및 성과공유회 추진 - 연도별 구분하여 연속 지원
선정방법	한국문화예술교육진흥원이 공모로 선정	지자체가 기초 단위 민간 단체나 공공단체에 공모하여 선정	지자체의 공모를 중앙에서 관리

자료원 : 임학순 외(2023), 기초 단위 문화예술교육 거점 간접지원 방안연구, 한국문화예술교육진흥원, KACES-2222-R001.

- 기초 거점이 성격상 기초 재단이나 시군구의 기관이나 단체를 대상으로 하다 보니 중앙이나 지자체와 같이 관 주도적인 양상이 나타남
- 기초 거점의 기능이나 역할을 볼 때, 민간거점의 단계별 이행 양상에서 유사한 역할들이 이루어짐을 확인할 수 있음

29) 상동

- 차이가 있다면 규모 면에서 민간거점과 차이가 남
- 사업 수행 방식에서 볼 때, 민간거점은 독립적인 사업 기획 및 운영에 한계가 있지만 기초 거점의 경우 자체적인 계획에 따라 예산을 편성하고 운영 가능하다는 차이가 있음
- 기초 거점은 민간거점에 비해 관료적인 조직 체계에서 기존의 중앙이나 광역재단이 수행한 행정적인 방식의 사업 운영 역할을 수행하는 경우가 많이 나타남
- 한국문화예술교육진흥원은 기초 단위 문화예술교육 거점 운영 원리를 아래와 같이 정리함



[그림 2-9] 기초 단위 문화예술교육 거점 운영원리

□ 민간거점 육성 모델

- 다년간에 걸쳐 체계적으로 민간거점 사업을 추진해 온 충북문화재단의 거점 지원사업을 보면 민간거점은 다음과 같은 이행 과정으로 육성됨(충북문화재단, 2023, 6)³⁰⁾

〈표 2-12〉 2023년 거점 지원사업 운영 내용

연번	유형	선정량	지원규모	신청자격 여건
1	성장형	3건 내외	30,000~35,000천원 내외	도내 문화예술교육사업 운영경력 3년 이상, 거점 지원사업 운영 경험이 없는 도내 단체
2	발전형	3건 내외	50,000~55,000천원 내외	성장형 2년 완료 단체
3	협력형	2건 내외	15,000천원 내외	성장형 2년, 발전형 2년을 완료한 문화예술교육 인증단체

30) 충북문화재단(2023), 2023 문화예술교육 지원사업 컨설턴트 사전 자문회의 회의자료.

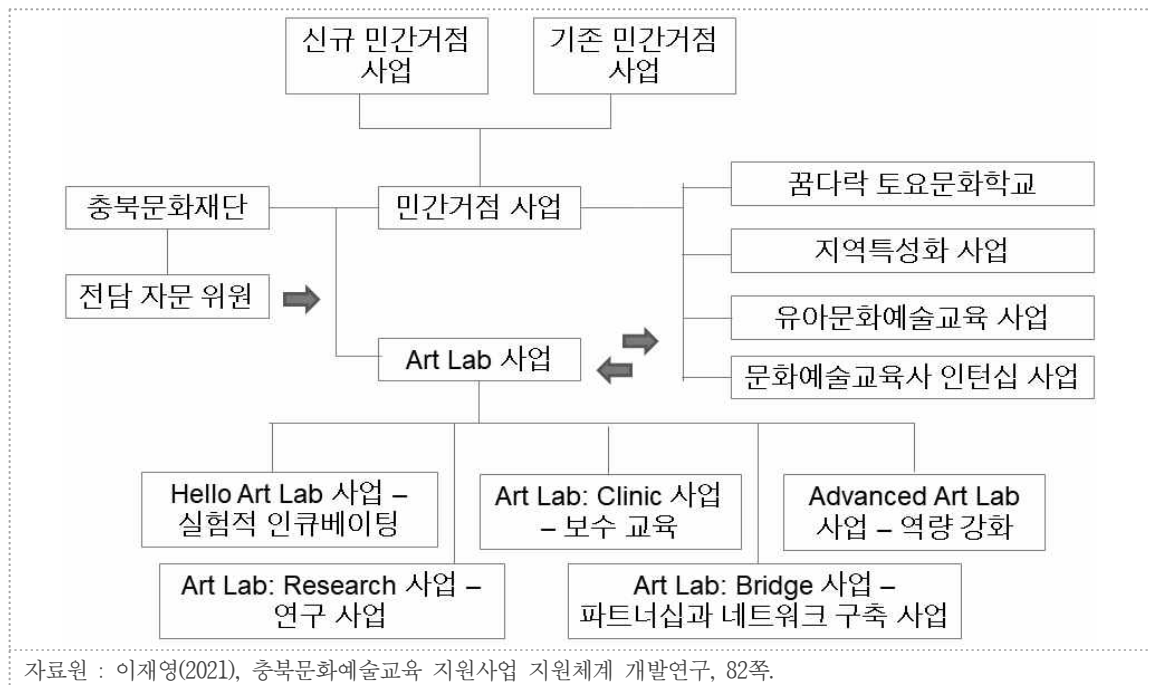
〈표 2-13〉 거점의 종류

구분	2019-2020	2021-2022	2023-2024
단체	3건	6건	8건
지원	건별 70,000천원	신규: 35,000천원 기존: 70,000천원	성장: 30,000천원 발전: 52,000-55,000천원 협력: 15,000천원
유형	유형 구분 없음	신규형, 기존형	성장형, 발전형, 협력형
신규 (성장)	모나드(청주) 문화학교 숲(괴산) 음성 생활문화예술공간 하다(음성)	온몸주식회사(청주) 오소록(청주) 공작플러스(청주) 자계예술촌(영동)	음성 생활문화예술공간 하다(음성) 진천예술공간 자리(진천) 살로메(충주)
기존 (발전)		모나드(청주) 문화학교 숲(괴산)	온몸주식회사(청주) 오소록(청주) 자계예술촌(영동)
협력			모나드(청주) 문화학교 숲(괴산)

- 충북 민간거점 사업 성장 배경은 다음과 같은 사항을 생각해 볼 수 있음
 - 기존의 다양한 사업군과 연계한 거점 사업 운영 방식 고민
 - 기존의 다양한 사업군과의 포괄적인 체계와 관리 시스템을 적용
 - 도내 넓은 행정구역으로 인한 지역적 차이와 중앙 관리 시스템의 사각지대 문화예술교육 활성화에 대한 지속적인 고민
 - 지방이양과 지방 분권을 대비하여 지역 여건을 고려해 생활권과 밀착된 자생적 문화예술 교육 생태 구축 필요성에 대한 인식과 문화예술교육 관계자의 인식 공유
 - 지역 문화예술교육 실현을 위한 지속적인 고민과 실험적인 변화의 계속
- 기존 사업군에 대한 지원 체계를 정비하며 민간거점 사업을 핵심으로 하는 사업 관계도와 지원 체계 방안연구를 시행. 연구 결과 아래와 같은 충북재단만의 민간거점 활용 자생적 지원 체계 방안을 마련. 해당 지원 체계 안은 민간거점의 중추적 역할과 함께 연계적 역할을 나타내줌
 - 충북 문화예술교육 지원사업의 중심에 민간거점 사업이 배치됨
 - 민간거점 사업과 연계해 기존에 시행되고 있던 다양한 사업군이 구조화되어 조직됨. 사업 간 연계성과 위계적 층위를 조성함
 - 기존 공모사업인 꿈다락, 지역 특성화, 유아문화예술교육, 문화예술교육사 인턴십 사업은 민간거점 사업 주체와 연계되어 현장 역량 강화, 전문가 자문 및 컨설팅, 사업 설명회 컨설팅 등이 진행됨
 - 인큐베이팅, 실험적 프로그램 개발 및 연구 사업을 담당하던 아트랩 사업은 민간거점과 협

력적으로 기능하며 민간거점 사업의 관리 업무를 지원함

- 아트랩 사업 하위에 인큐베이팅 사업, 보수 교육 사업, 역량 강화 사업, 연구 사업, 파트너십과 네트워크 구축 사업을 편성하고 이를 추진하는 과정에 민간거점에 속한 전문가 그룹과 자문단 풀을 적극 활용하여 지역 내 인력을 활용한 자생적이고 현장 기반 문화예술교육 발전 생태를 끌어내고자 함
- 민간거점 사업을 안정적이고 지속적으로 관리하기 위한 전문 자문 위원이 컨설팅을 제공하고 있음. 민간거점 단체별 전담 컨설턴트를 매년 배정하여 정기적으로 컨설팅을 진행하며 민간거점의 활동과 성장 과정을 확인하고 안내하며 논의하고 있음
- 민간거점의 경우 기존의 공모사업과는 달리 사업비가 많으며 예산 집행에 단체 사업 성격이나 필요에 맞게 유연한 활용을 허용하고 있어 목적형 사업 운영을 자유롭게 진행할 수 있음



[그림 2-10] 민간거점 사업 기반 신규 지원체계안

- 이처럼 충북문화재단의 경우 민간거점 육성을 위해 2010년 중반부터 진행한 아트랩 사업을 비롯한 각종 공모사업을 전체 틀 안에서 바라보는 통합적 접근과 민간거점에 대한 차별적 집중 전략으로 지역 내 문화예술교육 핵심 기반으로 민간거점을 안정적으로 육성하고 활용하고 있음

4) 문화예술교육 거점의 종류

거점에 대한 논의를 살펴보면 다양한 거점이 나타남. 거점의 규모와 실행 주체에 따라 광역 거점, 기초거점, 민간거점으로 구분됨. 세부적으로 민간거점의 경우 성장 이행 과정에 따른 거점의 역할 확대에 따라 교육거점, 관리 거점, 협력 거점, 자생 거점으로 분류되고 있음

□ 광역 거점

- 전국 시도에 있는 광역재단과 같이 지역의 문화예술교육 총괄 업무를 수행하는 전담 조직을 의미함
- 중앙의 측면에서 볼 때, 각 지역의 문화예술교육 업무를 주관하고 운영하는 행정 실무 조직 구조를 뜻한다고 볼 수 있음
- 본 연구에서는 이런 광역 거점에 대한 논의는 해당하지 않음. 거점을 구분하는 형식적 관점에서 기초 재단이나 민간 단체와의 관계성과 위계성을 보여주기 위해서 언급함

□ 기초거점

- 기초 단위 문화예술교육 거점으로 불리는 지역 기반 문화예술교육 전문기관, 조직, 단체를 뜻함
- 한국문화예술교육진흥원은 거점 사업을 언급할 때, 주로 기초거점을 지칭하고 있음. 이는 지방이양에 따른 광역재단의 역할과 지역 문화예술교육 실현을 위한 실질적인 고민 지점에서 두드러지고 있음. 지역이나 생활권 밀착 구조로 각 지역의 기초 단위 기관이나 단체를 염두에 둔 사업 운영 구조를 모색
- 광역재단의 영향이 미치지 못하는 지역적, 인구 분포적 특성을 고려해 지역과 생활권에 가까운 문화예술교육 전담 역할을 수행함
- 광역재단의 협업 구조이지만 기존에 기초 재단이 수행하던 독립적인 사업 수행을 동시에 수행함
- 광역재단이 수행하는 문화예술교육 관련 행정 및 실무 업무를 추진
- 자칫 기존의 진흥원과 광역재단의 구조가 지방이양 되면서 광역재단과 기초 재단의 체계로 답습되는 상황이 되지 않도록 기초거점의 역할에 대한 해석이 요구됨
- 기초거점에 대한 키워드는 아래 그림과 같이 일반적으로 다루어지고 있음

■ 민간거점 사업 추진 방향

- 1) 지역의 문화적 특성 반영하여 충북 지역 곳곳에 구축
- 2) 지역 문화예술교육 단체의 자발적이고 주체적인 성장 지원
- 3) 거점 네트워크 활성화를 통해 지역 향유자의 욕구 반영 프로그램 운영
- 4) 사업지원구조의 단계화 및 거점 인증제도 도입
- 5) 협력적 파트너십 구조 운영 통한 센터 업무의 효율성 도모

- 2022 충북문화예술교육 정책포럼-민간거점 중심의 지역 문화예술교육 활성화(충북문화재단, 2022)³²⁾에 제시된 민간거점의 하위 구분 내용을 살펴보면 아래와 같음
- 아래 거점 구분은 민간거점 단체의 점진적 이행 과정과 발전 양상을 보여주며 지역 내에서 민간거점이 수행해야 하는 복합적인 역할을 보여줌

□ 1단계 민간거점: 교육거점

- 충북문화재단 거점 지원사업의 예를 보면, 민간거점 육성 1단계 사업은 참여 단체의 교육 역량에 초점을 둠
- 다수의 우수한 교육 사업을 실험적으로 수행하며 단체만의 차별화된 대표 교육 프로그램을 발전시킴. 이를 활용한 전문 교육 프로그램을 운영하는 거점 단체
- 지역 내 문화예술교육 단체들에 모범이 될 수 있는 문화예술교육 사업을 실험적으로 실행하고, 이를 바탕으로 지역의 문화예술교육 현장을 지원할 수 있는 교육 사업 콘텐츠와 플랫폼 제공 기반을 확보
- 1단계 거점 활동인 만큼 거점에 대한 해석과 역할은 매우 협소함. 대체로 참여 단체의 내부적 성장과 고민 지점에 초점을 두고 제한적임. 하지만 지역 밀착형 우수 문화예술교육 프로그램을 개발하고 보급할 수 있는 전문적 역할을 수행하고, 지역 내 단체를 대상으로 교육 프로그램을 공유, 보급하는 중요한 역할을 수행하는 거점이라 할 수 있음
- 민간거점 단체 소속 인적 구성원의 교육 역량이 주요하며 이들의 교육 경험이나 지역 내 단체들과의 네트워크를 통한 교육 자료 공유 및 전파에 주력함

31) 이재영(2023), 문화예술교육 지역 생태계 조성을 위한 노력: 충북문화재단 민간거점 중심 지원 체계 구축 사례를 중심으로, 한국문화교육학회 2023 춘계학술대회 자료집.

32) 충북문화재단(2022), 민간거점 중심의 지역 문화예술교육 활성화, 2022 충북문화예술교육지원센터 정책포럼 자료집.

- 교육거점은 향후 단체의 독자적이고 자생적인 문화예술교육 운영을 위한 가장 기본이 되며 필수적인 교육 사업 운영 경험을 축적하고 노하우를 다져나가며 지역 내 문화예술 교육 프로그램의 보급과 확산에 기여함
- 향후 관리 거점으로 지역 내 문화예술교육 단체를 지원하는 역할을 수행하기 위해 교육 사업 운영과 관련된 각종 자료를 기록, 관리, 편집하여 신규 단체나 전문적 지원이 필요한 지역 내 단체를 대상으로 컨설팅이나 관리 업무를 수행할 준비 작업을 하는 거점임
- 일반적으로 문화예술교육 단체가 현장에서 공모사업에 의존한 교육 사업 중심이라는 점에서 볼 때, 초기 거점 사업의 진입 형태와 양상들은 대체로 교육거점 양상이 많음. 이들의 경우 수행하는 교육 사업에 대한 이해도와 몰입도는 좋으나 거점 단체가 수행해야 하는 광범위한 지역 내 역할에 대한 고민 지점을 확대해야 함
- 교육거점의 안정적인 사업 운영을 위한 교육 역량 강화와 교육 활동 성과 관리 및 공유를 위한 전문적인 자문과 연구 활동이 필요함
- 광역재단이나 기초 재단의 교육 사업 운영 및 지원 파트너로서 부분적 참여가 가능함

□ 2단계 민간거점: 관리 거점

- 광역재단과 기초재단이 수행하던 문화예술교육 관리 업무 상당수를 지원하고 단독적으로 문화예술교육에서 실행할 수 있는 단체를 뜻함
- 축적된 교육거점 경험을 바탕으로 지역 내에서 교육 사업 운영 경험과 노하우를 공유하며 교육 사업 지원 체계의 주요한 임무를 수행함
- 교육거점으로 문화예술교육 단체를 운영하며 교육 사업을 수행한 경험적 자산을 활용해 지역에서 네트워킹하고 있는 단체를 대상으로 해당 단체에 대한 교육 사업을 지원하고 관리해 주는 역할
- 교육 사업 지원, 운영, 성과 관리에 이르는 전반적인 과정에 대한 노하우와 지식정보를 활용해 신규 단체를 육성하고 각종 실험적인 교육 사업 활성화를 위해 지역 문화예술교육 현장에서 전문 문화예술교육 단체로서 광역재단이나 기초 재단의 행정적 업무를 현장과 연결하게 하는 역할
- 교육 사업도 수행하지만, 사업 운영이나 관리와 관련된 행정적, 절차적 관점에서 노하우를 축적하며 지역 내 문화예술교육 현장을 조사하고, 분석하고, 지원하는 전반적 생태 조성 사업도 운영

- 자체의 특화된 교육 사업을 추진함과 동시에 지역 내 문화예술교육 생태를 지원하기 위한 단체별 고민 지점을 반영한 특화된 관리 사업 운영을 함께 추진함
- 다른 거점 단체와의 차별성을 높이기 위해 주력사업 운영 목표와 방향성을 지역적 요구를 고려해서 설정함. 예를 들면, 마을 문화예술교육과 같이 특정 지역적 요구를 대표하는 거점 또는 학교, 노인 등 특정 참여자를 대상으로 하는 전문 문화예술교육 거점과 같이 차별화된 집중 포인트를 부각하며 관리 사업을 추진함
- 교육거점이 본인 단체의 내적 성장에 초점을 두지만 관리 거점은 자신들의 교육 역량을 바탕으로 지역 내 문화예술교육 단체를 지원하기 위한 협력, 지원, 관리체계의 일부로 작동하기 위한 교두보 역할을 학습하고 실험
- 신규 단체 인큐베이팅, 기존 문화예술교육 단체 지원 및 관리, 지역 문화예술교육 플랫폼 구축 및 확장, 지역 맞춤형 문화예술교육 생태 구축 및 지원 등과 같은 행정 및 관리 기능을 장착한 진화된 민간거점의 역할을 준비

□ 3단계 민간거점: 협력 거점

- 관리 거점으로서 역할 준비와 실행 경험을 통해 지역사회에서 공적 책무성을 자각하고 다양한 문화예술교육 사업을 제안하고 함께 협업적으로 운영하는 거점
- 지역분권과 지방이양에 따른 지자체의 자치적 문화예술교육 운영을 위해 광역재단이나 기초 재단이 떠안게 된 행정 부담을 덜어주며 협력 파트너로서 단위 사업에 대한 기획, 운영, 관리 업무를 담당
- 외곽지역, 사각 지역, 소외지역 등 문화예술교육 생태가 뿌리내리기 힘든 지역의 척박한 생태 여건을 비옥하게 만들기 위한 실험적이고 도전적인 사업의 기획, 제안, 운영
- 지역 여건에 맞는 효과적인 문화예술교육 생태 구축 및 현장 지원을 수행
- 특히 지역의 다양한 문화예술교육 주체가 만날 수 있는 네트워크 기반 활동을 추진
- 거점 단체를 대상으로 거점 협의체를 구성하고 이를 통해 민간거점의 중심체를 결성하고 지역 문화예술교육 생태계 운영의 주도적 임무를 수행함
- 광역재단이나 기초 재단의 협력 파트너로서 다양한 사업에 대한 위탁 수행을 담당
- 지역 내 문화예술교육 전문가로 각종 공모사업, 역량강화 사업, 지원 체계 사업 등에 참여함

- 지역 내 문화예술교육 관련자들을 매개하며 주체 간의 연계성과 협업을 높이는 사업을 발굴하고 직접 담당함

〈표 2-14〉 민간거점 유형별 주요내용 정리

유형	주요내용
교육거점	<ul style="list-style-type: none"> - 지역의 문화적 특성 반영 조사, 연구 등을 통한 교육철학, 교육 방법론 확립 - 지역 특화 거점 모델 구축을 위한 교육 프로그램 운영 등 <p>#역량강화 #교육방법론 확립 #교육프로그램 강화</p>
관리거점	<ul style="list-style-type: none"> - 지역 내 문화예술교육 주체 창출 및 관련 프로그램 운영 - 문화예술교육 콘텐츠를 통해 운영단체 및 참여 대상자들의 자생적 활동을 가능케 하는 활동 - 잠재적 문화예술교육 활동가가 문화예술교육에 진입할 수 있는 환경 제공 <p>#신규 문화예술교육 활동가 양성·확산 #교육주체 확산</p>
협력거점	<ul style="list-style-type: none"> - 문화예술교육 주체가 만날 수 있는 네트워크 기회 마련 - 거점 협의체 등 민간거점의 중심체 <p>#공동사업 #협업 #주체 간 연계사업</p>

자료원 : 이재영(2023), 문화예술교육 지역 생태계 조성을 위한 노력: 충북문화재단 민간거점 중심 지원체계구축 사례를 중심으로, 한국문화교육학회 2023 춘계학술대회 자료집, p.25.

□ 4단계 민간거점: 자생 거점

- 단체 자체적 역량을 활용해 자생적인 수익 사업을 운영하며 지역 내 문화예술교육 플랫폼을 확장하고 생태를 확충하는 민간거점
- 중앙이나 지역의 공모사업에 의존하는 문화예술교육 단체가 아니라 자신들의 노하우와 전문성을 활용한 독자적인 사업 구조를 창출하고 이를 통해 자생적인 방식으로 이윤을 창출하는 거점 단체
- 지역 내 문화예술교육 공간, 인력, 프로그램에 대한 공유 플랫폼을 구축하고 이를 활용한 인력풀제를 도입하여 지역 내 각종 민간 영역의 수익형 문화예술교육 사업을 운영함
- 단체의 내부 인력과 전문성으로 인지도 있는 자체적인 문화예술교육 사업을 수행할 수 있는 탄탄한 사업 운영 역량을 가지고 자신들의 교육 프로그램이나 관리 서비스를 상품화해서 자생적으로 단체를 운영하는 거점
- 비영리단체가 아니라 영리를 추구하는 형태의 주식회사형 문화예술교육 단체로의 이행이 이루어짐
- 자신들의 전문적인 문화예술교육 프로그램을 활용한 사설 문화예술교육 프로그램을 개발·운영가능함

〈표 2-15〉 거점의 종류

구분	의미
광역 거점	광역재단의 역할을 수행하는 거점
기초거점	기초 단위(시, 군, 구)의 기초 재단이나 문화예술(교육) 관련 기관이나 단체 중 지역 생활권과 밀착한 문화예술교육을 수행, 관리할 수 있는 거점
민간거점	지역 문화예술교육 현장에서 다년간 문화예술교육 사업을 수행한 전문적 역량을 갖춘 문화예술교육 단체
교육거점	초기 민간거점으로 주로 단체의 대표성 있는 문화예술교육 프로그램을 개발하고 교육 전문성을 가진 거점
관리거점	2단계 민간거점으로 지역 내 문화예술교육 단체를 대상으로 사업 및 단체 관리에 대한 전문적인 행정관리를 지원할 수 있는 거점
협력거점	광역재단이나 기초 재단의 협업 파트너로서 지역 문화예술교육을 진단하고 분석해서 사업을 제안하고 기획하며 지역 내 다양한 주체 간의 협업 작업을 담당하는 거점
자생 거점	단체의 교육과 관리 업무 전문성을 활용해 자생적으로 수익형 문화예술교육을 수행할 수 있는 거점

2 거점형 문화예술교육 사례

1) 충북문화재단 민간거점 지원사업 운영 사례

□ 민간거점 성격과 사업 방향성

- 충북문화재단의 민간거점 육성 사업을 중심으로 한 지역 문화예술교육 운영 체계는 민간거점 활용 문화예술교육의 좋은 사례를 제공함. 충북문화재단의 민간거점 성격과 사업 방향성은 다음과 같이 기존 헬로우 아트랩 사업과 연계성을 더 높이기 위해 제안됨 (이재영, 2021, 76; 충북문화재단, 2023, 4)³³⁾³⁴⁾
 - 지역의 문화적 특성을 반영한 유·무형의 문화예술교육 거점이 충북 지역 곳곳에 구축될 수 있도록 지원하여, 탑다운(top-down) 일변도의 문화예술교육 방침 및 정책에서 탈피 지역 문화예술교육 단체의 자발적이고 주체적인 성장을 지원
 - 거점 내, 거점 간 네트워크 활성화 지원을 통해 충북 문화예술교육의 발전 및 향유자 도민의 욕구를 반영한 다양한 생활밀착형(또는 주민밀착형) 문화예술교육 프로그램을 제공하여 도민이 자발적으로 참여할 수 있는 향유기회 확대와 만족도 향상
 - 중앙의 기초문화예술교육지원센터 설립 정책 기조에 대비 민간거점 활성화로 시너지 효과를 낼 수 있는 발판 선도적 마련
 - 사업지원구조의 단계화 및 거점 인증제도 도입(협력형-협력거점)으로 도내 문화예술교육 단체의 실질적 성장을 통한 협력적 파트너십 구조 설계로 센터 업무의 효율화 도모
 - 기존 민간거점 육성 사업과 헬로우 아트랩이 교육 사업 중심 구조에 치우쳐 있어 사업의 성격과 방향성을 지원 체계 중심의 관리형, 실험형, 현장형, 관계형, 연구형 등으로 확장해서 운영해야 함
 - 각종 지원사업 체계를 민간거점 육성 사업과 헬로우 아트랩을 중심으로 사업 전반에 걸쳐 지속적인 관계 속에서 진행할 수 있도록 지원 체계 안을 비롯해 사업 추진 관련 행정 업무를 재편해야 함
 - 충북문화재단 교육사업팀에서는 기존의 관리 업무와 교육 업무에 대한 비중과 인력 배치를 핵심사업 중심 관리 업무형으로 전환하고 교육 업무에 대한 관리와 운영을 민간거점과 헬로우 아트랩 사업 추진 담당 체계에서 책임 있게 운영할 수 있도록 생태 조성 및 전문 지원 방안을 마련해야 함
 - 민간거점과 헬로우 아트랩 강화를 위한 효율적인 집중 사업 관리가 필요함. 이를 위해 민간거점과 헬로우 아트랩 사업에 대한 전담 자문위원을 확보해야 함
 - 전담 자문위원의 경우 필요에 따라 자문을 의뢰하는 방식뿐만 아니라 민간거점과 헬로우

33) 이재영(2021), 충북문화예술교육 지원사업 지원체계 개발연구.

34) 충북문화재단(2023), 2023 문화예술교육 지원사업 컨설턴트 사전 자문회의 회의자료.

아트랩 중심 지원 체계 구축 및 지원을 위한 연구 사업과 같은 형식으로 진행하는 것도 가능

- 기존에 외부 전문가를 모든 사업별로 체계성 없이 활용하던 방식과는 달리 거점 육성과 사업과 헬로우 아트랩을 중심으로 충북문화예술교육 지원사업을 기획, 관리, 지원할 수 있도록 거점 육성 사업과 헬로우 아트랩 사업에 대해 집중적인 외부 전문가를 투입해야 함
- 거점 육성 사업과 헬로우 아트랩 사업이 지역 내 문화예술교육 지원사업 전반을 기획, 관리, 운영할 수 있도록 전문적인 조언과 사업 추진을 세부적으로 담당할 수 있도록 운영함
- 이런 강화된 외부 전담 전문가 시스템을 활용해 단기적으로 민간거점과 헬로우 아트랩 담당 문화예술교육 현장 인력의 역량을 강화해 나감. 점진적으로 외부 전담 전문가의 역할과 비중을 줄여나가면서 중장기적으로 지역 내 문화예술교육 단체와 생태 중심으로 거점 사업과 헬로우 아트랩 사업이 자생적으로 진행될 수 있도록 해야 함

2차 충청북도 문화예술교육 종합계획에 반영된 거점 사업의 근거 기반

- 추진전략 2. 더 가까이: 지역에서 함께하는 문화예술교육 하위에 추진과제 2-1. 문화예술교육 지역거점 강화. 세부과제 2-1-2. 문화예술교육 기초 거점 육성 나타남
- 추진과제 2-1은 생활 밀착형 문화예술교육 거점을 구축하여 충북 도민들이 지역에서 더 가까이 문화예술교육을 향유할 수 있는 환경조성을 핵심으로 함. 거점화 사업은 충북 문화예술교육의 핵심 사업 중 하나로서, 광역-기초를 연결하고, 지역별 특징을 살린 특성화된 지역 맞춤형 문화예술교육 환경조성을 목적으로 함. 목적 실현을 위한 세부 과제로 ‘생활 밀착형 문화예술교육 활성화’, ‘문화예술교육 기초 거점 육성’을 선정함
- 세부과제 2-1-2는 기초 단위에서 도민들이 더 가까이 문화예술교육을 향유할 수 있도록, 지역별 특징을 고려한 생활 밀착형 문화예술교육 기초 거점 구축을 목적으로 함. 이를 위한 사업으로 ‘충북 문화예술교육 거점 육성 및 지원’, ‘문화예술교육 배달 지원’을 제시

자료원 : 이아람찬 외(2023), 제2차 충청북도 문화예술교육 종합계획 수립연구, 충북문화재단. p.260.

□ 민간거점의 기대 역할

● 충북문화재단 민간거점은 다음과 같은 기대 역할을 가짐

- 신규 민간거점이 활성화됨에 따라 지역 내 자생적 문화예술교육 현장 풍토는 활발해지고 자율적인 문화예술교육 생태 구성에 기여함
- 신규 민간거점 과정은 기존의 교육 사업 중심 단체 운영에서 지역 내 문화예술교육 지원 및 관리를 위한 관리형 업무와 함께 자생적인 단체 운영을 위한 자구적 수익 창출형 업무 중심 단체로의 전환을 준비하는 성장 과정으로 진행되어야 함

- 신규 민간거점 과정을 완료 후 거점 단체는 기존의 교육 사업 경험과 신규 민간거점 과정에서 학습한 관리형 업무 역량을 바탕으로 지역 내 다양한 문화예술교육 지원사업 단체들의 교육 사업을 지원해 주는 관리 역할을 수행
- 기존에 문화재단이 수행한 지원사업에 대한 관리를 민간거점 네트워크를 통해서 지원해야 함. 이를 위해 거점 단체는 거점단 협의회를 구성하고 업무 네트워크를 형성하여 지역 내 문화예술교육 단체 대상 사업지원 업무를 점진적으로 재단과 협력하여 수행함
- 기존 꿈다락 토요문화학교, 지역 특성화사업, 유아문화예술교육 사업, 문화예술교육사 인턴십 사업을 민간거점 네트워크에서 협력적으로 추진 지원하는 동반자적 파트너로서 역할을 해야 함
- 민간거점은 충북 지역 넓은 관내를 생각할 때, 지역적 특성을 고려하여 충북 전역에 설치 운영되어야 하며, 청주 중심 거점 육성뿐만 아니라 청주 외곽 충북 지역 민간거점 확보, 육성 및 지원을 지속적으로 노력하며 이들 외곽지역 민간거점 단체들은 충북 지역 관내 사각 지역 문화예술교육 활성화를 위해 노력해야 함

□ 민간거점 사업 운영을 위한 실행 전략

- 충북문화재단 민간거점 사업 운영에는 다음과 같은 실행 전략들이 수반됨(이재영, 2023, 27-28)
 - 전담 컨설턴트 제도의 도입(전담 컨설턴트 자문회의와 협의회 기반)
 - 예산 활용 제한의 축소(교육 사업·연구 및 관리 사업 운영의 유연성 신장)
 - 민간거점 단체 활용 재단 사업 운영

- 공모사업 지원 대상으로 사전 워크숍 ‘아투클리닉’운영
- 협력형 거점 사업비 지원
- 재단에서 운영 중인 기업인 대상 문화예술교육 체험 사업 위탁 운영
- 현장 모니터링과 도큐먼트 작업 전담 수행
- 지원사업 단체의 역량강화 프로그램 지원

- 민간거점 대상 집중 교육 지원(문화예술교육 현장을 위한 질적 연구 방법 연수 및 아투클리닉 운영을 위한 전문 컨설턴트 양성 교육 연수 제공)

✓ 아투클리닉이란?

- 목적: 충북문화재단에서 민간거점을 활용해 추진한 충북 문화전문인력 양성 사업
- 활동내용: 2023년 1차 공모사업 문화예술교육거점지원 사업, 꿈다락 문화예술학교, 지역 특성화 문화예술교육지원사업 참여 희망 단체 대상 공모사업 지원 관련 컨설팅 운영. 거점 단체 구성원 중 사전 컨설팅 교육 연수 과정을 이수한 전

문가를 아투클리닉 자문단(15명)으로 활용. 기획·단체관리, 프로그램 운영, 성과 관리, 행정·정산 4개 부분으로 나누어 컨설팅 시행

- 결과: 충북 지역 29개 단체 참가(북부권 4곳, 중부권 25곳) 총 80건의 컨설팅 진행

- 충북문화예술교육 사업을 지속적으로 지원할 수 있는 <클리닉 자문단>을 조직 화함. 충북문화재단의 협력 기반으로서 다양한 사업 운영을 협의하고 함께 진행 할 수 있는 파트너를 확보하게 됨. 교육 활동 중심 단체의 전문성을 관리 사업 중심 단체로 전문성 확대 기회 마련. 문화예술교육 현장을 단위 공모사업에 의존 한 교육 사업 운영 구조에서 다양한 기획·관리 지원 체계형 사업 구조로 확장하는 자생적 네트워크 활동 기반 생태계 확장이 이루어짐

자료원 : 충북문화재단(2023), 2023 문화예술교육 지원사업 컨설팅 사전 자문회의 회의자료.

- 신규형 거점 사업 참여 후 지속형 거점 사업 탈락 단체 경우 재진입 허용
- 사업 추진 경과에 따른 중간 평가 제도를 도입하여 다년차 예산지원
- 지역 특성을 고려한 유형별 민간거점 육성 전략 활용

〈표 2-16〉 거점별 사업 유형

구분	운영단체	유형
성장형	살로메	북부권 문화예술교육 거점
	하다	학교문화예술교육 거점
	문화예술공간 자리	노인문화예술교육 거점
발전형	온몸 주식회사	중부권 문화예술교육 거점
	자계예술촌	남부권 문화예술교육 거점
	오소록	마을 연계 문화예술교육 거점
협력형	문화학교 숲	스토리텔링 중심 문화예술교육 거점
	모나드	참여자 중심 문화예술교육 거점

자료원 : 충북문화재단(2023), 2023 문화예술교육 지원사업 컨설팅 사전 자문회의 회의자료.

- 권역별 문화예술교육 거점 - 지역 균형 성장과 동반 성장
- 지역 문화예술교육 니즈와 특성을 고려한 거점 - 학교, 노인, 마을 연계사업 초점

□ 민간거점 유형별 세부 내용

〈표 2-17〉 거점 유형별 세부 내용

유형	세부 내용	
성장형	지역밀착형 거점 (농촌형)	지역의 문화적 특성을 반영할 수 있는 조사·연구·네트워크 활동 등을 지원하여 단체의 교육철학, 교육방법론 확립을 통한 지역 특화 거점 모델 구축 및 문화예술교육 주체를 창출하고 이를 반영한 파일럿 문화예술교육 콘텐츠 진행 지역의 문화와 환경에 대한 이해를 바탕으로 공동체와 일상을 소재로 지역민이 문화·예술을 경험, 운영단체를 포함한 참여자 간의 유대감을 형성할 수 있는 지역밀착형 문화예술교육 프로그램 운영
	플랫폼구축형 거점 (도시형)	지역의 문화적 특성을 반영할 수 있는 조사·연구·네트워크 활동 등을 지원하여 단체의 교육철학, 교육방법론 확립을 통한 지역 특화 거점 모델 구축 및 문화예술교육 주체를 창출하고 이를 반영한 파일럿 문화예술교육 콘텐츠 진행 문화예술교육을 기획하고 운영해 온 지역 내 단체들이 주체가 되어 생활문화권 내에서, 추진 단체의 공간적 개념을 넘어 단체는 ‘핵심’ 거점 역할을 하고 새로운 문화예술교육 거점을 창출 또는 확장해 나가는 실험적 플랫폼 구축 및 문화예술교육 프로그램 운영
발전형	-	지속 가능한 문화예술교육 운영 모델 개발 - 문화예술교육 콘텐츠를 통하여 운영단체 및 참여 대상자들의 자생적 활동을 가능케 할 수 있는 사업 - 문화예술교육의 성과를 지역에 환원할 수 있는 사업 등
협력형	-	거점 인증단체로 충북문화예술교육 발전을 위한 정책 제언 및 협력운영 -운영 거점 중심 문화예술교육인력 육성 계획 -도민 문화예술교육 향유기회 확대 및 문화예술교육 인식 확산 방안 제언 등 지속 가능한 문화예술교육 운영 모델 개발 -문화예술교육 콘텐츠를 통하여 운영단체 및 참여 대상자들의 자생적 활동을 가능케 할 수 있는 사업 -문화예술교육의 성과를 지역에 환원할 수 있는 사업 등

자료원 : 충북문화재단(2023), 2023 문화예술교육 지원사업 컨설턴트 사전 자문회의 회의자료 p.4~5.

2) 기초거점 지원사업 운영 사례

□ 완주 복합문화지구 누에(<https://arte365.kr/?p=88449>)

- 2015~2016년 문화체육관광부의 폐산업시설 문화재생 공모사업 선정되어 철거될 뻔했던 호남 잠종장이 문화공간으로 탈바꿈한 곳
- 초창기에는 예술가 레지던시 공간으로 활용되었고 현재는 완주 문화예술교육의 거점으로 변모해 가고 있음
- 사업 초기 질문: 군 단위 지역에서 문화예술교육의 자립이 가능한 일인가? 그럴만한 자원은 있는가? 기존 문화예술교육과 어떤 차별점을 둘 수 있을 것인가?
- 지역 리터러시(Community Literacy) 확장을 위해, 기존 공동체를 찾아다니며 마을 거점을 발굴하기 시작

- 지역 자체적으로 이슈를 찾고 지역만의 콘텐츠를 배경으로 한 문화예술교육 과정 풀어가기 위한 합의 과정 진행
- 마을 중심 · 과정 중심 · 공동체 중심 ‘농촌형 문화예술교육’ 으로 완주에서 만들어 보겠다는 목표를 설정
- 완주가 꿈꾼 기초 단위 문화예술교육은 마을에서 아이들이 예술가를 만나며 삶의 만나며 삶의 즐거운 본능을 깨울 수 있는, 문화예술교육의 일상화를 실현할 수 있는, 그래서 마을에서 일상적으로 문화예술 활동이 이뤄지는 것을 보며 자연스럽게 배우는 문화예술교육이 가능한 곳
- 2021년 기초 단위 문화예술교육 거점 사업 추진 목표

- 시설 중심의 문화예술교육 체계에서 탈(脫)시설 및 마을로 확장
- 예술 기법 중심에서 지역공동체의 이슈로 문화예술교육 영역 확장
- 마을 중심으로 문화 사각지대 발견 및 지역 확장
- 새로운 문화예술교육 주체 발굴 및 연결
- 권역별(마을 단위) 새로운 협업 플랫폼 구축 및 연결

- 정책거점 ‘누에’ 와 작은 ‘마을 거점’ 으로 이루어짐. 정책거점은 작은 마을 거점들이 주체적으로 성장할 수 있도록 컨설팅하고 지원하는 역할과 함께 연결하는 ‘협업 플랫폼’ 임무를 수행하고, 점진적으로 마을 거점의 프로그램 운영 연구, 네트워크 활동, 공간, 인력 등의 지원을 확대함
- 정책거점과 마을 거점은 평등한 관계이며, 정책거점인 누에는 마을에서 스스로 찾아서 드러내고 발견하도록 일상적 · 지속적 관계 안에서 관찰하고 지원해 주며 창의력을 자연스럽게 발현할 수 있도록 돕는 역할을 수행
- 마을 거점 주체인 공동체의 성장 속도가 더디더라도 외부 전문가에 의해서 설계되고 실행되는 문화예술교육이 아닌 완주가 찾아내고 만들어 가는 문화예술교육을 추구
- 복합문화지구 누에 홈페이지(<http://www.nu-e.or.kr/2022/inner.php?sMenu=B1000>)에는 3년차 기초 단위 문화예술교육 거점 구축 지원사업을 추진 중인 복합문화지구 누에의 사업 추진 목표와 추진 사업 계획이 소개되어 있음

■ 추진 목표: 확장(Rhizome) & 연결(Network) 유연한 관계망

「그래서~, 그리고~」 위계나 이원론을 따르지 않고 자유롭게 나가면서 새로운 문화를 만들어 가는, 다시금 복구되는 유연한 관계망

예술의 목표를 개인적 입장에서 사회적 관점으로 전환(돌봄, 치유, 환경 등)

■ 추진 사업계획

① 마을 거점 발굴 및 지원

- 고산면 ‘모두의 놀이터’, 삼례읍 ‘수달마을’,
- 이서면 ‘모모씨마을’, 봉동읍 ‘엄마의 방학’ 등

② 학교 연계 문화예술교육 프로젝트

- ‘화산중 지금, 여기’ 프로젝트 2기

③ 『예술또래』 파트너 예술가(PA) 매개자 발굴 및 양성

- 예술 또래 양성 아카데미 2기 및 심화 교육
- 예술 또래 자기 주도 프로젝트

④ 『실마리 연구소』 담론의 장

- 정책거점 누에의 가치와 방향 설정을 위한 집단 지성

⑤ 마을 거점 기록화 작업 책 발간

- 마을 거점 기록화 작업을 위한 스토리텔링 책자 발간

□ 기초거점 성남문화재단 사례

- 성남문화재단 홈페이지(https://www.snart.or.kr/web/cms/?MENUST_ID=22078)에 소개된 성남문화예술지원사업 안내 내용을 살펴보면 다음과 같은 업무를 수행하며 기초 거점 임무를 수행하고 있음
- 목적: 성남문화예술지원사업은 지역형 지원사업 모델 개발을 통해 지역의 문화 커뮤니티를 구축하고, 창작활동 활성화를 통해 문화예술을 진흥하기 위함
- 목표:
 - 문화예술의 창작과 보급 및 지역 문화정책 반향을 반영한 자생적 활동 기반조성을 위한 지원사업 모델 확산
 - 지역 문화예술 단체 및 개인의 역량강화
 - 지역 내 문화예술 전문단체의 창작의욕 고취 및 활동 강화
 - 청년 예술과(단체)의 문화예술활동 지원 및 활성화
- 사업 내용:
 - 성남문화예술지원사업

· 우리 동네 예술 프로젝트: 동네에서 문화예술단체, 예술가가 협력하여 실행하는 주민 밀착형 예술 프로젝트 지원. 최대 15,000천원

· 청년 프로젝트: 청년 예술가들의 도시문화 만들기 프로젝트 지원. 최대 6,000천원

- 성남문화예술창작활동 지원사업

- 일반창작 활동 지원, 청년 프로젝트
- 지역 내 전문문화예술단체의 창작활동을 지원하기 위한 3단계(3개년도) 지원사업. 최대 1단계: 10,000천원, 2단계: 30,000천원, 3단계: 20,000천원

- 모니터링 및 평가

- 목적: 모니터링을 통해 지원사업의 효과를 제고하고, 모니터링단 역량강화를 통해 지역 활동가로 발굴·육성하기 위함
- 방법: 전문가와 공모를 통해 모집·선발한 시민 모니터링단을 통해 모니터링 및 평가 시행, 설문조사 실시
- 모니터링 및 평가 : 평가지표 연구, 지원사업의 모니터링 내용 분석·평가, 제언 등
- 모니터링단 역량강화 프로그램 운영 : 교육, 네트워크 모임 등
- 지원사업 홍보 : 지원사업 별 사전·후 홍보

- 이외에도 독립운동가 웹툰 프로젝트, 생활문화동호회 지원사업, 공공예술창작소/청년 예술 창작소, 문화공간 운영 등을 함
- 공연, 전시, 지원사업, 대관업무, 문화예술교육(아카데미, 성남문화예술교육센터, 세계 악기 전시관, 악기도서관, 성남미디어센터, 위례 스토리 박스)을 운영
- 문화예술교육 전용공간 “꿈꾸는 예술터” 운영

- 꿈꾸는 예술터는 문화체육관광부에서 생애주기별 문화예술교육 확대와 지역 특성 및 수요에 기반한 창의적 문화예술교육 생태계 조성, 아동과 청소년의 예술 감수성 향상과 창의적 인재 양성, 지역주민의 문화 역량 강화를 목적으로 유휴 공간을 활용하여 조성한 특화된 문화예술교육 전용공간의 이름
- 주요 활동 프로그램에는 다음과 같은 활동이 진행됨
 - 배움: 학습자 중심의 맞춤형 문화예술교육 프로그램 개발 및 운영
 - 만남: 문화예술 커뮤니티 활동 강사 COP(Community of Practice)
 - 만들기: 창작활동 지원 교육 연계 창작활동 등
 - 나눔: 학습자 공연, 전시, 상영 교육 결과물 공유
 - 함께하기: 문화예술교육 정책개발 문화예술교육 네트워크
 - 보고 듣기: 공연, 전시, 영화 관람 북 카페, 예술가 오픈 스튜디오

III

김포시 문화예술교육 자원과 여건

제1절 김포시 도시일반여건 분석

제2절 김포시 문화정주여건 분석

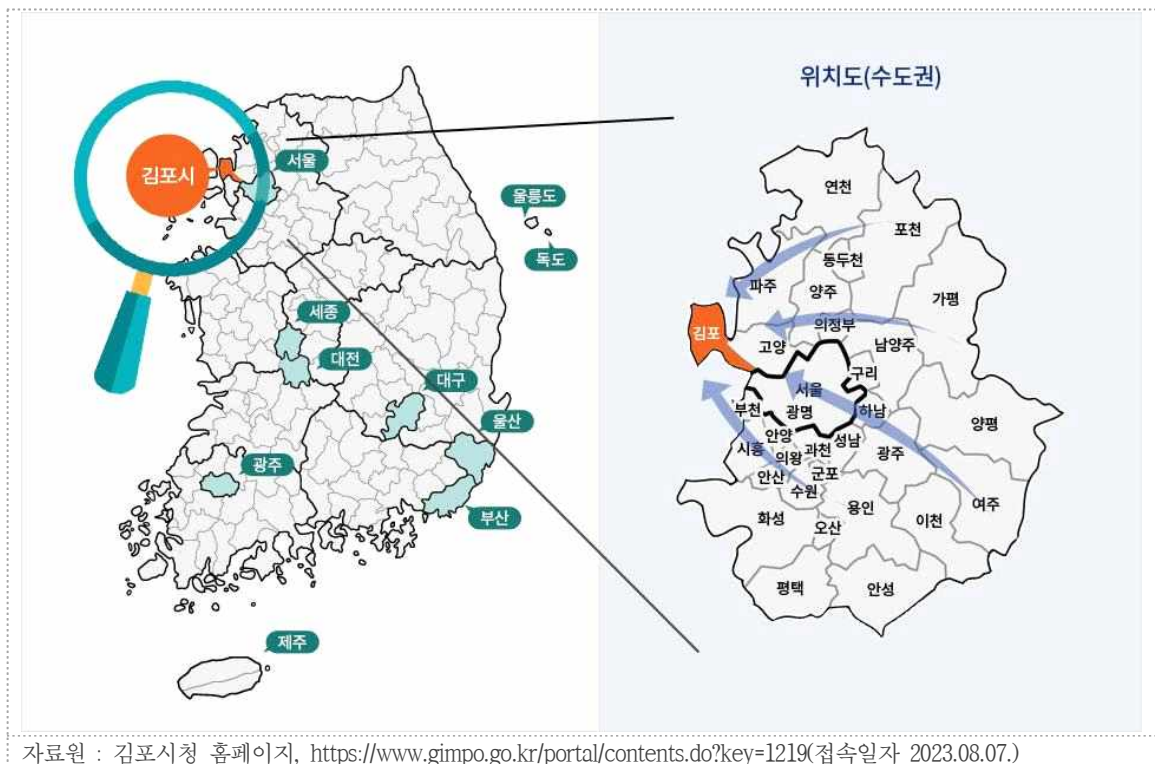
제3절 김포시 문화예술교육 분석

제1절 김포시 도시일반여건 분석

1 지리 및 인구

□ 위치

- 김포시는 수도권 서북부 한강하구에 위치, 한강 남쪽은 서울, 동쪽으로는 고양시, 서쪽은 강화도, 북쪽은 북한 황해도와 접해 있음
- 시 전체가 강과 운하로 둘러싸여 있고, 지역 남부 신도시에는 김포대수로, 가마지천, 실개울 등의 수변환경이 조성되어 있음



[그림 3-1] 김포시 위치

□ 교통

- 김포시는 김포 한강로 이용 시 서울 여의도까지 자동차로 20분, 강남까지 40분 소요
- 2019년 김포 도시철도 골드라인이 개통되어 반경 15km 안에 여의도, 용산 등의 서울 중심부를 포함하게 됨으로써 서울로의 접근성이 강화됨³⁵⁾
 - 그러나 현재 김포시의 도로교통은 포화상태로 철도 이용 수요가 지속적으로 증가하고 있음. 특히 출·퇴근 시간대 극심한 혼잡률로 인파 사고 등으로 이어지는 교통 불편을 해소

35) 김포시(2021), 김포시 문화예술진흥 종합발전계획.

하고자 ‘교통 인프라’ 구축을 최대 현안으로 집중하고 있음³⁶⁾

- 김포골드라인의 혼잡률을 완화하기 위해 전동차 12량(6편성)의 추가 제작에 착수하였으며, 2024년 9월부터 투입하여 2분대 배차간격으로 실현하며 교통 편의를 향상해 나갈 계획임
- 김포시는 시민들이 거주지와 직장을 오가는 등 낮과 밤의 생활권이 달라지는 데다 주차 수요 또한 시간과 장소에 따라 변동되기 때문에 2022년 하반기 김포시 온라인 민원 중 44%(3만여 건)가 교통 분야로 교통편의에 대한 시민 체감도는 낮은 편임
- 그에 따라 김포시 전 지역 주차장 현장 조사를 시행하여 2024년까지 공영주차장 3개소를 확충하고 거주자우선주차장, 이면도로 주차구획선 확충 등으로 주차난 해소를 위한 연차별 계획을 수립하고자 함
- 또한 수도권 광역철도 인프라 구축을 위해 서울 5호선과 김포한강선 연장, 인천2호선 고양 연장, 서부권 광역급행철도(GTX-D노선) 등을 적극적으로 추진하고 있음
- 그 외에도 김포시 관내 정체 구간의 교통량 분산과 도로망 구축을 위해 주요 간선도로인 국도 48호선 확장 및 제2순환 고속도로 김포~파주 등의 도로 건설이 진행되고 있음
- 2023년 7월 제226회 김포시 시의회 임시회에서는 도심항공교통(UAM·Urban Air Mobility) 체계 구축 용역연구 예산 2억 원이 최종 통과됨³⁷⁾
 - 김포시는 전국 기초지자체 최초로 2022년 9월 ‘김포시 도심항공교통 체계 구축 및 산업 육성에 관한 조례’를 제정하고 로드맵을 수립하였으며, UAM과 수상교통을 포함한 미래형 교통체계를 구축할 계획
 - 김포지역은 김포공항 및 서울과 접하면서 한강하구·경인아라뱃길·서해 등 물길이 곳곳에 열려있고 항공 정비단지를 보유하고 있는 등 UAM 운영의 최적지로 평가되고 있음

□ 면적

- 김포시 총 면적은 276.606㎢임. 도시지역 면적은 총 면적의 37.85%이며 비도시지역은 62.23%로 비도시지역 비율이 높은 편임
 - 그러나 전체 면적의 71.87%가 군사시설보호구역으로 지정되어 도시개발의 통제 및 제약이 따름. 이는 김포시가 북쪽으로 북한 황해도와 접경해 있다는 지리적 특성에서 비롯됨
- 김포시의 도시지역 중 주거지역 비율은 19.72%로 경기도 평균 주거 비율인 17.57%보다 높게 나타남
 - 경기도 내 인접한 도시인 부천시 49.52%, 고양시 22.15%에 비해 주거 비율은 낮은 편임

36) 윤상호, “[기획보도] 김포시 ‘광역 교통망 확충’ 본격화”, 저널25방송, 2023.02.09., <http://www.journal25.com/news/articleView.html?idxno=267752>.

37) 김우성, “김포시 ‘미래교통체계 구축’ 시작되나… UAM예산 통과”, 경인일보, 2023.07.23., <http://www.kyeongin.com/main/view.php?key=20230723010004430>.

〈표 3-1〉 김포시 용도별 면적 및 구성

(단위: km², %)

구분		면적	총 면적 대비 비율	도시지역 중 비율
도시지역		104,689	37.85	100.0
	주거지역	21,226	7.67	19.72
	상업지역	2,140	0.77	2.01
	공업지역	6,562	2.37	6.8
	녹지지역	74,586	26.96	71.46
비도시지역		172,096	62.23	
총 면적		276,606	100.0	

자료원 : 국토교통부(2023), 2022 도시계획현황, p.103; 109; 115; 121.

- 김포시의 용도별 토지이용면적은 농지 30.64%, 임야 23.28%, 대지 8.80% 순으로, 임야와 논·밭의 비중이 전 토지의 절반 이상임

〈표 3-2〉 김포시 지목별 면적

(단위: km², %)

총 면적	농지			임야	대지
	전	답	과수원		
276,606 (100.0)	24,138 (8.73)	58,880 (21.29)	1,741 (0.63)	64,381 (23.28)	24,337 (8.80)
	합계 84,759 (30.64)				

자료원 : 제61회(2020년 기준) 김포시 기본통계연보 보고서, p.44-45.

- 김포시는 현재 3읍(통진읍, 고촌읍, 양촌읍) 3면(대곶면, 월곶면, 하성면) 8동(김포본동, 장기본동, 사우동, 풍무동, 장기동, 구래동, 마산동, 운양동)으로 구성되어 있음
 - 지역별 토지면적은 하성면 19.8%, 월곶면 18.8%, 대곶면 15.5% 순으로 넓으며 세 곳 모두 김포 북부 임야 및 전답 지역에 위치하고 있음



[그림 3-2] 김포시 행정구역

〈표 3-3〉 김포시 행정구역별 면적 및 구성

구분	면적(km ²)	비율(%)	읍·면·동				
			읍	면	동		통
					행정	법정	
총계	276.61	100	3	3	8	9	324
통진읍	29.49	10.7	1				
고촌읍	25.03	9.0	1				
양촌읍	33.66	12.2	1				
대곶면	42.75	15.5		1			
월곶면	51.96	18.8		1			
하성면	54.84	19.8		1			
김포본동	11.81	4.3			1	2	59
장기본동	2.60	0.9			1	1	30
사우동	3.30	1.2			1	1	31
풍무동	4.42	1.6			1	1	48
장기동	3.61	1.3			1	1	34
구래동	2.12	0.8			1	1	40
마산동	3.03	1.1			1	1	31
운양동	7.98	2.9			1	1	51

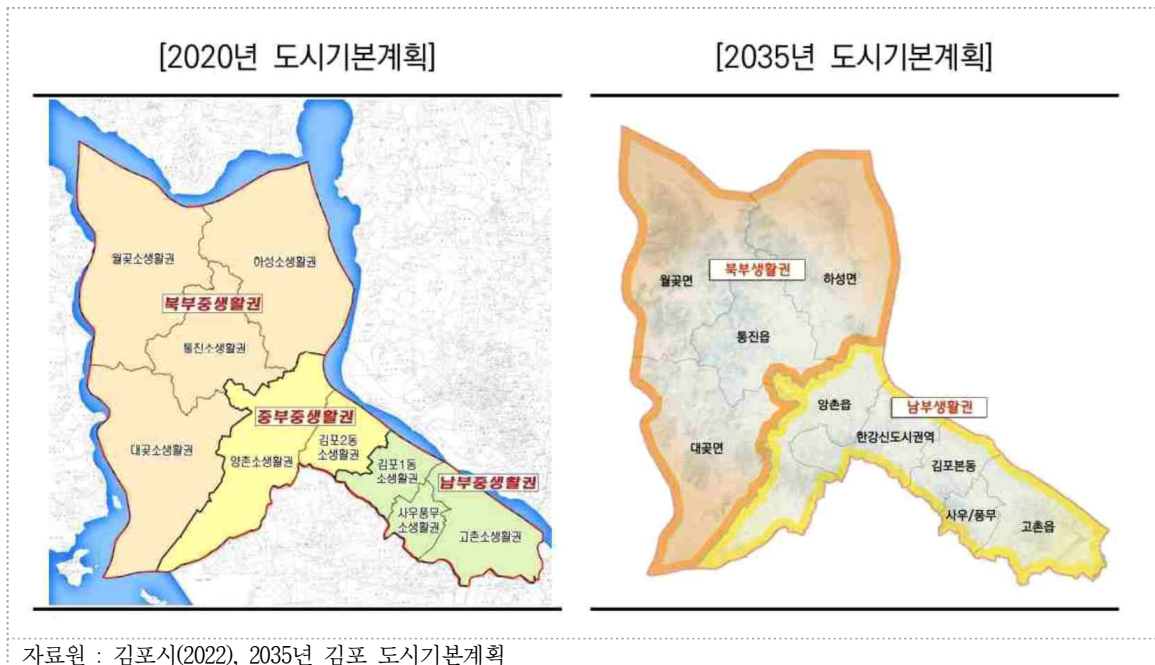
주: 김포본동(북변동, 걸포동, 감정동 일부), 장기본동(장기동 일부), 장기동(장기동 일부, 감정동 일부), 총합계에는 중복되는 법정동은 제외하여 산정함, 운양동 분동(2015.2.2) 마산동 분동(2019.9.23)

자료원 : 제61회(2020년 기준) 경기도 김포시 기본통계연보 보고서.

- 김포시의 생활권은 지역의 공간적 동질성 및 지역개발의 계획성을 고려하여 2020년 김포 도시기본 계획에서 북부, 중부, 남부의 세 권역으로 구분했으나 최근 발표한 ‘2035

김포 도시기본계획'에서는 북부, 남부의 두 권역으로 구분하여 설정함³⁸⁾

- 기존 계획에서 북부는 생태관광 및 산업단지 기능, 중부는 행정기능, 남부는 주거문화활동 기능을 담당
- '2035 김포 도시기본계획'의 생활권은 행정구역, 도시기능 및 개발전략, 공간구조 구상 등을 감안하여 단일 생활권화되고 있는 중부와 남부생활권을 이후 유기적인 행정 대응과 계획적 개발이 가능할 수 있도록 통합함
- 북부생활권은 통진읍, 대곶면, 월곶면, 하성면 1읍, 3면으로 구성됨
- 남부생활권은 고촌읍, 김포본동(북변, 걸포, 감정동), 사우동, 풍무동, 한강신도시권역(운양, 장기, 장기본동, 구래, 마산동), 양촌읍으로 구성됨



[그림 3-3] 김포시 생활권 설정 변화

□ 인구

- 김포시 인구수는 2023년 7월 기준 외국인 포함 507,128명임³⁹⁾
 - 지방자치법 전부개정 법률안 시행에 따라 2022년 1월 13일자로 경기도에서 12번째, 전국에서 18번째 50만 대도시로 진입함⁴⁰⁾
- 김포시의 주민등록 인구는 486,122명(외국인 제외)으로 전체 경기도민의 3.56%를 차지하고 있음

38) 김포시(2015), 2020 김포시 도시기본계획.

39) 김포시청 홈페이지, 2023년 7월 주요 통계 현황.

<https://www.gimpo.go.kr/portal/selectBbsNttList.do?bbsNo=236&key=1145> (접속일: 2023.08.07.)

40) 온라인중앙일보, “김포시 50만 대도시 진입…2023년부터 '대도시 특례' 적용된다”, 중앙일보, 2022.01.12. <https://www.joongang.co.kr/article/25040089#home>

〈표 3-4〉 김포시 주민등록 인구 및 세대현황

(단위: 명, %)

구분	총 인구수	세대수	세대당 인구	남자 인구수	여자 인구수	남녀 비율
경기도	13,623,055	5,962,224	2.28	6,854,747	6,768,308	1.01
김포시	486,122	204,179	2.38	242,813	243,309	1
비율	3.56	3.43		3.54	3.59	

주: 2023년 7월 기준

자료원 : 행정안전부 주민등록 인구 및 세대현황, <https://jumin.mois.go.kr/>(접속일자: 2023.08.07.)

- 2011년부터 김포한강신도시 이주가 본격적으로 이루어짐에 따라 김포시의 주민등록인구는 2011년 256,994명에서 2022년 484,267명으로 연평균 6.58%의 증가율을 보임
- 경기도의 인구 연평균 성장률 1.30%에 비해 높은 인구 증가율을 보이고 있음

〈표 3-5〉 연도별 경기도 및 김포시 주민등록 인구 추이

(단위: 명, %)

구분	2011	2012	2013	2014	2015	2016	
경기도	11,937,415	12,093,299	12,234,630	12,357,830	12,522,606	12,716,780	
김포시	256,994	287,432	312,305	340,310	349,990	363,443	
증가율		11.84	8.65	8.96	2.84	3.84	
구분	2017	2018	2019	2020	2021	2023.07	연평균 성장율
경기도	12,873,895	13,077,153	13,239,666	13,427,014	13,565,450	13,623,055	1.30
김포시	392,092	423,170	437,221	473,970	486,508	486,122	6.58
증가율	7.88	7.92	3.32	8.40	2.65	-0.46	

자료원 : 행정안전부 주민등록 인구 및 세대현황, <https://jumin.mois.go.kr/>(접속일자: 2023.08.07.)

- 김포시는 전체 인구의 약 88%가 주거·문화기능이 특화된 남부 생활권에 밀집되어 있으며, 인구밀도 또한 북부 생활권은 1km²당 316명인데 비해 남부 생활권은 4,402명으로 10배 이상 높게 나타남
- 행정 구역별 인구수는 풍무동 60,421명(12.43%), 김포본동 58,964명(12.13%), 운양동 49,171명(10.11%) 순으로 많으며 인구밀도는 구래동, 장기본동, 풍무동 순으로 높게 나타남
- 최근 10년간 신도시 개발로 인해 김포 남부권은 지속적으로 인구가 증가한 데 비해 북부권의 원도시 인구는 감소 추세에 있음

〈표 3-6〉 김포시 행정 구역별 주민등록인구 및 세대현황

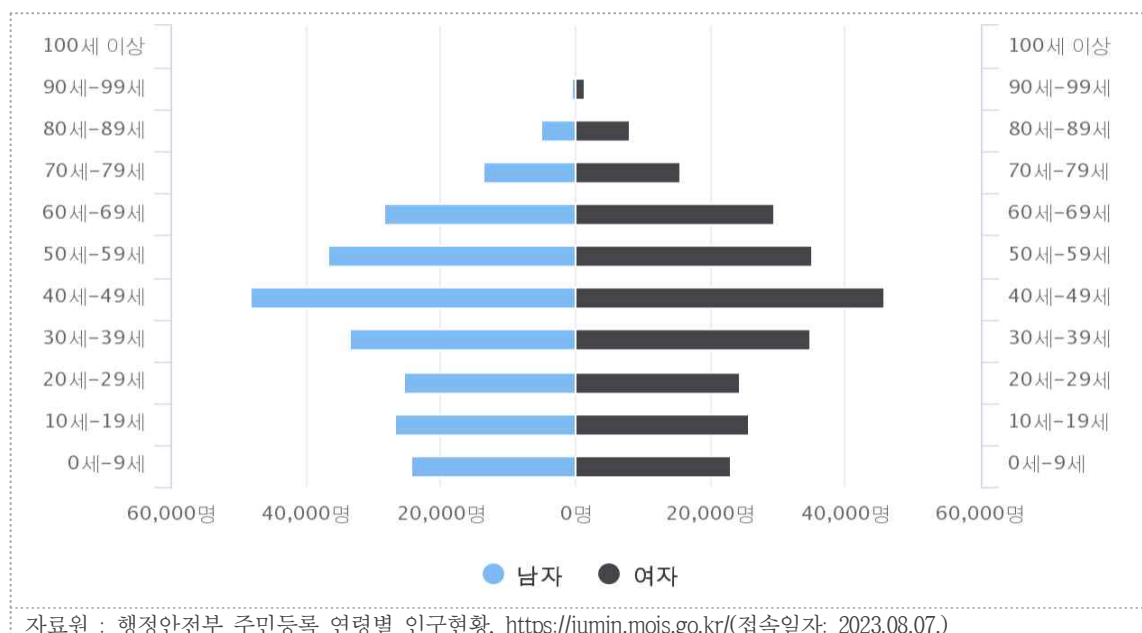
(단위: 명, 명/㎢)

행정구역		총 인구수	세대수	남자 인구수	여자 인구수	남녀비율	인구밀도
북부 생활권	통진읍	33,682	17,583	17,852	15,830	1.13	1142
	대곶면	9,696	5,569	5,668	4,028	1.41	226
	월곶면	5,249	3,074	2,901	2,348	1.24	101
	하성면	7,981	4,152	4,349	3,632	1.2	145
소계		56,608	30,378	30,770	25,838	1.19	316
남부 생활권	고촌읍	48,232	18,535	23,937	24,295	0.99	1927
	양촌읍	30,364	15,545	15,938	14,426	1.1	902
	김포본동	58,964	22,514	28,989	29,975	0.97	4992
	장기본동	39,154	13,782	19,061	20,093	0.95	15059
	사우동	21,663	9,663	10,851	10,812	1	6564
	풍무동	60,421	23,411	29,325	31,096	0.94	13669
	장기동	40,970	16,094	20,059	20,911	0.96	11349
	구래동	45,012	20,601	22,412	22,600	0.99	21232
	마산동	35,563	15,089	17,530	18,033	0.97	11737
	운양동	49,171	18,567	23,941	25,230	0.95	6161
소계		429,514	173,801	212,043	217,471	0.97	4402

주: 2023년 7월 기준

자료원 : 행정안전부 주민등록 인구 및 세대현황, <https://jumin.mois.go.kr/>(접속일자: 2023.08.07.)

- 김포시의 연령별 인구는 2022년 기준으로 40대가 93,601명(19.33%)로 가장 많고, 50대 70,517명(14.56%), 30대 70,147명(14.49%)순으로 나타남



[그림 3-4] 김포시 인구피라미드

〈표 3-7〉 김포시 연령별 인구 현황

(단위: 명, %)

구분	2017	2018	2019	2020	2021	2022	구성비	CAGR
합계	392,092	423,170	437,221	473,970	486,508	484,267	100.00	4.31
0-4세	22,846	24,428	23,204	23,727	21,842	19,446	4.02	-3.17
5-9세	25,633	27,632	28,867	31,526	31,835	29,793	6.15	3.05
10-14세	20,842	22,551	23,680	26,365	28,294	29,320	6.05	7.06
15-19세	20,692	21,073	21,117	21,358	21,678	22,430	4.63	1.63
20-24세	21,585	22,560	22,782	24,406	24,402	23,115	4.77	1.38
25-29세	20,538	23,135	24,640	27,632	28,003	27,271	5.63	5.83
30-34세	25,936	27,697	27,675	30,412	31,487	30,941	6.39	3.59
35-39세	39,883	44,266	43,459	45,980	43,607	39,206	8.10	-0.34
40-44세	37,207	39,990	41,754	46,910	50,157	50,893	10.51	6.46
45-49세	34,273	36,812	38,604	41,522	42,213	42,708	8.82	4.50
50-54세	28,331	30,727	32,223	35,092	37,163	38,405	7.93	6.27
55-59세	28,301	29,759	30,521	31,793	32,106	32,112	6.63	2.56
60-64세	21,424	24,338	26,417	29,123	30,941	31,769	6.56	8.20
65-69세	14,996	16,181	17,440	20,308	22,907	24,336	5.03	10.17
70-74세	11,457	12,627	13,827	15,075	15,350	16,374	3.38	7.40
75-79세	9,128	9,748	10,059	10,709	11,295	11,767	2.43	5.21
80-84세	5,398	5,951	6,484	6,921	7,560	8,430	1.74	9.32
85-89세	2,484	2,772	3,035	3,522	3,907	4,122	0.85	10.66
90-94세	906	969	1,110	12,46	13,97	1,452	0.30	9.89
95-99세	193	231	257	270	314	330	0.07	11.32
100세~	49	53	66	73	50	47	0.01	-0.83

자료원: 행정안전부 연령별 인구현황, <https://jumin.mois.go.kr/>(접속일자: 2023.08.14)

- 2022년 기준 김포시의 아동 인구는 92,515명(19.03%)으로 이는 전국 14.0%, 경기도 15.47%보다 높은 비율임
 - 아동 인구의 비율이 높은 김포시는 아동친화적인 환경조성을 위해 노력하고 있으며, 2023년 2월 ‘김포시 아동친화도시 조성에 관한 조례안’을 가결함⁴¹⁾
- 김포시의 아동 인구는 지난 3년간 점차 감소한 반면 65세 이상 고령인구는 전체 인구의 13.8%를 차지함
 - 현시점에서는 고령화사회(고령인구 7% 이상)에 해당되나 향후 고령인구의 지속적인 증가로 고령사회(고령인구 14% 이상)로의 진입이 예상됨

41) 박종국, “김포시의회 오강현 의원 발의, ‘김포시 아동친화도시 조성에 관한 조례안’ 가결”, 위클리오늘, 2023.02.07. <https://www.weeklytoday.com/news/articleView.html?idxno=556261>.

〈표 3-8〉 김포시 아동/경제활동/고령인구 현황 및 비율

(단위: 명, %)

구분	2020년		2021년		2022년	
	인구	비율	인구	비율	인구	비율
합계	473,970	100	486,508	100	484,267	100
아동인구 (14세 이하)	81,618	17.2	81,971	16.8	78,559	16.2
경제활동 가능인구 (15~64세)	334,228	70.5	341,757	72.1	338,850	71.5
고령인구 (65세 이상)	56,878	12.0	61,383	12.6	66,858	13.8

자료원: 행정안전부 연령별 인구현황, <https://jumin.mois.go.kr/>(접속일자: 2023.08.14.)

- 김포시 평균연령은 40.6세로 원도심인 북부 생활권은 평균연령 51.3세로 고령자가 높은 비중을 차지하는 반면 신도심인 남부 생활권은 평균연령 39.7세로 젊은 층의 근로 인구 중심으로 이루어져 있음

〈표 3-9〉 김포시 주민 평균연령

(단위: 세)

행정구역		평균 연령	남자 평균연령	여자 평균연령
김포시 전체		40.6	41.9	41.2
북부 생활권	통진읍	45.2	47.6	46.3
	대곶면	52.1	54.8	53.2
	월곶면	55	56.9	55.9
	하성면	52.8	56.4	54.4
평균		51.3	53.9	52.5
남부 생활권	고촌읍	39.1	40.2	39.7
	양촌읍	44.7	46.5	45.5
	김포본동	41.5	43.4	42.5
	장기본동	38.3	39.6	39
	사우동	43.6	46.3	45
	풍무동	40.1	41.4	40.7
	장기동	38.1	39.5	38.8
	구래동	36.3	37.1	36.7
	마산동	37.6	39.3	38.4
	운양동	37.6	38.7	38.2
평균		39.7	41.2	40.5

주: 2023년 7월 기준

자료원 : 행정안전부 주민등록 인구 및 세대현황, <https://jumin.mois.go.kr/>(접속일자: 2023.08.17.)

- 김포시의 인구이동은 2012년에 41.1%로 가장 많았으며 순 이동률은 2020년 12.3%로 가장 높게 나타나 감소와 증가가 반복되고 있음

- 전입·전출 지역별로는 경기도 및 서울시에서의 이동이 가장 많고 다음으로 인접 지역인 인천에서의 이동도 활발한 편임

〈표 3-10〉 김포시 인구이동 추이

(단위: 명, %)

구분	인구	전입	이동율	전출	이동율	총 이동	이동율	순 이동	이동율
2010	238,339	46,621	20.1	36,659	15.8	83,280	35.9	9,962	4.3
2012	287,432	70,391	25.9	41,570	15.3	111,961	41.1	28,821	10.6
2014	340,310	73,961	22.7	48,385	14.9	122,346	37.5	25,576	7.8
2016	363,448	57,271	16.6	50,207	14.5	107,478	31.1	7,064	2.0
2018	423,170	84,845	20.8	55,516	13.6	140,361	34.4	29,329	7.2
2020	473,970	111,331	24.8	55,907	12.5	166,638	37.1	55,424	12.3
2021	486,508	72,655	15.1	61,387	12.8	134,042	27.9	61,387	12.8

주: 이동율=이동자수/((작년말인구+금년말인구)/2)*100 단, 외국인 제외

자료원: 김포시 기본통계연보(각 년도)

〈표 3-11〉 김포시 주민등록 인구이동(김포시↔타시도)

(단위: 명)

구분	2017년		2018년		2019년		2020년		2021년	
	전입	전출	전입	전출	전입	전출	전입	전출	전입	전출
계	80,188	53,239	84,845	55,516	65,503	51,113	111,331	76,205	72,655	61,387
경기	40,577	33,402	40,473	34,758	30,64	29,961	58,358	52,064	37,620	35,932
서울	21,277	8,353	25,255	8,811	16,773	9,144	29,480	10,759	18,750	9,543
부산	623	423	694	389	609	408	767	459	676	438
대구	402	204	388	226	426	243	521	292	367	245
인천	11,613	5,898	12,067	6,385	9,477	6,612	15,105	7,048	9,250	9,590
광주	376	203	391	214	301	200	400	210	357	248
대전	502	316	548	333	419	305	594	354	436	315
울산	214	93	176	92	198	107	205	125	203	153
세종	151	242	158	187	154	203	212	181	137	179
강원	731	601	747	681	637	654	796	842	780	777
충북	515	486	543	571	494	429	596	549	514	614
충남	741	805	825	784	807	759	1,001	889	851	841
전북	515	460	462	423	459	381	605	406	473	461
전남	430	381	495	400	479	358	602	429	439	419
경북	642	475	610	449	631	535	861	559	676	590
경남	570	395	619	378	590	410	760	486	666	461
제주	309	502	394	435	408	404	468	519	460	581

자료원: 제61회(2020년 기준)김포시 기본통계연보

- 김포시는 전체 인구 대비 외국인 주민 비율이 전국 평균을 상회하는 다문화 도시임
 - 2021년 기준 총인구 대비 외국인 주민 비율이 전국적으로는 4.13%, 경기도는 5.24%인데 비

해 김포시는 총인구의 6.50%로 높게 나타남

〈표 3-12〉 연도별 외국인주민 수 추이 및 비율 비교

(단위: 명, %)

구분	2017년	2018년	2019년	2020년	2021년	총 인구	비율
전국	1,861,084	2,054,621	2,216,612	2,156,417	2,134,569	51,738,071	4.13
경기도	603,609	672,791	720,090	717,900	715,497	13,652,529	5.24
김포시	26,292	30,335	32,522	32,317	31,651	491,572	6.44

주: 1) 각 연도 11월 1일 기준

2) 외국인주민 수는 한국국적을 가지지 않은 자, 한국국적을 취득한 자, 외국인주민자녀(출생)를 모두 포함

자료원: KOSIS(행정안전부, 지방자치단체 외국인주민 현황), 2023.08.30.

- 김포시 외국인 주민의 유형별 현황을 살펴보면 2021년 기준 외국인 근로자(11,447명, 36.17%) 기타 외국인(8,196명, 25.89%), 외국 국적 동포 4,029명(12.73%) 순으로 나타남
 - 외국인근로자의 수는 점차 줄어들고 있으나 외국국적동포의 수가 늘어나는 것으로 보아 외국인근로자 중 방문취업자(H-2)가 외국국적동포 자격을 취득한 것으로 보임

〈표 3-13〉 김포시 외국인주민 유형별 현황

(단위: 명, %)

구분	계	외국인 근로자	결혼 이민자	유학생	외국 국적 동포	기타 외국인	한국 국적 취득자	외국인 주민 자녀
2019	30,470 (100.0)	14,230 (46.70)	1,810 (5.94)	304 (1.00)	3,041 (9.98)	8,686 (28.51)	2,052 (6.73)	2,399 (7.87)
2020	29,941 (100.0)	12,901 (43.09)	2,059 (6.88)	204 (0.68)	3,712 (12.40)	8,403 (28.07)	2,376 (7.94)	2,662 (8.89)
2021	31,651 (100.0)	11,447 (36.17)	2,181 (6.89)	234 (0.74)	4,029 (12.73)	8,196 (25.89)	2,653 (8.38)	2,911 (9.20)

주: 각 연도 11월 1일 기준

자료원: KOSIS(행정안전부, 지방자치단체 외국인주민 현황), 2023.08.17.

- 김포시의 다문화 가구 및 다문화 가구원은 매년 늘어나는 추세로⁴²⁾ 2017년 다문화 가구 원 수가 8,613명에서 2022년 13,517명으로 1.5배 가량 증가함
 - 경기도의 연평균 증가율이 다문화 가구는 5.70%, 다문화 가구수는 5.20%인데 비해 김포시는 각각 9.89%, 9.43%로 매년 빠른 증가율을 보이고 있음

42) 다문화 가구는 귀화의 방법으로 국적을 취득한 자 또는 외국인이 한국인(귀화자 포함)과 혼인한 결혼이민자가 존재하는 일반 가구를 의미함. 다문화 가구원은 다문화 가구의 구성원으로서, 집단가구의 다문화 대상자나 자녀는 포함되지 않음

〈표 3-14〉 연도별 경기도 및 김포시 다문화 가구 및 다문화 가구원 추이

(단위: 명, %)

구분		2017	2018	2019	2020	2021	2022	연평균 증가율
경기도	다문화 가구	92,834	99,008	105,779	110,592	117,478	122,458	5.70
	다문화 가구원	266,618	285,015	303,951	317,206	330,934	343,605	5.20
김포시	다문화 가구	2,957	3,306	3,630	4,077	4,466	4,738	9.89
	다문화 가구원	8,613	9,694	10,617	11,870	12,763	13,517	9.43

자료원: KOSIS(통계청, 인구총조사), 2023.08.17

2 재정 및 산업

□ 재정 현황

- 2023년 김포시의 전체 예산은 1조 7,382억원이며, 이는 전년대비 764억 7400만원이 증가한 금액임
- 세입예산의 5년간 연평균 증감율은 9.57%로 전년대비 4.6%p 증가하였으며, 이는 동일 유형 자치단체⁴³⁾의 평균(2023년 1조 4,485억원)에 비해 높은 편임

〈표 3-15〉 김포시 재정규모 추이

(단위: 백만 원, %)

구분	2019	2020	2021	2022	2023	전년 대비 증감액	전년 대비 증감률
합계	1,205,923	1,492,268	1,515,079	1,661,758	1,738,233	▲76,474	▲4.60
일반회계	858,640	1,061,705	1,136,354	1,350,360	1,406,266	▲55,906	▲4.14
공기업 특별회계	229,535	250,930	120,470	117,199	134,473	▲17,274	▲14.73
기타 특별회계	101,118	159,475	39,733	53,687	69,588	▲15,901	▲29.61
기금	16,630	20,158	218,522	140,513	127,905	▽12,608	▽8.97

주: 금액은 백만 원 단위에서 반올림한 것으로 부분의 합계가 전체와 일치하지 않을 수 있음

자료원: 김포시 예산기준 재정공시 각 연도

- 김포시의 일반회계 예산을 세부내역별로 살펴보면 사회복지예산이 42.08%로 752억원 증액 되었으며, 이는 기초연금 170억원 증가, 영유아보육료 60억원 증가, 부모급여 241억원 증가가 원인임
- 문화 및 관광예산은 622억원으로 전체 예산의 4.42%를 차지하는데 2022년 예산인 802억원에서 180억원 감소함
- 지난 5년간 김포시의 인구 규모가 확대됨에 따라 일반회계 예산은 평균 15.96% 증가하였으나, 문화예술 분야 예산은 평균 4.17% 증가하는데 그쳐 향후 적극적인 문화예술 예산 확대가 필요할 것으로 보임

43) 동일 유형 지방자치단체: 시-Ⅱ(경기 의정부, 시흥, 파주, 광명, 김포, 군포, 광주, 이천, 양주, 오산, 구리, 의왕, 하남, 과천, 강원 원주, 충남 아산, 전남 여수, 경북 구미, 경남 진주, 경남 양산)

〈표 3-16〉 김포시 일반회계 예산 세부내역

(단위: 백만 원, %)

구분	2019	2020	2021	2022	2023	비중
일반공공행정	140,164	67,381	96,775	97,194	85,783	6.10
공공질서 및 안전	12,552	26,430	17,143	24,658	17,984	1.28
교육	27,657	34,592	15,593	15,376	47,192	3.36
문화 및 관광	46,466	46,325	45,245	80,264	62,219	4.42
환경	98,001	97,328	100,867	110,390	114,015	8.11
사회복지	638,449	419,883	463,671	516,409	591,696	42.08
보건	34,756	22,925	27,591	43,124	37,463	2.66
농림해양수산	35,430	40,557	54,281	84,382	58,892	4.19
산업·중소기업 및 에너지	38,765	22,071	38,868	56,210	34,708	2.47
교통 및 물류	65,619	86,277	78,578	136,948	126,108	8.97
국토 및 지역개발	34,242	59,685	60,751	50,233	77,509	5.51
과학기술	502	0	0	0	0	0
예비비	8,727	16,852	14,631	6,962	8,811	0.63
기타	126,638	121,398	122,360	128,210	143,885	10.23

주: 금액은 백만 원 단위에서 반올림한 것으로 부분의 합계가 전체와 일치하지 않을 수 있음

자료원: 김포시청 홈페이지, 김포시 예산기준 재정공시 각 연도

- 김포시 재정자립도는 2019년~2022년 4년간 하락세를 보이다가 2023년에는 41.43%p로 다소 성장한 양상을 보였으며, 재정자주도 또한 지난 5년간 약 3.64%p 하락함⁴⁴⁾

〈표 3-17〉 김포시 재정자립도 및 재정자주도 연도별 현황

(단위: %)

구분	2019	2020	2021	2022	2023
재정자립도	37.66 (46.17)	35.44 (42.03)	34.00 (42.80)	32.84 (39.88)	37.16 (41.43)
재정자주도	56.39 (64.89)	58.28 (64.87)	55.07 (63.87)	54.59 (61.63)	56.98 (61.25)

주: 일반회계기준, ()는 2014년 세입과목이 개편되기 이전을 기준으로 산출한 값임

자료원: 김포시(2023), 2023년 김포시 예산기준 재정공시, pp. 12-13.

□ 산업 현황

- 김포시의 지역 내 총생산은 2020년 기준 14조 3,697억 원 규모로, 경기도 전체 지역내총생산의 2.9%를 차지하며 점차 증가하는 추세임
 - 김포시의 1인당 지역 내 총생산은 2020년 기준 3,172만 원으로 경기도의 지역 내 총생산 3,652만 원의 약 80% 수준을 보이고 있음

44) 재정자립도는 스스로 살림을 꾸릴 수 있는 능력을 나타내는 지표이며, 재정자주도는 전체 세입에서 용처를 자율적으로 정하고 집행할 수 있는 재원의 비율을 말함. 100%에 가까울수록 우수한 정도를 나타냄

〈표 3-18〉 김포시 지역내총생산(명목)

구분	지역내총생산 규모(억원)			구성비(%)			1인당 지역내총생산(만원)		
	2018	2019	2020	2018	2019	2020	2018	2019	2020
경기도	4,798,222	4,774,135	4,912,983	100.0	100.0	100.0	3,682	3,606	3,652
김포시	132,964	139,704	143,697	2.8	2.9	2.9	3,281	3,084	3,172

자료원: 경기도(2022), 경기도 시군단위 지역내총생산(2020년 기준), p.3.

- 2021년 기준 김포시의 전체 사업체 수는 62,310개이며, 종사자수는 213,769명임
 - 사업체 수는 매년 증가하는 추세로 2017년 28,792개에서 2021년 62,310개로 지난 5년간 약 2배 이상 늘어남

〈표 3-19〉 김포시 사업체 수 및 종사자 수 추이

(단위: 개, 명)

구분	2017년	2018년	2019년	2020년	2021년
사업체 수	28,792	31,385	34,269	57,930	62,310
종사자 수	153,261	165,298	176,235	205,301	213,769

자료원: 김포시청 홈페이지, 사업체보고서 각 연도, (접속일자:2023.09.01.)

- 산업분류별로 살펴보면 사업체 수는 도매 및 소매업의 비율이 25.96%로 가장 높고, 제조업(21.80%), 숙박 및 음식점업(9.24%) 순으로 나타남
 - 그러나 종사자수는 제조업이 80,067명(37.45%)으로 가장 많은 것으로 나타나 전국(18.2%) 및 경기도(24.8%)의 제조업 종사자수의 비율에 비해 높은 비중을 차지함
 - 지역별로는 대곶면, 양촌읍, 통진읍 등 비도시지역 내에 제조업체가 집중분포하고 있으며 도소매업, 운수업 등은 도심지역에 집중되어 있음
 - 또한 4인 이하의 소규모 사업장이 전체의 71%를 차지하고 있으며 제조업 중 10인 미만의 소규모 사업장 역시 79.3%로 매우 높게 나타남
 - 제조업과 도소매업에만 국한되지 않고 김포시만의 대표 산업을 육성하기 위해 규제를 지양하고 인센티브를 통한 기업 유치 전략이 필요할 것으로 보임
 - 한편 인접 도시인 고양시는 산업기반이 취약한 상황을 정책적 노력으로 극복하여 문화콘텐츠 산업을 브랜드화시킨 사례가 있음
- 2035년 김포 도시기본계획에 따르면 생활권역별로 경제·산업 발전 전략을 계획하고 있음
 - 남부 생활권은 ‘첨단산업 중심의 자족기능 강화’를 목표로 하여 한강시네폴리스에 방송영상산업과 연계된 복합 문화거점 특화단지를 조성할 계획이며, 김포시 청년 창업 지원 플랫폼 구축을 위해 스마트 IT지원센터, 청년(창업) 지원센터 등의 종합지원센터를 건립할 예정임

- 북부 생활권은 ‘지역 맞춤형 전략산업 강화 및 남북 교류의 중심지로 육성’을 전략으로 삼고 국제물류 시대에 대응한 한반도 서북권역의 물류 거점지역으로의 기반을 조성할 계획이며 신산업 중심의 성장 기반을 구축하여 도시 경쟁력을 강화하여, 지역 맞춤형으로 농업의 스마트화 추진, 역사·생태환경을 연계한 관광산업 활성화 등을 구상함

〈표 3-20〉 김포시 산업분류별 사업체 및 종사자 수, 비율

(단위: 개, 명, %)

구분		사업체 수	종사자 수	구분		사업체 수	종사자 수
전 산 업		62,310 (100.0)	213,769 (100.0)	J	정 보 통 신 업	1,328 (2.13)	2,575 (1.20)
A	농업, 임업 및 어업	80 (0.13)	329 (0.15)	K	금융 및 보험업	295 (0.47)	2,017 (0.94)
B	광 업	4 (0.01)	20 (0.01)	L	부 동 산 업	3,913 (6.28)	7,606 (3.56)
C	제 조 업	13,582 (21.80)	80,067 (37.45)	M	전 문 과 학 및 기 술 서 비 스 업	2,094 (3.36)	4,496 (2.10)
D	전기, 가스 증기 및 공기조절 공급업	306 (0.49)	546 (0.26)	N	사업시설관리 및 사업지원 서비스업	1,372 (2.20)	4,106 (1.92)
E	수도, 하수 및 폐기물 처리, 원료 재 생 업	201 (0.32)	1,402 (0.66)	O	공공행정, 국방 및 사회보장 행정	52 (0.08)	2,928 (1.37)
F	건 설 업	3,393 (5.45)	9,896 (4.63)	P	교 육 서 비 스 업	2,676 (4.29)	13,360 (6.25)
G	도 매 및 소 매 업	16,175 (25.96)	35,180 (16.46)	Q	보 건 업 및 사회복지 서비스업	1,300 (2.09)	14,903 (6.97)
H	운 수 및 창 고 업	5,194 (8.34)	10,386 (4.86)	R	예술, 스포츠 및 여가관련 서비스업	1,131 (6.99)	2,665 (1.25)
I	숙박 및 음식점업	5,756 (9.24)	14,568 (6.81)	S	협회 및 단체, 수리 및 기타 개인업 및 서비스	3,458 (5.55)	6,719 (3.14)

주: 2021년 기준

자료원: KOSIS(통계청, 사업체조사), 접속일자: 2023.08.18.

□ 산업기반 여건

- 김포시는 경기도 내에서 두 번째로 많은 공장을 보유하고 있는 산업도시로 2021년 10월 31일 기준 7,170개의 공장이 운영되고 있음⁴⁵⁾
- 김포시는 총면적 3,816km²의 부지에 848여 개 업체가 입주한 12개의 산업단지를 갖추고 있으며 이를 통해 서북부의 핵심 거점 산업단지로 거듭나기 위한 개발을 계속하고 있음
- 2020년 7월 김포산업진흥원을 설립하여 지역 특화·전략산업 발굴 및 육성 지원사업, 중소기업 마케팅 역량 강화, 대내외 전문인력 활용 및 네트워킹 강화 활동 등을 추진·운영하고 있음

45) 박성삼, “기업의 천국을 만드는 김포시… 김포산업진흥원 출범 1주년”, 일간경기, 2021.11.17.
<https://www.lgan.co.kr/news/articleView.html?idxno=210682>

〈표 3-21〉 김포시 산업단지 현황

단지명	면적(km ²)	총 사업비 (억원)	사업기간	소재지
학운	56	17	1993.6~1997.9	양촌읍 학운리 881번지 일원
양촌	1,686	7,617	2003.9~2010.3	양촌읍 학운리 2693번지 일원
학운2	634	2,892	2008.12~2015.12	양촌읍 학운리 3211번지 일원
학운4	492	2,236	2010.10~2016.6	양촌읍 학운리 3453번지 일원
학운3	958	5,193	2010.6~2018.7	양촌읍 학운리 3656번지 일원
대포	250	1,240	2014~2020	양촌읍 대포리 261-2번지 일원
학운4-1	149	728	2017.8~2020.12	양촌읍 학운리 4065번지 일원
학운6	565	2,606	2015.5~2021.12	양촌읍 학운리 598번지 일원
학운5	893	4,120	2019~2023	양촌읍 학운리 1169번지 일원
학운7	187	917	2017~2021	양촌읍 학운리 735번지 일원
학운3-1	120	617	2017~2024(예정)	양촌읍 학운리 477번지 일원
양촌2	330	1,651	2020.12~2024(예정)	양촌읍 대포리 322-32번지 일원

자료원: 김포시청 홈페이지 내 산업단지 / 김포산업단지관리공단, <http://www.ggv.or.kr/> (접속일자:2023.09.01.) 재구성

- 김포시는 제조업을 특화전략 산업으로 지정하고 김포시만의 기업지원 정책을 위하여 제조융합혁신센터 건립 공사를 추진하고 있음⁴⁶⁾
 - 김포시 양촌산업단지 내에 지하 1층, 지상 7층 규모로 총사업비 304억 원을 들여 2023년 하반기 준공 예정임
 - 제조융합혁신센터 내에는 김포산업진흥원, 한국산업기술시험원, 경기도 경제과학진흥원, 경기테크노마트, 경기신용보증재단 등의 ‘기업지원 전문기관’ 들이 입주할 예정임
 - 이를 통해 김포가 경기서북부지역의 기업중심 도시로 산업혁신 선도하고, 다양한 기업지원 서비스로 김포지역 기업들의 경쟁력 강화를 도모하고자 함
 - 센터에 입주하는 강소기업들의 고용 창출(258명)과 더불어 본격적인 센터 운영에 따른 추가 고용(1,481명) 등 총 1,738명의 일자리 창출이 발생할 것으로 분석됨⁴⁷⁾

46) 김포시청 홈페이지 <https://www.gimpo.go.kr/portal/contents.do?key=8547> (접속일:2023.09.01.)

47) 김포시(2021), 김포시 문화예술진흥 종합발전계획.



자료원 : 김포시청 홈페이지, <https://www.gimpo.go.kr/portal/contents.do?key=8547> (접속일자: 2023.09.08.)

[그림 3-5] 김포제조융합혁신센터 조감도

제2절 김포시 문화정주여건 분석

1 하드웨어

□ 문화기반시설⁴⁸⁾

- 2021년 기준 김포시의 문화기반시설 수는 총 17개로 공공도서관 8개, 박물관 4개, 미술관 2개, 생활문화센터, 문예회관, 지방문화원 각 1개를 보유하고 있음
 - 2021년을 기준으로 인구 십만 명당 문화기반시설 수는 전국 6.1개, 경기도 4.4개, 김포시 3.5개로 나타나 인구 규모 대비 전국 평균보다 부족한 실정임
 - 경기도 내 인접 도시인 파주시에 2020년 기준 12개의 박물관과 5개의 미술관이 운영되고 있는 것에 비하면 문화기반시설이 적음
 - 그러나 김포시는 도시개발과 인구 증가에 따라 지속적으로 시설을 확충하여 문화인프라가 증가하는 추세임

〈표 3-22〉 김포시 문화기반시설 수와 인구당 문화기반시설 수

(단위: 개)

구분	김포시		경기도		전국	
	문화기반 시설수	인구 십만명당 문화기반시설수	문화기반 시설수	인구 십만명당 문화기반시설수	문화기반 시설수	인구 십만명당 문화기반시설수
2010년	7	2.9	360	3.0	1,979	3.9
2015년	10	2.9	492	3.9	2,595	5.0
2020년	15	3.2	569	4.2	3,087	6.0
2021년	17	3.5	591	4.4	3,145	6.1

자료원: KOSIS(통계청, 인구십만명당 문화기반시설수), 접속일자: 2023.09.04.

- 김포시 북부 생활권에는 5개인데 비해 남부 생활권에는 12개로 문화기반시설 대부분이 김포 남부권에 분포되어 있어 지역 간 불균형이 크게 나타남

48) 문화체육관광부에 따르면 문화기반시설에는 「도서관법」상 도서관, 「박물관 및 미술관 진흥법」상 박물관·미술관, 「지역문화진흥법」상 생활문화센터, 문예회관(종전 「문화예술진흥법」상 문화예술회관) 및 「지방문화원 진흥법」상 지방문화원, 문화의 집 등이 있으며 통계는 각 연도 1월 1일을 기준으로 함. 문화체육관광부 (2022), 2022 전국 문화기반시설 총람, p. 3.

〈표 3-23〉 김포시 문화기반시설 현황

(단위: 개)

구분		계	시설명	소재지	생활권역
공공 도서관	지자체	7	고촌도서관	고촌읍 장차로 14	남부
			마산도서관	김포한강로7로 22번길 174-6(마산동)	남부
			양곡도서관	양촌읍 양곡4로 197번길 40	남부
			장기도서관	김포한강2로 42(장기동)	남부
			중봉도서관	봉화로130번길 26(북변동)	남부
			통진도서관	통집읍 조강로 132	북부
			풍무도서관	풍무로 146번길 101	남부
	교육청	1	경기김포교육도서관	봉화로 68(사우동)	남부
박물관	국공립	1	김포시독립운동기념관	양촌읍 양곡2로 30번길 46	남부
	사립	3	김포다도박물관	월곶면 애기봉로275번길 187-46	북부
			덕포진교육박물관	대곶면 덕포진로 103번길 90	북부
			외할머니의 부엌	대곶면 덕포진로 103번길95-7	북부
미술관	사립	2	CICA미술관	양촌읍 삼도로 196-30	남부
			보름산미술관	고촌읍 수기로 100-78	남부
생활문화센터		1	월곶생활문화센터	월곶면 군하로 276번길 20	북부
문예회관		1	김포아트홀	돌문로 26(사우동)	남부
지방문화원		1	김포문화원	모담공원로 170-1(운양동)	남부

자료원: 문화체육관광부(2022), 2022 전국 문화기반시설 총람, 김포시청 홈페이지

- 김포시에는 공공도서관 8개와 42개의 작은도서관이 있으며 그 중 공립 작은도서관은 5개, 사립 작은도서관 37개로 운영되고 있음
 - 2017년 기준 김포시의 1관당 서비스 인구수는 98,023명으로 인구대비 공공도서관의 수가 턱없이 부족한 상황⁴⁹⁾이었으나 이전까지 4곳에 불과했던 도서관을 2024년까지 4개관을 새로 개관하여 지역주민들에게 기본적인 지식정보 제공과 함께 소통과 공유를 강조하며 복합커뮤니티공간의 역할을 지향하고 있음
 - 2023년 6월 말 기준으로 김포시 공공도서관 이용자는 154만 4,747명으로, 5년 전인 2018년에 비해 58만 9,308명(62%)이 늘고, 도서 대출은 95만 3,042권으로 42만 4,545권(55%) 증가하였으며 도서관 회원 수 또한 64% 증가한 18만 9,112명을 기록함⁵⁰⁾

49) 2017년 기준 도서관 1관당 서비스 인구수는 전국 49,692명, 경기도 51,496명으로 나타남, 김포시(2019), 김포시 도서관 중장기 종합발전계획 수립연구.

50) 박재규, “김포시, 도시구성원 특성 맞춘 ‘책읽기 정책’ 주목”, 국민일보, 2023.08.29. <https://news.kmib.co.kr/article/view.asp?arcid=0018604740&code=611211111&cp=nv>.

〈표 3-24〉 김포시 공공도서관 특성화 서비스 현황

연번	도서관명	개관연도	특화서비스
1	중봉도서관	1997년	행정자료, 생태·환경, 향토자료(특화자료코너 운영)
2	양곡도서관	2012년	독립운동(독립운동코너 운영)
3	고촌도서관	2018년	영어(스마트영어도서관 운영)
4	통진도서관	2009년	농업(농업자료실 운영)
5	장기도서관	2019년	청소년(청소년자료실)
6	풍무도서관	2019년	메이커페이스(3D프린터)
7	마산도서관	2021년	여행(여행주제코너)
8	운양도서관	2024년(예정)	문화·예술(문화예술자료실)

자료원: 김포시(2019), 김포시 도서관 중장기 종합발전계획 수립 연구.

- 김포시에 등록된 박물관은 총 4곳으로 김포시 독립운동기념관, 김포다도박물관, 덕포진 교육박물관, 외할머니의 부엌이 있음
 - 김포시 독립운동기념관은 김포지역에서 일어난 독립운동 정신 계승과 선열들을 기리기 위해 2013년 양촌읍에 지상 2층 규모로 건립되었으며, 김포지역의 독립운동을 재현한 영상과 역사적 자료들을 상설전시실에 전시하고, 국가 상징 체험활동과 청소년 도슨트 등 다양한 프로그램도 함께 운영하고 있음⁵¹⁾
 - 김포다도박물관은 차(茶) 문화와 전통 예절을 계승·발전시키기 위해 2001년 5월 20일에 개관한 전통 다도 전문 사립박물관임. 1만여 평(3만 3,000㎡) 부지에 조각공원, 팔도장독 전시 등의 부대 시설이 있으며 연 1~2회의 특별전을 기획·전시하고 다양한 문화행사와 민속놀이를 체험할 수 있음⁵²⁾
 - 덕포진교육박물관은 초등학교 교사로 재직 중 시력을 잃은 아내를 위해 학교 교육 이외의 체험장을 제공하고자 1996년 6월 8일 개관한 교육 전문 테마박물관으로, 그동안 수집해 온 자료와 옛날 교실의 모습을 재현하여 추억과 인성교육이 함께하는 공간으로 자리매김하고 있음⁵³⁾
 - 외할머니의 부엌은 우리 어머니, 할머니의 생활 모습을 느껴보고 체험할 수 있는 공간으로 2016년 8월 16일 개관하였으며, 건강한 먹거리로 음식을 만들어 먹을 수 있는 체험 공간이 마련되어 있음⁵⁴⁾

51) 김포시 독립운동기념관 홈페이지 <https://www.fgy.or.kr> (접속일자:2023.09.07.)

52) 김포다도박물관 홈페이지 kimpodadomuseum.modoo.at (접속일자:2023.09.07.)

53) 덕포진교육박물관 홈페이지 www.덕포진교육박물관.kr (접속일자:2023.09.07.)

54) 외할머니의 부엌 홈페이지 <https://blog.naver.com/kimhs0891> (접속일자:2023.09.07.)

- 김포시에는 CICA미술관, 보름산미술관 총 2곳의 미술관이 있음
 - CICA미술관은 작가의 작업실에서 시작하여 2016년 8월 16일 미술관으로 개관한 곳으로 전시, 출판, 콘퍼런스, 실험적 플랫폼 프로젝트 등을 통해 전 세계의 아티스트들과 네트워크를 형성하여 지역작가, 디자이너, 관객, 주민들에게 각자의 공간에서 고유의 문화를 발전시키며 예술이 삶에 스며들 수 있는 공간으로 역할하고 있음. 2017년부터 매년 CICA 뉴미디어아트 컨퍼런스(CICA NMAC)를 개최하고 있으며, 미술과 과학의 융복합적 관점을 기반으로 한 CICA키즈랩을 진행하고 있음
 - 보름산미술관은 2009년 5월 30일에 개관하여 회화 및 목가구, 석물과 관련한 전시와 교육 프로그램 진행하고 있으며 문화예술 네트워크를 위한 지역문화 공간으로 운영되고 있음



[김포시 독립운동기념관 전경]



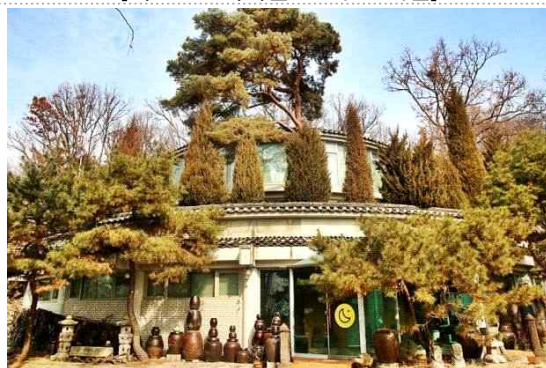
[김포다도박물관 전경]



[덕포진교육박물관 내 전시실]



[외할머니의 부엌 내 전시실]



[보름산미술관 전경]



[CICA미술관 전경]

자료원 : 각 홈페이지

[그림 3-6] 김포시 주요 박물관 및 미술관 전경 및 내부

- 2018년 10월 28일 개관한 월곶생활문화센터는 지역주민 누구나 생활문화를 향유하고 창조하는 공간으로 생활문화동호회의 문화활동을 지원하기 위한 복합 문화예술 공간으로 운영되고 있음
 - 마주침공간, 작은도서관, 오픈키친, 다목적실, 동호회실, 음악연습실, 야외테라스가 있음
- 김포문화원은 1940년에 설립, 60년이 넘는 기간 동안 김포시의 문화 발전과 지역 정신 문화 확립을 위해 각종 교육, 축제, 향토 연구 발간 사업 등의 프로그램을 운영 해옴

〈표 3-25〉 김포문화원 운영 현황

구분	설립일	회원수 (명)	예산현황 (천원)	연간 참여자 수(명)	주요 운영 프로그램
김포 문화원	1940.08.20.	301	426,996	8,000	김포문화대학, 중봉문화제, 손돌공진혼제, 김포시민속예술제, 김포문화연구지 발간, 향토사 연구 등

자료원: 문화체육관광부(2022), 2022 전국 문화기반시설 총람, pp. 1058-1061.

- 김포시는 시민 문화공간의 확충을 위해 경기도권 최고의 문화예술회관 건립을 예정하고 있음⁵⁵⁾
 - 뮤지컬 특화의 공연장 건립을 통한 대형공연과 다수 관람객 유치를 통한 도시브랜드 향상 및 수익 사업을 목표로 하고 있으며 2027년 완공을 예정으로 함
 - 장기동 고창근린공원 내 지하1층, 지상 4층(연 면적 16,900㎡, 건축면적 6,351㎡) 규모로 조성 추진중이며 소요 예산은 1,005억 원(시비 100%)임
 - 2019년 건립계획을 수립한 이후 타당성조사와 경기도 투자심사를 통과(조건부 추진)하여 2023년 2월 건립추진위원회를 구성함
- 또한 김포아트센터 1층에 영상미디어 교육 제작 창작공간을 재구성하여 영상미디어 거점센터를 조성하고자 함
 - 지상 1층의 1,292㎡ 규모로 사업비는 총 30억 원(도비 15억, 시비 15억)으로 계획하고 있음
- 그 외에 현재 건립 중인 문화시설로 운양도서관, 풍무 청소년 문화의 집, 신도시 내 청소년수련관 등이 있음⁵⁶⁾
 - 운양도서관은 8,873㎡의 부지에 지하1층, 지상 3층으로 총사업비 336억의 규모로 2024년 완공예정임
 - 풍무 청소년 문화의 집은 2024년 완공하여 청소년 문화 교실과 소공연장으로 활용할 계획으로, 부지면적 813㎡에 지하 1층, 지상 4층이 조성될 예정이며 총사업비는 111억 원임

55) 김포시청 홈페이지, 2023 김포시정계획

<https://www.gimpo.go.kr/portal/selectBbsNttList.do?bbsNo=232&key=2678> (접속일: 2023.09.08.)

56) 김포시청 홈페이지, 공공시설물 건립현황

<https://www.gimpo.go.kr/portal/contents.do?key=8548> (접속일: 2023.09.08.)

- 청소년수련관은 장기동 14,992㎡의 부지에 지하 1층, 지상 4층의 규모로 총사업비 603억원을 들여 2025년 완공 예정임



자료원 : 김포시청 홈페이지

[그림 3-7] 김포시 건립예정 문화기반시설 조감도, (좌)운양도서관/(우)장기동 청소년수련관

□ 생활문화공간

- 그 외에 문화체육관광부의 문화기반시설 총람에는 집계되지 않는 다양한 생활문화공간을 조성하여 시민에게 문화향유 기회를 제공하고 있음
- 주로 김포시와 김포문화재단이 운영 및 관리하는 공간으로 공연장 3곳, 전시·체험관 5곳, 박물관 4곳, 기타 1곳이 있음
 - 김포아트빌리지는 1980년대 서울 북촌과 을지로가 재개발되면서 도시의 한옥을 김포의 샘재 한옥마을로 이축하여 조성한 자연친화적 문화·예술 공간으로, 17개의 한옥과 5개의 창작스튜디오, 아트센터와 야외공연장, 전통놀이마당 등으로 구성되어 있음
 - 통진두레문화센터는 우리 고유의 전통무형문화와 민속예술을 계승 및 발전시키기 위한 목적으로 마련된 총 217석(휠체어석 3석 포함) 규모의 김포시 북부권 유일의 전문 공연장임
 - 김포국제조각공원은 통일을 테마로 만들어진 세계 유일의 테마공원으로 세계적 조각가 14인과 국내 저명 작가 16인의 총 30점의 작품으로 이루어진 조각공원임
 - 김포평화문화관은 김포의 평화문화자원과 통일미래의 비전을 남녀노소 누구나 재미있게 배우는 평화문화 체험 공간. 상설전시실, 기획전시실, 영상실 등으로 이루어져 있으며, AR 영상과 게임, 문학작품 등 다양한 평화문화 콘텐츠를 즐길 수 있음
 - 작은미술관 보구곳은 전국 최초 접경지역 민방위 주민대피시설을 리모델링하여 미술관으로 조성한 지역 유희공간 활용사례로 다양한 기획전시와 연계 프로그램을 운영하고 있음
 - 애기봉평화생태공원은 한반도 유일 남·북 공동이용수역(Free-zone)에 위치하여 평화와 화합을 대표하는 상징적인 장소이자 단절된 역사와 문화를 잇기 위해 흐르는 조강과 같이 한강하구의 평화 의지를 잇는 공간임. 평화, 생태, 미래를 주제로 한 평화생태전시관과 북한을 최단 거리에서 바라볼 수 있는 조강전망대로 구성되어 있으며 역사와 미래, 자연이 함께하는 다양한 문화 콘텐츠를 제공하고 있음

〈표 3-26〉 김포시 문화공간 현황

(단위: 개)

구분	공간명	위치	개관년도	공간구성
공연장	김포아트빌리지	모담공원로 170(운양동)	2018	한옥마을, 아트센터, 야외공연장
	통진두레문화센터	통집읍 김포대로 2347-8	2008	공연장, 단체연습실, 분장실/대기실, 통진두레놀이 홍보전시관
	애기봉야외공연장	월곶면 평화공원로 289	2021	소규모 공연장
전시/체험	김포국제조각공원	용강로13번길 38(월곶면)	1998	야외 조각공원
	작은미술관 보구곶	월곶면 문수산로375	2017	전시실, 옥상
	애기봉평화생태공원	월곶면 평화공원로 289	2021	조강전망대, 평화생태전시관, 체험시설
	인삼쌀맥주갤러리	대곶면 대명항로 518	2010	제조관, 홍보관, 체험관, 레스토랑, NH김포파주인삼농협
	함상공원	대곶면 대명리 대명항	2006	영상관, 선실재현공간, 한국전쟁홍보관, 한주호 준위 추모관
박물관	김포 평화문화관	월곶면 용강로13번길 38	2019	1~4전시실, 기획전시실, 영상실, 야외데크
	옛날박물관	김포시 하성면	1997	
	토탄농경유물전시관	통진읍 마송1로83번길 50	2014	제1전시관, 제2전시관
	덕포진전시관	대곶면 덕포진로103번길 130	1993	전시실, 영상실
기타	김포문예창고	월곶면 평화공원로 34	2022	창작스튜디오

자료원: 김포시청 홈페이지 및 김포문화재단 홈페이지 재구성(접속일자: 2023.08.21.)

- 2022년 김포시 월곶면에 ‘유희공간 문화 재생사업’의 일환으로 농산물 창고로 사용되던 접경지역의 유희시설을 공공예술창작소로 리모델링하여 ‘김포문예창고’를 개관
 - 김포문예창고는 입주 단체에게 창작공간을 제공하고 오픈스튜디오, 주민체험 프로그램 등을 통해 지역민들과 함께 예술을 향유하는 생활문화공간으로 2022년 3월 공개 모집을 통해 선정된 작가단체 ‘탄짓문화연구소’가 입주, 창작활동과 다양한 문화 체험 프로그램을 진행
- 김포시 북변동 일대의 역사적 건물과 거리를 보존하고, 지역경제 활성화 및 거점 공간을 조성하기 위해 ‘백년의 거리 어울림센터’ 건립 사업을 진행하고 있음⁵⁷⁾
 - 김포본동 행정복지센터와 돌봄센터, 도서관, 일자리센터 등을 포함한 복합복지센터로 총사업비 530억 원을 투입해 7,084㎡ 부지에 지상 5층 규모로 2024년 준공 예정임

57) 이혜민, “북변동 ‘백년의 거리 어울림센터’ 건립사업 행안부 승인”, 김포신문, 2021.06.09.
<https://www.igimpo.com/news/articleView.html?idxno=64159>

- 김포시는 2008년 평생학습 조례를 제정한 후 2013년에는 평생학습도시로 선언하였으며, 2021년 평생학습도시로 재선정됨
- ‘시민이 주인되어 미래를 키우는 평생학습도시⁵⁸⁾’ 라는 비전 아래 김포시민의 평생교육 발전을 위한 다양한 프로그램을 운영하고 있음
- 김포시 평생교육 통합 플랫폼 사이트를 개설하여 평생학습에 대한 정보를 제공하고 있으며 온오프라인으로 다양한 강좌를 수강할 수 있음
- 대표적인 평생교육 사업으로 김포시민대학 운영, 평생학습박람회 개최, 성인문해교육(글꽃학교) 운영 등에 총 23,634백만원(2018년 기준) 예산을 사용하고 있음
- 김포시의 공방, 카페, 작은도서관 등의 공간을 학습공간으로 지정하여 시민들이 가까이에서 소규모의 학습모임을 할 수 있도록 장소를 제공하고, 교육기부를 매칭하는 활동을 통해 학습나눔의 기회를 마련하고 있음

〈표 3-27〉 김포시 학습공간 현황

공간명	프로그램명
들꽃풍경	우리동네 도자기교실, 꽃그릇
우공서예	마음손글씨, 감성생활 캘리그래피
김포아트&힐링작은도서관	동양화POP, 풍선아트교실, 스마트폰 영상편집
삐삐공방	등공예의 작은세상, 등공예의 시작
세인한강 평생교육원	생활 꽃꽂이-향기로운 꽃길, 힐링원예-내 손으로 만드는 초록공간
교육나눔공동체 미래다움	독서 글쓰기(자서전), 나도 공간도 삶을 바꾸는 정리수납
김포아동발달센터	부모교육, 미술치료
생각키움연구소	타로카드로 보는 심리 및 힐링, 통기타와 함께하는 취미만들기
바르게비우고바르게채우는가게	기후 위기에 대응하는 자원순환운동 및 재활용 체험, 환경 하브루타
교구메공물단	김포 두레공물놀이로 다가감, 김포평야 향토빛깔 상모놀이로 다가감
김포문화공감 공감DO	평화가 움트는 연극교실
꽃차인	-
레마엔캘리	-
김포다도박물관	-
웅주물 작은도서관	-

자료원: 김포시 평생교육 플랫폼 <https://gimpo.gseek.kr/member/rl/main.do> (접속일자: 2023.09.08.)

58) 김포시(2019), 김포시 평생학습도시 중장기 발전 종합계획.

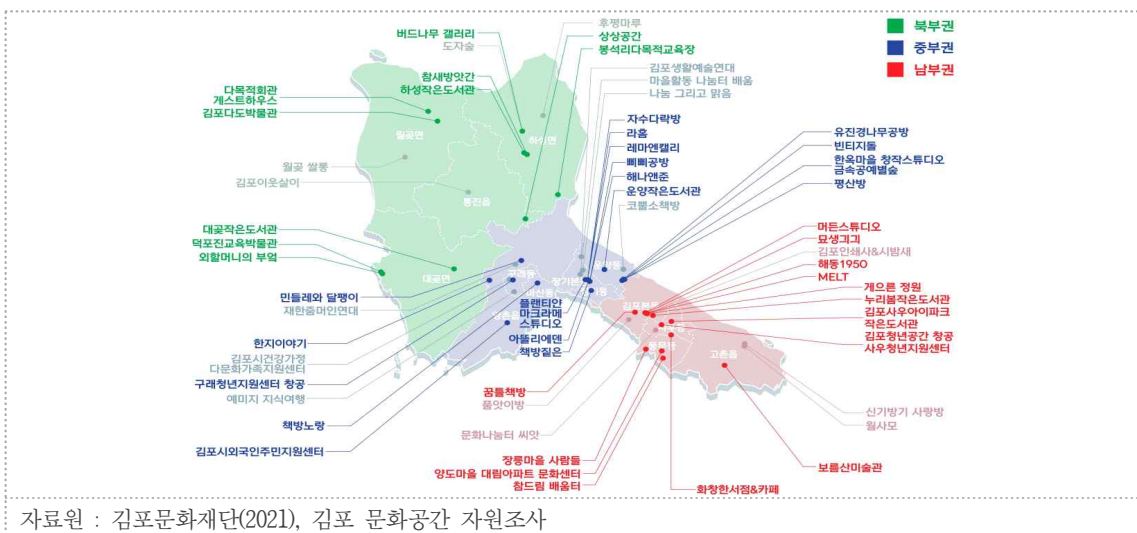
□ 민간예술공간

- 김포시는 김포에 있는 전시관, 독립서점, 복합문화공간, 창작 및 기타 공간 등의 여러 문화공간을 소개 및 홍보하기 위한 온라인 플랫폼 ‘소곳소곳 김포’를 운영하고 있음
 - 김포에 살아오던 주민들은 지역의 문화공간을 특별하게 만나볼 수 있고, 김포에 대해 잘 알지 못했던 외부인에게는 로컬을 새롭게 소비할 수 있는 경험 제공을 목적으로 함



[그림 3-8] 김포시 문화공간 온라인 플랫폼 ‘소곳소곳 김포’ 홈페이지

- 그 외에 민간이 운영하는 작은 문화예술 공간으로 전시관, 동네책방, 복합문화공간, 창작공간 등의 다양한 형태가 있음
 - 2023년 9월까지 소곳소곳 김포에 소개된 문화공간은 총 31곳으로 전시관은 3곳, 동네책방 8곳, 복합문화공간 8곳, 창작 및 기타 공간 12곳이 있음



[그림 3-9] 김포시 문화공간 지도

〈표 3-28〉 김포시 민간문화공간 현황

유형	공간명		위치	분야
전시관	1	갤러리 씨니힐	하성면 월하로 798번길 12-38	미술(민화, 수묵담채화)
	2	버드나무 갤러리	하성면 하성로656번길 22	미술(수채화)
	3	홍정애갤러리소품	월곶면 문수산로 242	미술
동네책방	4	게으른 정원	북변중로51-1, 2층	문학
	5	곰뜰책방	봉화로163번길 10, 1층	문학
	6	민들레와 달팽이	양춘읍 양곡2로 60번길 34, 1층	문학
	7	봄길책방	월곶면 포내리 339-1	문학
	8	책방, 월든	모담공원로 53(운양동)	문학
	9	화창한 서점&카페	풍무로 208번길 15	문학
	10	책방길은	김포한강2로 76, 402호	문학
	11	코뿔소 책방	김포한강11로 438번길 123, 109호	문학
복합문화 공간	12	구래청년지원센터 김포창공	김포한강4로 8층	문화공간
	13	사우청년지원센터 사우창공	김포대로 841, 504호	문화공간
	14	김포그린아트센터	구래동 6883-15 연세프라자 8층	음악
	15	북변갤러리(비비갤러리)	북변중로 52	전시, 문화공간
	16	슈필라우미	하성면 월하로998	문화공간
	17	앤써니 아트 앤 크래프트 (앤써니 미술 교습소)	김포한강11로 288-37 202호	미술, 공예
	18	한지이야기	양춘읍 서현로 37	공예(한지)
	19	해동1950	북변중로 53	전시, 문화공간
	20	홀리홀리 시즌4	김포대로 1466-48	전시, 문화공간
창작 및 기타공간	21	도자숲	하성면 하성로 566 1층	공예(도예)
	22	라흠	초당로61번길 20-9, 103호	공예(천연향료)
	23	레마엔캘리	초당로61번길 40 1층(손수길협동조합)	서예(캘리그래피)
	24	삐삐 라탄공방	초당로61번길 5 MS빌 102호	공예(라탄)
	25	산책공방	고촌읍 풍굴로42, 3층	공예(업사이클링)
	26	숨달이공방	마산동 663-2, 103호	공예(니들펠트)
	27	아뜰리에덴	초당로61번길 40, 1층(손수길협동조합)	미술(민화, 수묵화, 패브릭아트)
	28	와온습	김포한강8로 194번길 165, 1층	공예(비누)
	29	자수다락방	초당로61번길 40, 1층(손수길협동조합)	공예(자수)
	30	케이프자스민공방	김포한강7로 22번길 174-17, 101호	공예(드라이플라워, 캔들)
	31	플랜티안 마크라메 공방	초당로 61번길 20-9 1층 101호	공예(마크라메)
	32	해나앤준	김포한강8로 194번길 168,102호	공예(프리저브드 플라워)

주: 분야는 홈페이지 내 안내자료를 참고하여 연구진 내부회의를 통해 분류 및 정리함

자료원: 소곳소곳 김포 홈페이지 <https://sgsg.gcf.or.kr/gcf/index.do>

2 소프트웨어

□ 역사문화자원

- 김포시는 국가지정 문화재 6개, 도 지정 문화재 16개, 시 지정 문화재 16개로 총 38개의 역사문화자원을 보유하고 있음
 - 문수산성, 장릉, 덕포진 등의 사적과 무형문화재인 김포통진두레놀이는 김포시만의 장소성을 가진 문화자원으로 가치가 높음
 - 그 외에 김포평야와 포구 등의 전통산업 및 자연 자원이나 김포시의 역사 인물들 또한 특정 분야의 스토리 자원으로 현대적 활용이 가능할 것으로 보임



[그림 3-10] 김포시 주요 문화자원

- 김포시는 역사적으로 임진강과 한강의 상류 지역까지의 주요 수로와 육로가 통과하는 지역으로 수도방어를 책임지던 군사 요충지이자 수운 교통의 중심지였음
 - 이러한 지리적 특징과 자연환경으로 인해 포구 4곳과 나루 7곳에 역사와 생태자원들이 풍부하며, 경기도 내에서 화성시(72km)와 안산시(50km) 다음으로 넓은 31km의 갯벌을 보유하고 있음⁵⁹⁾

59) 해양수산부 통계시스템, 연안습지면적현황 <https://www.mof.go.kr/statPortal/cate/statView.do> (접속일: 2023.09.08.)

〈표 3-29〉 김포시 소재 국가 및 도 지정 문화재

구분	종목	명칭	지정일	소재지
국가 지정	보물	묘법연화경 권7(언해)	1995.07.19.	승가로 123(풍무동)
	사적	김포 문수산성	1964.08.29.	월곶면 성동, 포내리 일원
	사적	김포 장릉	1970.05.26.	장릉로 79(풍무동)
	사적	김포 덕포진	1981.09.25.	대곶면 신안리 산 105 일원
	천연기념물	한강하류 재두루미 도래지	1975.02.25.	월곶면 조강리 하성면 후평리 외 7리
	국가등록문화재	구 김포성당	2013.04.18	북변로 29-12
도 지정	경기도 유형문화재	우저서원	1972.05.04.	중봉로25번길 90(감정동)
	경기도 유형문화재	조헌선생유허추모비	1979.09.03.	중봉로25번길 90(감정동)
	경기도 유형문화재	문수사풍담대사부도및비	1979.09.03.	월곶면 성동리 212-13
	경기도 유형문화재	장만선생영정및공신록권	1991.10.19.	하성면 가금로 123-1
	경기도 유형문화재	심련원신도비	1992.12.31.	통진읍 웅정리 58-12
	경기도 유형문화재	심강신도비	1992.12.31.	통진읍 웅정리 58-12
	경기도 유형문화재	김포 금정사 석조여래좌상	2012.06.26.	승가로 125(풍무동)
	경기도 무형문화재	김포통진두레놀이	1998.04.13.	통진읍 김포대로 2347-8
	경기도 기념물	한재당	1975.09.05.	하성면 평화공원로 101
	경기도 기념물	고정리지석묘	1986.09.07.	통진읍 고정리 609-1
	경기도 기념물	갑곶나루선착장석축로	1995.03.02.	월곶면 성동리 271-22
	경기도 기념물	김포수안산성	1996.01.18.	대곶면 율생리 산 117 일원
	경기도 문화재자료	김포향교	1983.09.19.	북변중로 25번길 38(북변동)
	경기도 문화재자료	통진향교	1983.09.19.	월곶면 군하로 288-21
	경기도 문화재자료	권상묘역	2022.04.08.	하성면 마조리 산 24-4
	경기도 문화재자료	통진 이청	2011.10.04.	월곶면 김포대로 2347-8

자료원: 문화재청 국가문화유산포털, <http://www.heritage.go.kr/>(접속일자: 2023.08.22)

- 지역 내에 가치있는 역사문화유산과 생태문화환경이 풍부하지만 이에 대한 활용과 향유가 제대로 이루어지고 있지 않은 상황임⁶⁰⁾
 - 향후 기초적인 문화적 환경을 개선하여 시민들의 일상적인 삶에 양질의 문화여가 활동 기회를 제공할 필요가 있음

60) 한국문화관광연구원(2020), 경기도 김포시 문화도시 조성사업 계획 : 2020년 문화영향평가.

〈표 3-30〉 김포시 소재 시지정 문화재

구분	종목	명칭	지정일	소재지
시 지정	향토유적	대포서원	1986.3.3.	양촌읍 황금로 23번길 30-32
		대성원	1986.3.3.	대곶면 대곶서로59번길 186
		심응사당	1986.3.3.	운양동 314-2
		통진현감·부사선정비	1986.3.3.	월곶면 군하리 83-2
		봉수대	1986.3.3.	월곶면 군하리 산44-9
		용화사미륵석불	2004.8.21.	금포로 1487-5(운양동)
		청송심씨묘역	2004.10.1	장기동 1763
		양성지묘역 및 신도비	2007.1.2.	양촌읍 대포리 산43-2 외1
		수안사	2007.1.2.	양촌읍 황금로23번길 20-108 외
		남원윤씨오룡골유적	2008.4.29.	고촌읍 인향로24번길 105
		문경공민기묘역	2008.4.29.	월곶면 개곡리 산119-1
		남원윤씨영사정묘역	2010.4.14.	고촌읍 신곡리 102-7
		김포현령·군수선정비	2010.4.14.	사우중로 1(사우동)
		공숙공정팔묘역	2013.12.11.	대곶면 약암리 산 92-1
		강릉군김문취묘갈	2013.12.11.	고촌읍 태리 35-1
		전류정 여흥민씨 충절유적	2017.03.15.	하성면 전류리 산51

자료원: 김포시(2021), 김포시 문화예술진흥 종합발전계획

□ 문화예술축제

- 김포시만의 지역 특성을 살린 다양한 축제와 행사를 개최하고 있으나 아직까지 전국적인 인지도를 가진 대표축제는 부족한 상황임
 - 2023년 16회째를 맞이한 김포세계인큰잔치는 다문화도시인 김포시에 사는 내·외국인 주민이 서로의 문화와 생각을 공유하기 위해 기획된 축제로 국가별 장기자랑 및 노래자랑, 각 나라별 전통음식을 소개하는 먹거리부스 등을 즐길 수 있음
 - 올해 5월 개최된 제5회 아라마린페스티벌은 수상·수변 인프라를 활용하여 수상레포츠체험, 덕레이스수상레이스, 해양안전체험, 아라마린 문화콘서트 등으로 기획하여 김포와 아라뱃길의 대표축제로 자리매김하고 있음
 - 김포시의 역사자원을 활용한 축제로 월곶저잣거리축제와 중봉문화제가 있음. 특히 중봉문화제는 올해 제38회째로 오랜 역사를 가진 김포시 고유의 전통문화축제임
 - 올해 22회째인 김포예술제에서도 공연, 전시, 체험 프로그램을 통해 지역예술인과 주민들에게 예술적 소통을 할 수 있는 기회를 마련하고 있음
 - 그 외에 계절 축제인 김포 벚꽃축제, 가현산 진달래축제가 있으며, 북한과의 접경지역 특수성을 활용한 축제로 김포평화누리길걷기, 김포시의 지역특산물을 활용한 농업인의 날 행사, 김포 포도 직거래 행사, 김포 인삼축제, 김포 꽃전시회 등의 다양한 행사를 개최함

- 2023년에는 김포예술제와 한가위추석축제, 김포통진두레놀이를 통합하여 제1회 다담축제를 김포아트빌리지에서 개최함⁶¹⁾
- 김포문화재단은 ‘추석 한가위! 오늘만 같아라!’를 주제로 한가위 축제를 기획하였으며, 야외공연장과 잔디광장에서는 김포예총이 주관하는 김포예술제, 통진두레놀이보존회에서 주관하는 통진두레놀이 12마당 시연 및 가마솥 밥짓기 행사 등 다양한 프로그램을 진행함

〈표 3-31〉 김포시 주요 문화예술축제

축제명	시기	주최/주관	내용
김포 세계인 큰잔치	매년 9월	김포시/ 김포시외국인주민지원센터, 김포시가족센터	내국인과 외국인이 함께 만들어 가는 한마당 축제로 국가별 팀으로 치러지는 노래자랑과 체육 행사 및 전통체험 행사가 있으며, 각 나라별 전통음식을 소개하는 먹거리 부스가 마련됨
김포 아라마린 페스티벌	매년 5월	김포시/ K-water, 수자원환경산업진흥(주)	2019~2023년 5년 연속 ‘경기관광축제’로 선정된 경기도 대표축제로, 물-문화-환경 3가지 테마프로그램으로 펼쳐지며 수상레저체험, 덕레이스, 문화콘서트 등 체험행사를 즐길 수 있음
김포 평화누리길 걷기행사	매년 6월	김포시/ 경기관광공사	평화의 기운이 깃들어 있는 김포 평화누리길을 걷는 행사로, 참가자를 대상으로 한 각종 이벤트와 환경의 의미를 되새기기 위한 플로깅 캠페인이 진행됨
월곶 저잣거리축제	매년 9월	김포시	통진 도호부사 행렬, 풍물공연, 전통체험 부스, 먹거리 장터 등을 즐길 수 있음
김포한강호수락페스티벌	매년 9월	구래동주민자치센터/김포한강호수&락 공동추진위원회	김포한강호수공원에서 진행되는 축제로 다양한 공연과 체험행사와 먹거리 부스를 운영하여 모두가 즐길 수 있는 축제임
김포예술제	매년 9월말	(사)한국예술단체총연합회 김포지회	지역예술인들이 중심이 되어 전시, 체험, 공연이 어우러진 행사로 지역주민들과의 예술적 소통을 위한 축제
평생학습 박람회	매년 10월	김포시/ 김포평생학습강사협의회, 김포시평생학습동아리연합회	김포지역 평생교육기관과 평생학습 동아리가 한자리에 모여 전시, 공연을 발표하는 행사로 시민들이 주인되어 참여하는 참여형 박람회
중봉문화제	매년 5월	김포문화원	김포 지역 출신의 문인이자 의병장인 중봉 조헌 선생을 알리고 기리기 위한 행사로 고유제, 취타대 행진, 중봉내림음식제, 시화전, 문화축제 등을 즐길 수 있음

자료원: 김포시청 문화관광 홈페이지, <https://www.gimpo.go.kr/culture/index.do> (접속일자: 2023.08.24.)

61) 박영재, '충만한 흥이 뜬다'... 김포시, 한가위 통합축제 기획, 중부일보, 2023.09.18., <http://www.joongboo.com/news/articleView.html?idxno=363611896>.

3 휴먼웨어

□ 시립예술단

- 김포시는 여성합창단과 소년소녀합창단 2곳을 운영하고 있으며, 시립예술단 운영을 통해 문화예술 도시로서의 위상을 제고하고 시 행사에 참여를 활성화하여 김포시민의 문화 향유권 확대하고자 하고 있음
- 김포시립여성합창단은 1994년 김포군 어머니합창단에서 시작하여 1995년 11월 창단했으며 1999년 소년소녀합창단 창단과 함께 시립예술단으로 발돋움, 2010년 2월에 현재의 명칭으로 변경하며 클래식에서 가요, 뮤지컬까지 다양한 레퍼토리로 활동하고 있음
- 1999년 3월 창단한 김포시립소년소녀합창단은 그동안 30회의 정기연주를 개최했으며 2000년과 2004년에는 세계어린이합창제에 참가하여 세계 정상급의 합창단인 체코, 벨기에, 일본, 홍콩의 합창단과 함께 연주하기도 함

〈표 3-32〉 김포시 시립예술단 현황

구분		시립여성합창단	시립소년소녀합창단
창단일		1995년 11월	1999년 3월
단원	간부	3명(지휘자,단무장,반주자)	4명(지휘자,단무장,반주자,성악지도)
	현원/정원	43명/60명	48명/60명
대상		관내 여성 (만20세 이상~만 55세 이하)	관내 초등학교(초 2~6학년 재학생)
예산액		105,700천원	219,801천원
사업내용		정기연주회 2회, 주2회 정기연습 수시교류 연주회 4회	정기연주회 2회, 주2회 정기연습 수시교류 연주회 6회

자료원: 김포시(2023), 2023년 김포시정계획, p.278.

□ 예술법인·단체

- 김포시에 설립된 전문예술법인·단체는 김포문화재단과 김포시 문화예술단 2곳임

〈표 3-33〉 김포시 전문예술법인·단체 현황

단체명	설립연도	법적형태	장르	지정유형	지정일
김포문화재단	2015	재단법인	기타	전문예술법인	2017.02.07.
김포시문화예술단	2007	임의단체	무용	전문예술단체	2020.11.04.

자료원: 예술경영지원센터 전문예술법인·단체 현황, https://www.gokams.or.kr/04_exchange/business10.aspx(접속일자: 2023.08.24.)

- 김포문화재단은 2015년 설립되어 시민과 문화예술을 연결하고, 지역문화 활동을 기획하고 매개하는 공공문화정책이 시민사회에서 실현되게 하는 역할을 하고자 노력하고 있으며 2023년 7월 기준 2본부 10개 팀에 66명이 근무하고 있음

- 김포시문화예술단은 2010년 문화예술단체 등록 후 지난 10여 년간 300여 명의 조직으로 성장하였고 김포지역의 무용예술 대중화와 발전에 기여 해왔으며 2020년에 김포지역에서는 처음으로 전문예술법인단체에 지정됨

- 김포시에서 활동하는 문화예술단체는 2023년 기준 147개임⁶²⁾

〈표 3-34〉 김포시 문화예술협회 및 단체 현황(1)

	단체명	장르		단체명	장르
1	(사)경기민예총(김포지부)	연극/뮤지컬	40	김포공공미술발전소	미술
2	(사)경기민요합창단	전통예술	41	김포공예마을	공예
3	(사)고촌아트홀	음악	42	김포도예연구회	공예
4	(사)김포농악보존회	전통예술	43	김포들가락연구회 황금물결	전통예술
5	(사)김포시사회적경제협회	음악	44	김포미술인회	미술
6	(사)김포음악협회	음악	45	김포사생회	미술
7	(사)대한시조협회 김포지회	전통예술	46	김포사진동우회	사진
8	(사)서도소리보존회김포지부	전통예술	47	김포상여놀이보존회	전통예술
9	(사)우공서예사랑	미술	48	김포시 문화예술단	무용
10	(사)한국국악교육자격협회 경기지회	전통예술	49	김포시낭송협회	기타(다원)
11	(사)한국국악협회 김포지부	전통예술	50	김포시문화예술단	전통예술
12	(사)한국무용협회 김포시지부	무용	51	김포시민색소폰오케스트라	음악
13	(사)한국문인협회 김포지부	문학	52	김포시빅오케스트라	음악
14	(사)한국미술협회 김포지부	미술	53	김포심포니오케스트라	음악
15	(사)한국사진작가협회 김포지부	사진	54	김포아리랑보존회	전통예술
16	(사)한국서가협회김포시지부	미술	55	김포엔젤스합창단	음악
17	(사)한국연극협회 김포지부	연극/뮤지컬	56	김포오페라단	음악
18	(사)한국예총 김포지회	기타	57	김포음악협회	음악
19	DnV Entertainment	음악	58	김포춤동우회	무용
20	J&J문화예술원	전통예술	59	김포통진새별상극	전통예술
21	S&F 사진동우회	사진	60	김포통진새별상극보존회	전통예술
22	SCOT 오페라연구소	음악	61	김포평화민속예술단	전통예술
23	가드림뮤직	음악	62	김포필하모닉오케스트라	음악
24	공연예술창작소 공감두	연극/뮤지컬	63	꼬꾸메풍물단	전통예술
25	(주)공감두예술교육센터	연극/뮤지컬	64	꿈의 기획사	음악
26	국악 나름	전통예술	65	나나예술작업실	미술
27	그루터기예술단	무용	66	나눔풍물	전통예술
28	그림책세상	미술	67	너울희 컴퍼니	무용
29	극단 가로수포엠	연극/뮤지컬	68	달시(詩)	문학
30	극단 감나무	연극/뮤지컬	69	더 작은	전통예술
31	극단 고래뱃속	연극/뮤지컬	70	더포도프레젠티	미술
32	극단 김포한강로	연극/뮤지컬	71	도예공방 도원요	공예
33	극단 랍다	연극/뮤지컬	72	러브라틴	무용
34	극단 세즈헤브	연극/뮤지컬	73	마인발레단	무용
35	극단 아이모멘트	연극/뮤지컬	74	맥랑한예술기획단	미술
36	극단 어린왕자	연극/뮤지컬	75	멜멜	무용
37	극단 휘파람	연극/뮤지컬	76	무모(MUMO)	미술
38	김우진 댄스컴퍼니	무용	77	문화나눔터 '씨앗'	전통예술
39	김포 예술인 협회 예담	미술	78	뮤즈아트	음악

62) 김포시청 공개자료인 ‘문화예술과 2023 김포시정계획’내 문화예술단체 현황과 김포문화재단 2019~2023 문화예술 공모지원사업 선정단체, 경기문화재단 문화예술교육 공모지원 선정단체 중 김포 단체를 통합, 분석함

〈표 3-35〉 김포시 문화예술협회 및 단체 현황(2)

	단체명	장르		단체명	장르
79	뮤즈하모니	음악	113	월드민화센터(김포민화회)	미술
80	블루밍협동조합	연극/뮤지컬	114	윤슬합창단	음악
81	뿌리풍물패	전통예술	115	윤아트컴퍼니	음악
82	사)김포농악보존회	전통예술	116	이룸 공연문화예술교육나눔	연극/뮤지컬
83	사)김포시사회적경제협회	음악	117	이지예 호온 무용단	무용
84	사)한국무용협회 김포지부	무용	118	인터미디어스페이스 알엠 경기지부	사진
85	샤르망컴퍼니	기타(다원)	119	자운	무용
86	서울기타과르텟	음악	120	전통예술원 한울타리	전통예술
87	선소리산타령보존회 김포시지부	전통예술	121	제이아츠 댄스컴퍼니	무용
			122	주식회사 김포인	음악
88	소리하나	전통예술	123	(주)에이앤제이엔터테인먼트	전통예술
89	수사랑회	미술	124	지아트컴퍼니	음악
90	시 쓰는 사람들	문학	125	참생각자연구회	미술
91	시니어 극단 애락	연극/뮤지컬	126	창작집단 열두시	연극/뮤지컬
92	시아소리터	전통예술	127	창작집단 톡치다	연극/뮤지컬
93	시원아트	미술	128	출사랑무용단	무용
94	시인학교 시넷물	문학	129	타악그룹 락	전통예술
95	시향 시낭송아카데미	문학	130	타악연희단 누리	전통예술
96	신비한움직임사전	무용	131	탐스틱	전통예술
97	심포니콰이어 코리아	음악	132	통진문학회	문학
98	아쏜드 스튜디오	기타(다원)	133	평산방	미술
99	아코르온	전통예술	134	평화그루 마중	전통예술
100	아트드림컴퍼니	연극/뮤지컬	135	풍물패 노나메기	전통예술
101	아트에스프리연구소	연극/뮤지컬	136	프로젝트 날다	음악
102	아트온	무용	137	피아노하우스 김포	음악
103	양상불 도돌	전통예술	138	한국청소년여가놀이연구회	기타
104	여흥	전통예술	139	한마루 풍물패	전통예술
105	영에이엠 청년문화단	음악	140	한울타리풍물단	음악
106	예술공감 바투	음악	141	헤은스트링과르텟	음악
107	예술공동체 해오름	전통예술	142	호온무용단	무용
108	예술꽃포럼 화랑	연극/뮤지컬	143	황규선무용단	전통예술
109	예술창작소 가히	전통예술	144	휘바컴퍼니	음악
110	우드블리	음악	145	홍삼포르테	음악
111	우리동네둘레길만들기	사진	146	희망극단	연극/뮤지컬
112	원진주 소리단	기타(다원)	147	herrymoon	미술

주: 2023년 기준

자료원: 김포시 및 김포문화재단 내부자료

- 장르별로 전통예술, 연극/뮤지컬, 음악, 미술, 무용, 공예, 사진, 문학, 기타 9개로 구분하여 살펴본 결과 전통예술 38개, 음악 32개, 연극/뮤지컬 22개, 무용 17개, 미술 18개, 문학 6개, 기타 6개, 사진 5개, 공예 3개 순으로 나타남

□ 예술인

- 김포시의 예술활동증명 예술인은 2023년 8월 기준 1,713명으로 경기도 전체 예술활동증명 예술인(39,905명)의 4.29%를 차지함

〈표 3-36〉 경기도 예술활동증명 현황

(단위: 명, %)

구분	가평	고양	과천	광명	광주	구리	군포	김포	남양주	동두천	부천
인원수	134	5,436	351	905	1,124	569	933	1,713	2,060	175	2,795
비율	0.34	13.62	0.88	2.27	2.82	1.43	2.34	4.29	5.16	0.44	7.00
구분	성남	수원	시흥	안산	안성	안양	양주	양평	여주	연천	오산
인원수	3,393	3,123	1,040	1,675	455	1,792	506	504	271	58	320
비율	8.50	7.83	2.61	4.20	1.14	4.49	1.27	1.26	0.68	0.15	0.80
구분	용인	의왕	의정부	이천	파주	평택	포천	하남	화성		
인원수	3,474	543	1,214	329	1,646	767	205	932	1,463		
비율	8.71	1.37	3.04	0.82	4.12	1.92	0.51	2.34	3.67		

자료원: 한국예술인복지재단 예술활동증명 현황, https://www.kawfartist.kr/kawf_dash/dash/html/p01.html(접속일자: 2023.08.24.)

- 분야별로는 음악 장르에서 활동하는 예술인이 29.89%로 가장 많으며, 미술 17.57%, 연극 10.39% 순으로 나타남

〈표 3-37〉 김포시 분야별 예술활동증명 현황

(단위: 명, %)

구분	문학	미술	사진	건축	음악	국악	무용	연극	영화	연예	만화	복수	합계
인원수	155	301	25	1	512	53	42	178	116	153	37	139	1,713
비율	9.05	17.57	1.46	0.06	29.89	3.09	2.45	10.39	6.77	8.93	2.16	8.11	100

자료원: 한국예술인복지재단 예술활동증명 현황, https://www.kawfartist.kr/kawf_dash/dash/html/p01.html(접속일자: 2023.08.24.)

- 김포시를 기반으로 활동하는 지역예술인의 아카이브 플랫폼인 ‘G-art Studio’를 운영하고 있음
 - 이는 김포예술인의 예술활동과 작품정보를 볼 수 있는 온라인 갤러리로, 김포에서 활동하는 예술인은 누구나 ‘온라인 포트폴리오’를 만들어 활동이력과 작품을 관리할 수 있도록 하고 김포시민에게는 예술인과 시민을 연결해주는 정보서비스 플랫폼의 역할을 하고 있음
 - 2023년 9월 현재 예술작품 수는 814건, 예술인은 281명이 등록되어 있으며, 아직은 시작단계로 모든 김포시 예술인들의 정보를 담고있지는 않지만 지속적인 홍보를 통해 확대해나가고 있음

〈표 3-38〉 김포예술인 아카이브 플랫폼 등록 현황

(단위: 건/명)

구분	미술	사진	음악	국악	무용	연극	문학	기타	합계
예술작품	467	26	149	48	25	36	63	0	814
예술인	121	8	76	17	10	16	29	4	281

자료원: 김포문화재단 G-art Studio 홈페이지 <https://gart.gcf.or.kr/>(접속일자: 2023.09.08.24.)

제3절 김포시 문화예술교육 분석

1 김포시 문화예술교육 분석 개요

1) 문화기반시설

□ 조사 대상 및 방법

- 「2022 전국 문화기반시설 총람」⁶³⁾을 기준으로 김포에서 운영 중인 문화기반시설 가운데 문화예술교육을 위한 공간, 예산을 가지고 문화예술교육 프로그램을 운영 중인 문화기반시설은 다음과 같음

- 박물관 : 공립 1곳(김포시 독립운동기념관),

사립 3곳(김포다도박물관, 덕포진교육박물관, 외할머니의 부엌)

* 김포시 독립운동기념관은 2013년 개관 이후 8년 만인 2021년 6월 2일 김포시 최초로 박물관 및 미술관 진흥법에 따라 제2종 전문 박물관에 등록되어 공립박물관으로 등록되었음

- 미술관 : 사립 2곳(CICA미술관, 보름산미술관)

- 김포문화원

- 「2022 전국 문화기반시설 총람」을 기준으로 김포에서 운영 중인 문화기반시설은 8개의 공공도서관, 1개의 생활문화센터에서도 교육 프로그램이 운영되고 있음. 세부 프로그램 분석 결과 도서관의 경우 독서를 위한 교육으로 도구화되었고, 생활문화센터는 문화예술교육보다 생활문화에 초점 맞춰져 있어 문화예술교육을 위한 설립 목적 및 여건과는 다르다고 판단하여 본 연구에서는 포함되지 않음
- 문화예술교육 프로그램 조사는 위 문화기반시설 홈페이지, SNS, 결과보고서 등 공개자료를 수집하여 2019~2023년 문화예술교육 프로그램 자료를 수집, 분석하였음. 2023년 자료는 본 연구가 2023년 하반기에 진행된 관계로 2023년 상반기 위주로 작성되었음을 알림
- 문화기반시설은 아니지만 김포시 시민들을 위해 활발히 문화예술교육이 진행되고 있는 ‘김포농협 지역문화복지센터’ 분석 결과, 다양한 장르의 많은 문화예술교육 프로그램이 진행되고 있음을 확인하여 본 연구에 사례로 포함되었음

63) 문화체육관광부(2022). 2022 전국 문화기반시설 총람.

2) 경기도 김포교육지원청

□ 조사 대상 및 방법

- 국가통계포털(KOSIS)⁶⁴의 「경기도 김포시 기본통계」를 기준으로 김포시 관내에 등록된 학교 현황은 초등학교 47개, 중학교 24개, 고등학교 14개로 총 85개로 이루어짐
 - 초등학교 : 가현초, 감정초, 개곡초등학교, 걸포초등학교, 고창초등학교, 고촌초등학교, 금란초등학교, 금성초등학교, 금파초등학교, 김포구래초등학교, 김포금빛초등학교, 김포나진초등학교, 김포대명초등학교, 김포서초등학교, 김포신평초등학교, 김포초등학교, 김포한가람초등학교, 김포호수초등학교, 나비초등학교, 대곶초등학교, 마송중앙초등학교, 마송초등학교, 보림초등학교, 사우초등학교, 서암초등학교, 석정초등학교, 솔터초등학교, 수남초등학교, 신곡초등학교, 신양초등학교, 양곡초등학교, 양도초등학교, 웅정초등학교, 운양초등학교, 운유초등학교, 월곶초등학교, 유현초등학교, 은여울초등학교, 장기초등학교, 청수초등학교, 통진초등학교, 푸른솔초등학교, 풍무초등학교, 하늘빛초등학교, 하성초등학교, 학운초등학교, 향산초등학교
 - 중학교 : 감정중학교, 고창중학교, 고촌중학교, 금파중학교, 금포신곡중학교, 김포여자중학교, 김포중학교, 김포한가람중학교, 나래중학교, 대곶중학교, 마송중학교, 신양중학교, 양도중학교, 운양중학교, 은여울중학교, 장기중학교, 푸른솔중학교, 풍무중학교, 하늘빛중학교, 하성중학교, 향산중학교, 분진중학교, 양곡중학교, 통진중학교
 - 고등학교 : 고촌고등학교, 김포고등학교, 김포제일고등학교, 김포제일공업고등학교, 마송고등학교, 사우고등학교, 솔터고등학교, 운양고등학교, 장기고등학교, 풍무고등학교, 하성고등학교, 김포외국어고등학교, 양곡고등학교, 통진고등학교
- 문화예술교육 프로그램 조사는 경기도 김포교육지원청에서 김포시 관내 문화예술교육 유관기관 및 단체와 네트워크 조성 및 프로그램 구축을 위해 발간한 「김포학교문화예술자원지도」⁶⁵와, 매년 발표된 「김포 학교예술교육 지원계획」⁶⁶을 통해 자료를 수집하여 2019~2023년 문화예술교육 프로그램 현황을 수집, 분석하였음

64) KOSIS 국가통계포털 (<https://kosis.kr/index/index.do>)

65) 경기도김포교육지원청(2019). 김포학교문화예술자원지도.

66) 경기도김포교육지원청 교육과(2022). 2022 김포 학교예술교육 지원계획.

2 김포시 문화기반시설 문화예술교육

1) 김포시 박물관

□ 김포시 박물관 현황

- 「2022 전국 문화기반시설 총람」에 따르면 김포시 내 박물관은 총 4개로, 공립박물관 1개, 사립박물관 3개로 구성됨

〈표 3-39〉 김포시 박물관 목록

구 분	1종/2종	박물관 명	개관 연월일
국립	2종	김포시 독립운동기념관	2013. 03. 01
사립	1종	김포다도박물관	2001. 05. 20
	1종	덕포진교육박물관	1996. 06. 08
	2종	외할머니의 부엌	2016. 08. 16

□ 김포시 공립박물관

- (김포시 독립운동기념관) 김포시 독립운동기념관은 2013년 삼일절 기념으로 개관함. 3·1 만세운동을 재조명하고 애국지사의 투철한 애국정신을 기리기 위해 개관하여 이후 8년 만인 2021년 6월 2일 김포시 최초로 박물관 및 미술관 진흥법에 따라 제2종 전문 박물관에 등록되어 공립박물관으로 등록됨
 - 상설전시관을 확대하고 기획전시실 개편을 통해 다양한 기획전시를 운영하고 있으며 역사 특강, 역사 교실 등 다양한 계층을 대상으로 교육, 체험프로그램 운영 중
 - 2022년 문화체육관광부 스마트박물관 기반조성 사업에 참여해 4차 산업 디지털 기술을 활용한 메타버스 가상 박물관을 개발하여 운영 중임

□ 김포시 사립박물관

- (김포다도박물관) 김포다도박물관은 차(茶)·다도 문화와 한국 전통예술을 계승, 발전시키고 연구·보급하기 위해 2001년 개관한 국내 유일의 전통 다도 전문 사립박물관임
 - 어린이, 청소년, 일반시민, 외국인들에게 다도와 전통 예절 체험 등 교육 프로그램과 한지 공예, 전통문화 다례 체험 등 다양한 체험 프로그램을 운영하며 시민들의 문화적 욕구를 충족시키기 위한 복합문화예술공간으로 자리하고자 함
- (덕포진교육박물관) 덕포진교육박물관은 교육 전문 테마 박물관으로 전직 초등학교 교사 부부가 1996년에 설립함

- 구한말부터 일제강점기, 근현대를 시대의 흐름에 맞춘 교육 관련 사료를 통해 우리나라 교육의 발자취를 보여주며 어른들은 학창 시절의 향수를 느끼고, 아이들은 오늘과 비교해 보는 체험을 통해 인성교육의 기회를 제공하고 있음
- (외할머니의 부엌) 외할머니의 부엌은 평소에 생활용품 수집이 취미던 할머니가 전국을 돌며 30년 동안 모아둔 물건을 더 많은 사람과 공유하기 위해 2016년 개관한 생활사 박물관임
- 여러 식생활과 관련된 유물을 스토리텔링과 함께 이루어진 전시를 보여주고 있으며, 전시관 2층은 음식 체험실로 떡 만들기, 다식 만들기 등 음식과 관련된 여러 체험 및 교육프로그램을 전시와 함께 진행함

□ 박물관 문화예술교육 프로그램 현황

- 김포시의 공립박물관은 김포시 독립운동기념관, 사립박물관으로는 1종 김포다도박물관, 덕포진 박물관, 2종 외할머니의 부엌이 있으며 문화예술교육 프로그램은 모든 박물관에서 진행되고 있었음

〈표 3-40〉 김포시 박물관 문화예술교육 프로그램 현황

기관명	년도	사업명	프로그램명
김포시독립운동기념관 (공립/2종)	2020	비대면프로그램	감사해요 대한민국 (태극스트링아트)
	2021	학교연계사업	나랑사랑 체험 프로그램
		광복절 기념	도자체험프로그램
		광복절 815행사	광복의 벽화 제작
	2022	3.1절 기념 교육프로그램	역사 속의 태극기
		청소년 역사체험 교실	역사체험교실 - 도자기편
	2023	마을연계사업	쑥쑥! 우리 마을 독립운동
		어린이 역사 인형극	국가상징체험활동
		전시연계프로그램	무궁화 나무 만들기
		3.1절 공방체험	양말목 무궁화 키링 만들기, 나만의 컵 꾸미기
김포다도박물관 (사립/1종)	상시	오프라인 '쉼'	전통다도체험 및 다양한 프로그램 시즌별로 진행
덕포진교육박물관 (사립/1종)	2022	2022 경기도 지역문화예술플랫폼 육성사업	다양한 문구 관련 체험프로그램
외할머니의 부엌 (사립/2종)	상시	요리 관련 프로그램	전통 장 만들기, 김치 만들기, 제철 음식을 이용한 음식 만들기, 지역주민들이 가꾼 신선한 식재료 로컬푸드 체험 프로그램
	2021	2021 경기도 지역문화예술플랫폼 육성사업	희망과 밥상 펼치기 프로그램

- 2019년부터 2023년까지 파악된 박물관 사업은 총 14개이고 프로그램은 총 18개임
 - 코로나19 팬데믹 여파로 인해 2019년도에는 프로그램이 거의 진행되지 않았으며, 2020년도부터 비대면 프로그램을 시작으로 점차 프로그램을 늘려감

□ 박물관 문화예술교육 프로그램 특징

- 공립박물관은 역사 중심 교육 프로그램이 주를 이루고 있음
 - 역사 이해를 돕기 위한 교육 연계 문화예술프로그램이 주로 운영됨
 - 강의형 프로그램보다는 제작 및 활동을 중심으로 한 도자 체험, 벽화 제작과 같은 체험 프로그램이 다수를 차지함
- 사립박물관은 각 박물관의 정체성과 관련된 주제를 체험하는 체험형 프로그램이 다수를 이루고 있음
 - ‘경기도 지역문화예술 플랫폼 육성사업’을 통해 국·도비 지원금으로 운영된 프로그램도 진행되었으나, 정기 프로그램이 운영되기보다, 전시를 보러 온 관람객들의 수요에 의해 운영
 - 홈페이지나 유선을 통해 미리 문의·예약을 통해 진행 가능 여부를 확인할 수 있으며 연령 제한 없이 모든 연령을 아우르는 프로그램이 운영 중임

2) 김포시 미술관

□ 김포시 사립미술관 현황

- (CICA미술관) CICA(Czong Institute for Contemporary Art)미술관은 김종호 조각가의 작업실을 2006년 미술관으로 재조성한 미술 프로젝트 공간임
 - 현대미술을 중심으로 국제전, 콘퍼런스 및 행사를 통해 전 세계 아티스트들과 네트워크를 형성하는 교류의 장이자 아동들에게 미술교육을 제공하는 CICA키즈랩을 운영하는 등 뉴미디어 아트 대중화를 이끄는 열린 공간으로 자리매김하고자 함
- (보름산미술관) 보름산미술관은 2009년에 개관하여 2010년 3월에 제1종 미술관으로 등록되었음
 - 그림과 옛 기와, 망와 등 오랜 시간 대물림 된 소장품을 작품으로 전시함
 - 시민들에게는 전시공간을 통해 전시와 함께 교육프로그램을 제공하고, 작은도서관에서 책을 읽으며 카페에서 풍경을 즐길 수 있는 지역 문화공간으로 자리매김함
 - 역량 있는 신진 작가들에게는 전시 기회를 제공하며 작가들의 창작활동을 지원하고자 함

□ 미술관 문화예술교육 프로그램 현황

- 김포시는 등록된 공립미술관은 없으며, 사립미술관은 CICA미술관, 보름산미술관 2곳이 운영되고 있음
- 2019년부터 2023년까지 운영된 김포시 미술관 문화예술교육 사업은 총 6개이고 프로그램은 총 10개로 파악됨

〈표 3-41〉 김포시 미술관 문화예술교육 프로그램 현황

기관명	년도	사업명	프로그램명
CICA미술관	상시	CICA KIDS LAB	미술관 그림일기, CICA 배 만들기 대회, 칼더와 놀자, 이 세상 모든 색 등
	2017~ (연 1회)	CICA NMAC	CICA 뉴 미디어 아트 국제 콘퍼런스
보름산미술관	상시 (2019~)	보름산 미술교실	그림놀이 같이 할래?
	2023	전시 연계프로그램	얼굴 망와 종이탈 만들기
		관람 프로그램	보름이와 산이랑 함께 놀자
		2023 박물관미술관 주간 키워드로 만드는 체험 프로그램	지금 우리가 지켜야 할 것들_ 보름산 생태 탐험대

□ 미술관 문화예술교육 프로그램 특징

- CICA미술관은 아동들의 미술교육 프로그램인 CICA키즈랩을 통해 다양한 프로그램으로 활발히 문화예술교육 프로그램을 운영함
 - CICA 키즈랩은 CICA미술관에서 개발한 프로그램이며, 미국 미술 대학에서 활성화된 비평과 토론을 진행하는 교육법으로 미술과 과학을 융·복합한 창의 프로그램을 운영함
 - ‘칼더와 색깔 그림자놀이’와 같이 강의와 체험이 복합되어 운영되는 아카데미형 체험 프로그램이 주를 이루며, 전시와 체험 워크숍 등을 통해 진행됨. 월별로 다른 프로그램이 구성되며, 수강생도 월별로 모집함
 - 참여 연령은 세분되어 만 3세부터 만 6세 이상까지 프로그램이 나누어져 있으며, 특강 수업, 주말 이벤트를 통해 만 12세까지 참여할 수 있음
- 보름산 미술관은 대표적으로 상시 프로그램과 전시 연계프로그램으로 나누어 문화예술교육 프로그램을 진행함
 - 상시 프로그램인 ‘보름산 미술관’은 어린이, 가족, 성인 프로그램으로 나뉘며 보름산을 체험할 수 있는 야외 수업과, 만들기 그림 그리기 등 직접 미술 활동을 체험하는 아틀리에 프로그램으로 구성됨

- 전시 연계프로그램은 ‘망와 종이탈 만들기’와 같이 관람객들이 전시와 관련된 것들을 직접 체험할 수 있는 체험형 프로그램을 운영하고 있음

3) 김포문화원

☐ 김포문화원 설립 목적 및 사업

- 김포문화원은 지역 문화사업 수행을 위하여 「지방문화원진흥법」 제4조에 따라 1964년 지역 고유문화 개발과 보존·전승과 활용을 위해 지역 문화행사 사업 개최 등 지역 문화사업 수행과, 연구·교육을 핵심 목표로 설립된 특수법인
- 주요 사업으로 만 60세 이상 어르신을 대상으로 교양, 전통, 선비문화 강좌를 다루는 ‘김포문화대학’ 등 교육 프로그램을 진행함. 손돌공진흥제, 중봉문화제, 김포시 민속예술제 등 다양한 행사 및 축제를 진행하고 있으며, 2022년에는 ‘디지털 생활사 아카이빙’ 사업 선정으로 시민과 함께 아카이빙 구축하는 사업을 진행함

☐ 김포문화원 부설 기관

- 김포문화원 부설 기관으로 ‘김포학 연구소’와 ‘김포시 민속예술보존회’가 있음
- 김포학 연구소는 2009년 ‘향토사연구소’로 설립되어 2019년 ‘김포학 연구소’로 개편되었음. 김포 역사와 지역문화, 지리, 생활자원 등 넓은 연구 폭을 두고 조사 연구 업무를 수행하며 김포문화원 발전 기여에 목표로 하고 있음
- 김포시 민속예술보존회는 2017년 도시화로 변화하는 상황에서 김포시 고유 무형문화재를 보존하기 위하여 설립됨. 지역무형문화재의 원형복원 및 보존과 지속을 위해 공동체 형성을 도모하며, 체계적 관리와 지원을 통해 미래 문화자산으로 확장하고자 함

☐ 김포문화원 문화예술교육 프로그램 현황

- 김포문화원은 지역 문화예술 보존과 전승이라는 뚜렷한 목적을 가진 기관으로, 이를 위한 아카데미 및 문화대학을 안정적·지속적으로 사업을 운영하고 있음
- 김포문화원은 2019년~2023년까지 문화예술교육으로 9개의 사업과 13개 프로그램을 운영함(세부 프로그램은 더욱 다양하여 주요 프로그램 위주로 개수를 파악함)

☐ 김포문화원 문화예술교육 프로그램 특징

- 김포문화원의 예술교육은 창의성과 예술성을 발현할 수 있는 예술교육 프로그램보다 문화원 설립과 운영 목적에 따른 지역사 관련 교육이 주를 이루고 있음

〈표 3-42〉 김포문화원 문화예술교육 프로그램 현황

년도	사업명	프로그램명
2019	청소년을 위한 역사 교실	모담산 보물 터 둘러보기
	접경지역 김포문화 이야기	김포 민속예술 통진두레놀이
2020	2020 김포학 아카데미	김포의 강, 한강하구 생태이야기, 기록으로 보는 김포역사 등
2021	2021 김포학 아카데미	김포 설화 스토리텔러 양성
	온라인 김포문화대학	김포 열전 -김포를 빛낸 역사 인물-
2022	2022 어르신 문화프로그램	시 읽는 시니어 ‘여봐란드詩’
	김포역사문화 교육프로그램	김포의 역사문화, 전통문화 체험
2023	김포문화대학	문화에 풍당, 어르신 인문교양강좌
	시니어 유튜버 양성프로그램	스마트 시니어 - Zoom in

- 이론 강의 등에서는 강사가 교육을 주도하는 강의형 교육 방식 유형이 높은 비율을 차지하고 있으며 민속예술, 전통문화를 체험할 수 있는 강의와 체험이 복합적으로 구성된 수업도 운영됨
- 성인 및 60세 이상의 노인을 위한 프로그램이 다수를 차지하고 있으며 ‘시니어 유튜버 양성프로그램’과 같이 어르신들의 기능, 기술을 위한 프로그램도 함께 운영함

4) 김포농협 지역문화복지센터

☐ 김포농협 지역문화복지센터 설립 목적 및 사업

- 김포농협 지역문화복지센터는 김포농협에서 농업인 삶의 질적 향상을 목표로 하는 농촌 복지시설 사업의 일환으로 운영되고 있음
 - 회원제로 운영되는 ‘평생교육시설’이며, 농협의 농업 조합원들을 위함에서 지역주민의 건강 증진과 편의시설 제공을 위해 지역문화복지센터로 확대 운영됨

☐ 김포농협 지역문화복지센터 문화예술교육 프로그램

- 다양한 장르와 분야를 아우르는 교육 프로그램을 학기별로 모집·운영하고 있으며, 다양한 연령층을 아우르는 프로그램이 학기당 약 100개의 강좌가 진행됨

〈표 3-43〉 김포농협지역문화복지센터 문화예술교육 프로그램 현황

년도	분야	프로그램명
학기모집	댄스	하와이안 홀라댄스
		라인댄스
		댄스스포츠
		웰빙댄스
		라틴댄스
	미술	수채화
		펜드로잉
		캘리그래피
		전통민화
		한글서예 & 문인화
		보태니컬아트 꽃그림
	전통	한국무용
		사물놀이
		전통민요
	음악	동기타
		피아노
		하모니카
		난타
		칼림바
		드럼

5) 김포시 문화기반시설 문화예술교육 분석

- 코로나19 팬데믹으로 인해 문화기반시설의 프로그램 운영에 어려움이 있었던 것을 확인했으나, 지난 5년간 문화기반시설에서 운영된 문화예술교육 프로그램의 수와 다양성이 매우 부족한 것으로 분석됨
- CICA미술관의 CICA키즈랩과, 문화원의 경우 아카데미성 프로그램이 지속적으로 운영되고 있어, 시민들이 안정적으로 이용할 수 있음. 이에 반해 다른 문화기반시설의 프로그램은 명확한 정체성 없이 게릴라성 프로그램 운영으로 시민들의 지속적 이용에 어려움이 있음
- 김포시 문화기반시설의 문화예술교육 프로그램은 미술과 공예 장르가 주를 이루고 있음. 김포농협 지역문화복지센터에서 기능·기술 중심의 교육을 진행하여, 예술 분야 외 요가, 댄스스포츠 등 생활체육 교육을 진행하고 있지만, 김포시 문화기반 시설에서 무용, 음악 장르의 프로그램은 전혀 운영되고 있지 않아서 다양한 장르의 프로그램이 운영되지 않고 있는 것으로 분석됨
- 대상 연령의 경우 박물관과 미술관은 어린이, 문화원은 어르신을 대상으로 교육이 진행되는 경향이 있으며, 문화기반시설 전반적으로 청소년과 청년, 중장년 성인을 대상으로 하는 프로그램이 부족한 것으로 나타남

3 경기도김포교육지원청 문화예술교육

1) 경기도 김포교육지원청

□ 경기도 김포교육지원청 문화예술교육 지원 목적

- 일상생활 속에서 학생 주도의 학교예술교육 활성화를 목적으로 함. 학생 중심 교육 실현 목적으로, 지역 기반 학교예술교육 생태계 확장을 통해 학생들의 일상생활 속 문화예술교육 경험을 다양화하고자 함
- (교육과정 중심 학교문화예술교육 지원) 문화예술 수업 강사 역량향상을 위한 지원 및 공연을 지원함으로써 교육과정 속 학교 예술 활동을 강화하고 학생들의 미적 감수성과 창의적 사고력을 향상하고자 함
- (학생들의 예술 활동 기회 확대) 학교 내 문화예술환경 조성을 통해 문화예술을 일상에서 즐기고 표현할 수 있는 학생 주도 일상적 표현의 장을 마련하고자 함. 참여 활동 활성화를 위해 김포 금다울교육축제 및 지역축제에 참여 기회 제공 및 결과물을 공유함
- (지역기반 학교예술교육 생태계 확장) 지역 예술기관과 협력을 통해 예술교육의 장을 확대하고, 지역 예술가와의 협력을 통해 인력풀을 다양화하여 다양한 방향으로 예술교육을 지원함

□ 경기도 김포교육지원청 문화예술교육 지원사업

- 찾아가는 문화예술수업 지원
 - 한국문화예술진흥원에서 운영하는 <학교 예술강사 지원사업>은 운영 지원 및 내실화를 위한 프로그램임. 지역예술인 및 예술강사로 인력풀 구축을 통해 희망 학교 교사와 협업을 통해 수업할 수 있도록 인력풀 및 강사비를 지원하는 형태로 운영
 - 학교별, 학년별 교육과정 연계 예술융합 수업 활성화 및 음악, 미술, 무용 등 교육과정 연계 수업을 운영함
 - 2020년도에는 찾아가는 문화예술 수업 사업 연계프로그램으로 찾아가는 문화예술 공연 지원사업을 운영함. 클래식과 함께하는 현대음악, 향토음악 및 국악 공연, 인디밴드와 함께하는 신나는 실용 대중음악 등 학생들에게 공연예술을 접할 수 있도록 학교로 찾아가는 공연 콘텐츠를 제공함
- 예술 공감터 운영
 - 학교의 유휴 교실 및 공간을 활용하여 교내 학생이라면 누구나 참여할 수 있는 예술 활동

공간으로 조성함. 미술, 음악, 공연 등 다양한 문화예술 분야를 체험할 수 있도록 전시 및 발표할 수 있는 복합문화예술공간으로 구분됨

- 2019년에 총 13개교가 조성되었고, 2020년 12개교, 2021년 8개교를 조성하여 2022년 기준 36여 개 학교에 조성되었음. 학생들의 일상적 예술 향유 공간으로 만들고자 전시터·공연터로 조성하고, 예술공연 발표와 찾아가는 콘서트 등이 운영됨
- 등굣길, 점심시간 등 틈새 시간을 이용하여 전시 및 공연이 진행되며 주로 학생들의 동아리 활동 내용이 발표됨. 이후 학생 참여형 마을 예술축제 운영으로 연계되어 예술공감터에서 학생자치회 주도로 문화예술 주간이 운영됨

〈표 3-44〉 김포시 예술 공감터 조성교 현황

구분	초등학교	중학교	고등학교
2019	김포서초, 고창초, 김포초, 월곶초	금파중, 푸른솔중, 풍무중, 양곡중	김포외고
2020	감정초, 서암초, 신양초, 양도초, 장기초, 청수초, 하성초	감정중, 대곶중, 신양중, 통진중, 김포여중	김포고, 사우고
2021	가현초, 김포나진초, 김포신평초, 운양초, 향산초	분진중, 향산중	고촌고
2022	김포구래초, 수남초, 마송중앙초	하늘빛중	양곡고

자료원 : 경기도 김포교육지원청 (2022). 2022 김포 학교예술교육 지원계획.

- 마을과 함께하는 김포 금다울교육축제(김포 학생문화예술 어울림마당) 운영
 - 학교문화예술교육 프로그램 및 교육과정 운영 결과물을 발표할 수 있는 장으로 마련하여 학생이 설 수 있는 무대를 만들어 주어 학생과 마을이 참여하는 어울림 축제로 확대 운영됨. 2022년도에는 ‘김포 학생 문화예술 어울림한마당’으로 명칭이 변경되며 김포학생융합체험한마당 문화예술공연을 운영함
 - 학생 오케스트라공연, 합창, 음악·국악동아리 발표 및 학생과 교사 미술 작품 전시회가 진행됨. 김포교육지원청 공연장 및 김포아트홀에서 진행되며, 김포교육지원청 유튜브 채널을 이용해 학교별 공유를 위한 온라인 공간도 지원함
- 전통문화 예술교육 활성화 지원
 - 2021년부터 진행된 사업으로 학교 교육과정 속 전통문화 예술교육 및 전통 문화예술 체험 기회 확대를 위한 지원사업임. 학교 내에 국악동아리 등의 전통 문화예술 동아리 설립을 통해 운영 및 공연 활동을 지원함
 - 2021년 하성중학교, 2022년 하성중학교, 대곶중학교가 참여하여 온라인을 통해 관내 학생들에게 활동 내용이 공개됨

● 학교예술교육 담당자 역량 강화 지원

- 학교별 문화예술교육 담당자와 관리자에 학교별 운영 사례를 나누고, 소통하는 연수를 운영함. 예술교육 과정 콘텐츠 개발을 위해 지역 공방 연계 통해 현장 맞춤형 예술교육 체험 연수 운영으로 학생 맞춤형 융합예술 수업 개발 지원
- 김포 관내 교직원 합창단, 오케스트라 정기공연 지원을 통해 오케스트라 지도 역량 강화를 위한 직무연수 운영으로도 확대하며, 교직원의 다양한 공연 활동으로 교원의 문화예술 감수성 및 역량 강화를 위해 지원함
- 김포문화재단, 김포 국제 청소년영화제, 김포청소년재단 등 지역 문화예술기관 및 단체와 상호 협력체계 구축으로 학생들의 문화예술교육 체험프로그램 확장

● 학교예술교육 활성화 사업 내실화 지원

- 교육부에서 예술교육 역량 강화 및 ‘1학생 1예술 활동’ 등 예술교육 확대를 위해 2017년도부터 운영하는 <학교예술교육 활성화 사업>을 김포시 관내 초·중·고등학교를 선정하여 운영 지원함
- 악기교육지원, 예술드림거점학교, 자생오케스트라, 꿈이음아트 4개 사업 운영 지원을 통해 예술동아리, 학생 오케스트라 우수사례 확산 및 자생을 위한 활동 지원하고 있음. 2022년부터 학생이 기획하고 참여하는 예술동아리 운영 지원으로도 확대되어 국악동아리와 연극동아리가 추가로 개설되었음

〈표 3-45〉 김포시 학교예술교육 활성화 사업 운영 현황

구분	악기교육지원	예술드림거점학교	자생오케스트라	꿈이음아트
2019	수남초, 금파중, 푸른솔중, 운양고	청수초	양곡중, 통진중, 풍수중	솔터고
2020	-	신양초	가현초, 학운초, 양곡중, 통진중, 풍무중	솔터고
2021	하성중 (국악동아리)	신양초	가현초, 학운초, 양곡중, 통진중, 풍무중	솔터고
2022	하성중, 대곶중 (국악동아리) 양곡고 (연극동아리)	신양초	가현초, 학운초, 풍무중	솔터고

- (악기교육지원) 악기 수업 및 프로그램 운영하는 교사 역량과 수업 질적 향상을 위한 프로그램. 교원 직무연수 개념 중 하나로 악기 수업 지도법과 오케스트라 지휘법 모델 개발을 위한 프로그램
- (예술드림거점학교) 학교에서 직접 운영하는 예술교육을 통해 인재를 양성하기 위한 프로그램. 미술, 음악, 등 예술 분야를 체험할 수 있는 프로그램과 심화 실기수업이 운영됨

- (자생오케스트라) 학생이 행복한 학교를 만들기 위해 ‘예술’을 도구로 사용하는 예술로 행복한 학교 만들기 사업 중 하나임. 생활 중심 예술교육 활성화를 위해 학생 오케스트라 운영 및 공연하는 프로그램
- (꿈이음아트) 학생들의 행복한 삶을 만들기 위한 예술 체험프로그램. 학교생활을 주제로 미술 프로젝트와 연극, 뮤지컬을 만드는 공연 프로젝트 등 학생들이 직접 만들어 가는 학생 주도 예술 체험 프로젝트임. 이를 통해 예술 분야로 진로 설정 확대 및 준비를 도움

2) 경기도김포교육지원청 문화예술교육 분석

- 예술공감터 운영으로 교내 동아리 개설 및 활동이 활발해지고, 활동 내용과 결과물을 김포금다울교축제를 통해 발표하는 선순환 구조를 통해 문화예술을 일상 속에서 즐기며 표현하는 학생 중심, 지역과 연계 가능한 문화예술교육 생태계 조성이 되는 것으로 분석됨
- 한국문화예술진흥원 사업 <학교 예술 강사 지원사업>과 교육부 사업 <학교예술교육 활성화 사업>과 같이 국비로 운영되는 사업에 적극적인 내실화 구축을 위한 운영 지원이 내용이 보이지만, 김포시 관내 85개의 초·중·고등학교 중 다수의 학교가 해당 교육프로그램 참여 혜택을 얻지 못하는 것으로 보임
- 음악 교과수업, 동아리, 방과 후 활동, 축제, 창의적 체험활동 등을 이용해 학교생활 중 1인 1악기 활동, 혹은 1예술동아리 프로젝트가 진행됨. 교육과정과 연계한 예술교육이 일상적으로 이루어지고 있으며, 이는 문화예술을 통해 삶에 대한 자긍심을 높이고 자존감을 향상시킬 수 있으며 진로 선택의 폭을 넓힐 기회 제공으로 보임
- 교직원 합창단, 오케스트라 지원과 지역 공방 연계 통한 예술교육 연수 및 콘텐츠 발굴 운영을 통해 김포시 내 학생들뿐만 아니라 또 다른 김포시 시민인 교직원에게 문화예술 교육 프로그램에 참여할 수 있는 장으로 확대되어 문화예술교육의 경험을 제공함

IV

김포문화재단 문화예술교육 현황

제1절 문화예술교육 운영 현황(2019~2023)

제2절 문화예술교육 사업 현황(2019~2023)

제3절 문화예술교육 라운드테이블 및 FGI 분석

제1절 문화예술교육 운영 현황(2019~2023)

1 김포문화재단 문화예술교육 정책 현황

1) 문화예술교육 관련 조례 현황

□ 경기도 내 문화예술교육 관련 조례 현황

- 경기도 내 문화예술교육 관련 조례는 경기도와 경기도교육청에서 각각 조례를 제정하였으며, 경기도 31개 기초자치단체 가운데 문화예술교육 관련 조례를 제정한 곳은 4개 시로 성남시, 구리시, 고양시, 수원시임

〈표 4-1〉 경기도 내 문화예술교육 조례 제정 현황

지역	조례명	제정일	최종개정일
경기도	경기도 문화예술교육 지원 조례	2009.12.31.	2018.10.1.
경기도교육청	경기도교육청 학교문화예술교육 지원 조례	2014. 4. 4.	2022.7.19.
성남시	성남시 문화예술교육 지원 조례	2016. 6. 20.	
구리시	구리시 문화예술교육 지원 조례	2019. 7. 5.	
고양시	고양시 문화예술교육 지원 조례	2021. 6. 4.	
수원시	수원시 문화예술교육 지원 조례	2021. 9. 28.	

자료원 : 경기문화재단(2022), 2022 경기도 문화예술교육 현황조사 보고서.

- ‘2022 경기도 문화예술교육 현황조사 연구’⁶⁷⁾의 다음 분석에 따르면 각 조례 간 구성 및 세부 내용에는 다소 차이가 있으나 전반적으로 유사한 흐름을 갖고 있음
 - 목적, 정의, 시장의 책무, 지원센터, 지도 감독 관련 내용이 공통으로 나타나고 있음
 - 고양시를 제외한 모든 조례는 제1조에서 공통으로 「문화예술교육 지원법」에 근거하여 관련 사항을 규정하였음을 밝히고 있으나 고양시는 별도로 법적 근거를 언급하고 있지 않음
 - “문화예술교육”의 정의는 조례마다 조금씩 상이함. 근거 법률로는 「문화예술진흥법」, 「문화예술교육 지원법」, 「문화산업진흥 기본법」, 「문화재보호법」, 「유아교육법」이 있음
 - 책무의 경우, 경기도에서는 도지사, 각 시에서는 시장, 경기도교육청에서는 교육감의 책무와 함께 교육장 및 학교장의 임무를 언급하고 있음. 경기도 조례에서는 개별 조항으로 명시하고 있지 않으나 각호의 주어를 통해 유추할 수 있음
 - 계획의 수립 및 시행은 경기도와 경기도교육청에서 자세히 언급하고 있는데 중점사항에 차이가 존재함. 경기도의 경우, 수립 및 시행에 따른 절차와 방법을 구체적으로 설명하고

67) 경기문화재단(2022), 2022 경기도 문화예술교육 현황조사 연구.

있으며 경기도교육청의 경우 그 내용과 범위에 집중하고 있음. 기초 단위의 조례에서는 지역센터 및 지역거점의 업무 수행 항목 중 하나로 제시되고 있음

- 교육 기반 구축에 있어 경기도는 기존 기반시설과의 연계를, 경기도교육청은 디지털 기반 환경 구축을 강조하고 있으며 기초 단위의 조례에서는 이 역시 지역센터 및 지역거점의 업무 수행 항목 중 하나로 제시되고 있음

〈표 4-2〉 경기도 내 조례 중 주요 조항

구분	제정일	주요 조항						
		협력체계	종합계획	시행계획	협의회	지원센터	전문인력	교육지원
경기도 문화예술교육 지원 조례	2018. 10. 1.	●	●	●	●	●	●	●
경기도교육청 학교문화예술교육 지원 조례	2014. 4. 4.	○	X	●	●	X	○	○
성남시 문화예술교육 지원 조례	2016. 6. 20.	●	●	●	X	●	●	○
고양시 문화예술교육 지원 조례	2021. 6. 4.	●	X	○	X	○	○	○
수원시 문화예술교육 지원 조례	2021. 9. 28.	●	○	○	X	○	○	○

의무: ● / 언급: ○ / 언급 없음: X

자료원: 경기문화재단(2022), 2022 경기도 문화예술교육 현황조사 연구.

□ 김포시 문화예술교육 관련 조례 현황

- 김포시는 2023년 현재 문화예술교육과 관련한 조례가 없음

2) 문화예술교육 관련 업무협약 현황

□ 경기도 기초문화재단 문화예술교육 관련 업무협약 현황

- 경기도 내 기초문화재단은 각 자치단체 교육지원청과 문화예술교육 관련 업무협약을 진행하고 있으며 ‘2022 경기도 문화예술교육 현황조사 연구’⁶⁸⁾에 따르면 교육청 외 마을 교육 공동체, 지역 교육 네트워크 강화, 학교 예술교육 지원, 장애인 예술교육 활성화 등을 목표로 다양한 관계기관과의 업무협약이 진행되고 있는 것으로 나타남
- 지역 내 공립 교육기관: 용인문화재단-용인미래교육센터, 하남문화재단-하남시 평생학습관, 수원문화재단-수원시 평생학습관 등
- 인근 공·사립 학교: 고양문화재단-고양예술고등학교, 광명문화재단-서울예술대학교, 구리문화재단-서울삼육중학교, 의정부문화재단-을지대학교 등

68) 상동

- 민간기업: 성남문화재단-성남정보육운영지원단-그림책 놀이연구소 달달, 안산문화재단-아침편지문화재단 등

- 경기도 기초문화재단 문화예술교육 관련 업무협약 현황은 다음과 같음

〈표 4-3〉 기초문화재단-교육지원청 간 문화예술교육 관련 주요 업무협약

연도	일자	재단 명	업무협약기관	업무협약주제
2022	7. 29	양평문화재단	경기도 양평교육지원청	지역-학교 연계 문화예술교육 실현을 위한 업무협약
	6. 3	평택시문화재단	경기도 평택교육지원청	‘학교 문화·예술교육 활성화’를 위한 업무협약
	5. 30	포천문화재단	경기도교육청평화교육원	상생발전 및 지역문화예술교육 활성화를 위한 업무협약
2021	9. 9	화성시문화재단	경기도 화성오산교육지원청	지역사회 학습장을 활용한 학점인정 학교밖교육 운영 업무협약
	4. 30	김포문화재단	경기도 김포교육지원청	학교예술교육 강화 및 보편적 예술교육 실현을 위한 업무협약
	4. 14	여주세종문화재단	경기도 여주교육지원청	여주시민과 함께하는 교육 실현을 위한 업무협약
	3. 16	이천문화재단	경기도 이천교육지원청	이천 학교문화예술교육 활성화 지원을 위한 업무협약
2016	9. 4	안양문화예술재단	안양문화원, 안양시노인종합복지관, 안양시 청소년육성재단, 경기도 안양과천교육지원청	문화 다양성 세대 문화교류 추진을 위한 양해각서
2012	7. 8	부천문화재단	경기도 부천교육지원청	학교 문화예술교육 활성화를 위한 업무협약
	6. 21	수원문화재단	경기도 수원교육지원청	문화예술교육 협력을 위한 업무협약
2011	4. 6	성남문화재단	경기도 성남교육지원청	예술문화체험 지원을 위한 업무협약

자료원: 경기문화재단(2022), 2022 경기도 문화예술교육 현황조사 연구.

□ 김포문화재단-김포교육지원청 문화예술교육 관련 업무협약

- 김포문화재단은 2021년 4월 3일 경기도 김포교육지원청과 ‘학교예술교육 강화 및 보편적 예술교육 실현을 위한 업무협약’을 체결함
- 김포문화재단과 경기도 김포교육지원청과의 지속적인 소통과 협력을 통해 지역 청소년들이 더욱 가까이에서 문화와 예술을 접할 수 있는 예술교육 보편화와 예술 감수성 함양을 목적으로 함
- 협약의 주요내용으로는 ◇정규 교육과정 과목 개설 운영 협조 ◇진로·학습치유 프로그램 운영 지원 ◇경기 꿈의 대학 강좌 개설 ◇문화예술프로그램 운영 지원 ◇사업 운영을 위한 인적·기술적 인프라 공유 등이 있음

2 김포문화재단 문화예술교육 운영 현황

1) 문화예술교육 전담 부서 및 인력 현황

□ 김포문화재단은 문화예술교육 전담 부서 대신 다수의 부서가 문화예술교육을 운영하고 있음

- ‘2022 경기도 문화예술교육 현황조사 연구’⁶⁹⁾에 따르면 경기도 내 기초문화재단의 경우 문화재단의 특성에 따라 구분한 그룹별로 문화예술교육 전담 부서 여부의 차이가 있는 것으로 나타남

※ 위 연구에서는 설립연도와 인구수를 기준으로 다음과 같이 경기도 내 기초문화재단을 3개의 그룹으로 분류함

- △그룹 : △그룹은 2022년을 기준으로 설립 3년 이상 된 문화재단 가운데 전체 예산 200억 원 이상이며 기초자치단체 인구수가 80만 명 이상인 기초문화재단을 포함함. 용인시, 수원시, 고양시는 2022년 창원시와 함께 인구 100만 명 이상 특례 시로 지정됨. △그룹은 인구 및 전체 예산에서 상위 5개의 기초문화재단이지만 본 연구에서는 그것이 문화예술교육 활성화와 직접적인 상관관계에 있는 것은 아님을 전제로 함
 - □그룹 : □그룹은 2022년 기준, 설립 3년 이상 된 문화재단 가운데 전체 예산 200억 미만 및 인구 80만 명 미만인 기초문화재단임. 자체 문화예술교육 사업을 위한 예산이 부족하여 도비, 국비 지원사업을 통한 문화예술교육 사업 비중과 의존도가 상대적으로 높으며, 문화예술교육 전담 부서가 없는 재단도 일부 있음
 - ○그룹 : ○그룹은 2020년~2021년 설립된 운영 3년 미만의 신생문화재단임
-
- △그룹 : △그룹의 기초문화재단은 100% 문화예술교육 전담 부서를 운영하고 있음. 전담 부서와 센터가 분리되어 운영 중인 곳도 있었고 전담 부서와 함께 타 부서에서 문화예술교육을 협업하는 형태를 보이고 있기도 함
 - □그룹 : □그룹의 기초문화재단은 40%가 문화예술교육 전담 부서를 운영하고 있음. 전담 부서가 없는 기초문화재단은 문화사업 관련 부서, 지역문화, 시민문화, 문화진흥 관련 부서에서 다수의 부서 업무영역 중 하나로 문화예술교육을 운영함
 - ○그룹 : ○그룹의 기초문화재단은 문화예술교육 전담 부서를 운영하고 있지 않음. 신생문화재단의 조직규모 상, 부서 수 자체가 적으므로 부서 내에서 문화예술교육과 여러 업무를 동시에 수행하는 구조로 운영

69) 상동

〈표 4-4〉 경기도 기초문화재단 문화예술교육 전담 조직 운영현황

번호	구분	재단	전담부서(센터/부서/팀)	협업부서 및 대체부서(전담부서 없을시)
-	광역 문화재단	경기문화재단	지역문화교육본부 산하 -예술교육팀 -예술교육지원센터	-
1	기초 문화재단 (△그룹)	성남문화재단	문화사업본부 산하 -아카데미운영팀 -성남문화예술교육센터 -미디어센터	-
2		화성시문화재단	화성시예술지원센터 -예술교육지원팀	-
3		용인문화재단	예술교육팀	문화도시센터 (문화사업본부, 상상의숲운영팀 포함)
4		수원문화재단	예술교육팀	시민문화팀(문화도시센터) 문화유산활용팀(문화재축제부) 한옥운영팀(전통사업부) 공연기획팀(공연부)
5		고양문화재단	교육전시팀	-
6	기초 문화재단 (□그룹)	부천문화재단	없음	다수 부서
7		안산문화재단	없음	지역문화부
8		김포문화재단	없음	다수 부서
9		안양문화예술재단	없음	문화사업부
10		하남문화재단	교육전시팀	-
11		오산문화재단	없음	예술진흥팀
12		군포문화재단	평생학습본부 평생학습원팀	문화예술본부 예술진흥팀
13		의정부문화재단	문화정책교육부	-
14		광명문화재단	광명문화예술교육지원센터	시민문화팀
15		여주세종문화재단	없음	문화공연팀
16	기초 문화재단 (○그룹)	과천문화재단	없음	문화사업팀
17		광주시문화재단	없음	온누리알림팀
18		구리문화재단	없음	문화진흥팀
19		양평문화재단	없음	문화사업팀
20		이천문화재단	없음	-
21		평택시문화재단	없음	문화교류팀
22		포천문화재단	없음	문화관광사업팀

자료원: 경기문화재단(2022), 2022 경기도 문화예술교육 현황조사 연구.

□ 김포문화재단은 2023년 7월 기준 총 6개의 팀에서 문화예술교육을 운영하고 있음

- 김포문화재단은 2015년 6개 팀으로 출범하였으며, 2023년 7월 기준 2개 본부와 10개 팀으로 조직이 운영되고 있음
- 10개 팀 가운데 평화문화본부의 평화기획팀, 문화예술본부의 예술기획팀, 한옥마을팀, 아트센터팀, 통진두레팀, 조각공원팀 등 총 6개의 팀이 문화예술교육을 운영하고 있음

〈표 4-5〉 김포문화재단 조직 현황

본부	평화문화본부	문화예술본부
팀명	1. 평화기획팀	1. 예술기획팀
	2. 경영지원팀	2. 한옥마을팀
	3. 시설안전팀	3. 아트센터팀
	4. 온라인콘텐츠팀	4. 통진두레팀
	5. 애기봉사업팀	5. 조각공원팀 (월곶생활문화센터, 김포국제조각공원, 작은미술관보구곶, 김포평화문화관, 김포문예창고)

- 2020년 11월, 현재와 같이 2본부 10팀으로 개편되어 이전 팀의 사업들이 일부 이관, 재편성되었으며 다음 6개의 팀이 팀별 주요사업과 함께 문화예술교육을 운영하고 있음
 - 평화기획팀: 축제, 문화도시 등 전 시민대상 문화향유 사업, 대행사업, 정책사업 진행
 - 예술기획팀: 공연예술 기반 사업 및 김포아트홀 운영 (전 공연사업팀(김포아트홀) 업무 이관)
 - 한옥마을팀: 김포아트빌리지 운영 (전 아트빌리지팀 업무 이관)
 - 아트센터팀: 시각예술 기반 사업 및 김포아트빌리지 아트센터 (야외공연장 포함) 운영 (전 전시기획팀 업무 이관)
 - 통진두레팀: 통진두레문화센터 운영 및 공연예술, 전통예술 기반 사업 운영 (전 공연사업팀(통진두레문화센터) 업무 이관)
 - 조각공원팀: 월곶생활문화센터, 김포국제조각공원, 작은미술관 보구곶, 김포평화문화관, 김포문예창고 시설 운영 (전 문화예술진흥팀 월곶생활문화센터, 전 전시기획팀 김포국제조각공원, 작은미술관 보구곶, 평화문화유산팀 김포평화문화관 업무 이관)
- 김포문화재단의 경우 팀마다 고유의 콘텐츠나 공간을 문화예술교육과 연계하고 있어 각 부서들이 문화예술교육 전담 부서의 역할을 대신하는 대체부서나 협업부서의 형태가 아닌 문화예술교육을 팀별로 각자 활용하는 특수한 운영형태를 보임

□ 김포문화재단은 2023년 7월 기준 총 13명의 인력이 문화예술교육을 운영 중임

- 김포문화재단 총직원 수는 68명으로 이 중 문화예술교육 전담 인력은 없음
- 각 팀에서 문화예술교육 관련 업무를 겸업하고 있는 직원 수는 13명으로 전체 직원의 19%이며, 팀 내 타 사업과 병행, 연계하여 문화예술교육을 운영하고 있음

〈표 4-6〉 김포문화재단 문화예술교육 관련 부서 및 인력 현황

문화예술교육 관련 본부와 팀명	김포문화재단 내 인력 현황	
	전체 직원 수	문화예술교육 관련 직원 수
평화문화본부 평화기획팀	68명 (100%)	13명 (19%)
문화예술본부 예술기획팀(김포아트홀)		
문화예술본부 한옥마을팀(한옥마을)		
문화예술본부 아트센터팀(김포아트센터)		
문화예술본부 통진두레팀(통진두레문화센터)		
문화예술본부 조각공원팀(월곶생활문화센터 등)		

- 김포문화재단에서 문화예술교육 관련 업무를 겸업 중인 13명의 직원 가운데 정규직원은 8명, 계약직원은 5명임. 비록 전담 직원은 없으나 비교적 안정적으로 운영되고 있음

〈표 4-7〉 김포문화재단 문화예술교육 관련 인력 고용현황

문화예술교육 관련 본부와 팀명	문화예술교육 관련부서 내 인력 현황		
	총원	정규직원 수	계약직원 수
평화문화본부 평화기획팀	0	-	-
문화예술본부 예술기획팀(김포아트홀)	2	1	1
문화예술본부 한옥마을팀(한옥마을)	2	2	-
문화예술본부 아트센터팀(김포아트센터)	4	2	2
문화예술본부 통진두레팀(통진두레문화센터)	1	1	-
문화예술본부 조각공원팀(월곶생활문화센터 등)	4	2	2
총 6 팀	13명	8명	5명

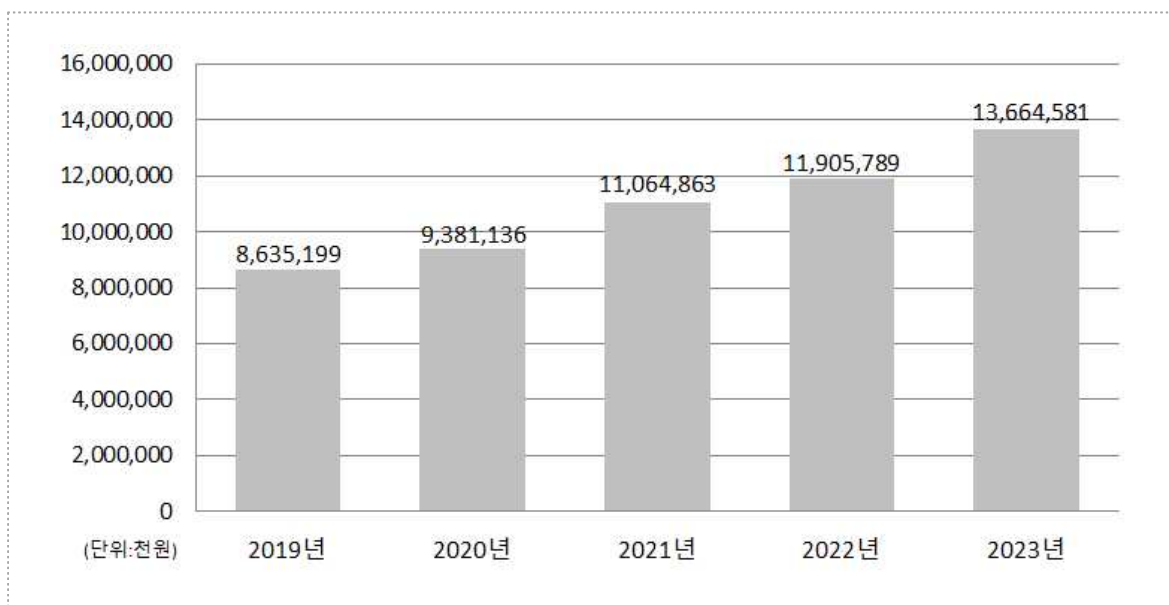
2) 문화예술교육 예산 및 공간 현황

□ 김포문화재단의 전체 예산은 지난 5년간 소폭 상승하였으며, 전체 예산 내 문화예술교육 예산은 특정하여 파악하기 어려움

- 김포문화재단 전체 예산의 추이는 다음과 같이 지난 5년간 소폭 상승하였음
- 김포문화재단은 전담 부서가 없고 각 부서에서 다양한 공간 및 사업과 연계하여 문화예술교육을 운영하고 있어 문화예술교육 예산을 특정하여 파악하기 어려움

〈표 4-8〉 김포문화재단 전체예산 추이 (2019~2023)

년도	2019	2020	2021	2022	2023
전체 예산 (천원)	8,635,199	9,381,136	11,064,863	11,905,789	13,664,581



[그림 4-1] 김포문화재단 전체예산 추이 (2019~2023)

□ 2023년 7월 현재 김포문화재단에서 문화예술교육으로 활용 중인 공간은 총 8개 시설 내 27개 세부 공간으로 나타남

- 문화예술교육 운영 공간은 연 1회 이상 문화예술교육을 운영한 공간으로 조사함
- 김포문화재단은 김포아트홀, 김포아트빌리지(아트센터, 한옥마을), 통진두레문화센터, 월곶생활문화센터, 작은미술관 보구곶, 김포문예창고 등 지자체 운영위탁 중인 공간 7곳과 직접 운영, 임대 중인 BB갤러리 등 총 8개의 시설을 운영함

- 각 시설은 공연장, 전시실과 같은 전문 공간과 세미나실, 연습실, 다목적실, 교육전시실, 창작한옥동 등과 같이 문화예술교육을 위해 활용될 수 있는 다목적 공간을 다양하게 보유하고 있는 것으로 나타남

〈표 4-9〉 김포문화재단 문화예술교육 운영 공간 현황

전담 시설/공간 명	공간 운영형태	세부 공간(공간 수)
김포아트홀	지자체 운영위탁	공연장(1), 세미나실(1), 연습실(1)
김포아트빌리지 아트센터	지자체 운영위탁	다목적홀(1), 단체연습실(1), 전시실(3)
김포아트빌리지 한옥마을	지자체 운영위탁	한옥동(1)
통진두레문화센터	지자체 운영위탁	공연장(1), 단체연습실(1)
월곶생활문화센터	지자체 운영위탁	마주침공간(1), 작은도서관(1), 오픈키친(1), 다목적실(1), 동호회실(3), 음악연습실(1), 야외테라스(1)
작은미술관 보구곶	지자체 운영위탁	전시실(1)
비비갤러리	직접운영/임대	라운지(1), 2층 교육·전시실(1)
김포문예창고	지자체 운영위탁	작업실(2), 라운지(2)
총 8개 시설		총 27개 공간

제2절 문화예술교육 사업 현황(2019~2023)

1 김포문화재단 문화예술교육 5년 현황

□ 김포문화재단 문화예술교육 연도별 사업 현황 (2019~2020년)

- 2019년~2020년 문화예술교육 사업을 살펴보면 다양한 분야에 세분화 된 프로그램들로 구성되었음. 2019년 아트빌리지 팀에서 진행된 생활예술 활성화교육 <김포IN 아트스터디>는 드로잉 클래스, 공예 등 미술 분야 프로그램이 주를 이루었고, 공연사업팀은 ‘함께하는 댄스컬’, ‘오감만족 뮤지컬 감상교육 두레뮤지컬’ 등 공연 예술 분야 프로그램을 다룸
- 2019년 아트빌리지팀에서 진행된 생활예술 활성화교육 <김포IN 아트스터디>는 2020년 도 문화예술진흥팀에서 운영함. 드로잉, 페이팅 클래스와 공예 클래스로 구성되어 프로그램 구성에는 큰 변화 없이 사업 운영팀이 변경됨

〈표 4-10〉 김포문화재단 연도별 문화예술교육 사업구성

팀명	2019	2020
아트빌리지팀	어린이 창의예술 아카데미	2020 경기 유아문화예술교육 지원사업 〈옛이야기가 있는 한옥놀이터〉
	생활예술 활성화교육 (김포IN 아트스터디)	김포아트빌리지 공방특화 문화교육프로젝트 〈공감 문화로드〉
	김포아트빌리지 한옥 활용 문화예술 프로그램	김포 공방문화체험교육사업
문화예술진흥팀	월곶생활문화센터 문화예술프로그램	어린이 창의예술 아카데미
	월곶 청소년 해설사 양성 및 평화문화 탐험대	생활예술 활성화교육 (김포IN 아트스터디)
	월곶문화센터 가족과 함께하는 생태문화 예술여행	명작명품 문예특강
	월곶생활문화센터 작은도서관 어린이 독서프로그램	월곶생활문화센터 문화예술교육 프로그램 월곶생활문화센터 작은도서관 독서문화 프로그램
공연사업팀	2019 문예회관 문화예술교육 프로그램	경기청소년 예술교육 장르 특화사업 〈경기틴즈뮤지컬〉
	2019 꿈다락 토요문화학교 예술감상교육	
	2019 김포아트홀 공연장 견학프로그램	
평화문화유산팀	모담산 발굴학교	모담산 발굴학교
	월곶 청소년 해설사 양성 및 평화문화 탐험대	

□ 김포문화재단 문화예술교육 연도별 사업 현황 (2021~2023년)

- 2021년~2023년 문화예술교육 사업을 살펴보면 <시민예술 아카데미>는 2021년에 평화기획팀에서만 단독으로 진행되었던 것과 달리, 2022년도부터는 분야별로 나누어 진행됨. 아트센터팀에서는 ‘어쩌다 예술가’, ‘어쩌다 예술가 솔깃한 이야기 아트토크’ 프로그램 등 시각 예술 분야 교육프로그램을 진행하였고, 예술기획팀에서는 무용, 합창, 연극으로 구성된 공연 예술 분야 교육프로그램을 진행하였으며 통진두레팀에서 전통예술 분야 교육프로그램을 나누어 보다 전문적으로 운영함
- 2020년 공연사업팀에서 진행된 <경기틴즈뮤지컬> 사업은 2021년에는 평화기획팀에서 사업 운영함. 2020년 아트빌리지팀에서 운영된 2020 경기 유아문화예술교육 지원사업은 2021년에는 한옥마을팀에서 진행됨
- 2021년 1기로 진행된 월곶생활문화센터 문화예술프로그램은, 2022년에는 3기에 걸쳐 사업을 운영하며 더 다양한 프로그램들로 세분되었음. 2023년에는 ‘문화예술 수라간’으로 성인 대상 교육 사업을 진행하고, ‘월곶예술학교’로 유아, 아동, 성인, 시니어 모두를 아우르는 프로그램을 진행하는 등 대상 연령대별 구분으로 사업을 진행함
- 2022년도부터, 문화예술교육 사업 이외에 조각공원팀, 아트센터팀에서는 진행된 전시 이후에 전시와 연계하여, 연계 교육프로그램도 진행되었음

〈표 4-11〉 김포문화재단 연도별 문화예술교육 프로그램 구성

팀명	2021	2022	2023
평화기획팀	시민예술 아카데미 <드림아티스트>	찾아가는 문화다양성 교육	-
	경기틴즈뮤지컬	2022 경기만 에코뮤지엄	
아트센터팀	2021 문화예술교육사업 <모담아뜰리에>	2022 문화예술교육사업 <모담아뜰리에>	2023 문예회관 전시활성화 지원사업
		시민예술 아카데미 (시각예술분야)	시민예술 아카데미 (시각예술분야)
		경기 상호협력망 지역중심 문화예술교육 시범사업	
		비비갤러리 문화예술교육 프로그램 경기 문화예술교육사 현장역량 강화사업	비비갤러리 문화예술교육 프로그램
예술기획팀	-	시민예술 아카데미 (공연예술분야)	시민예술 아카데미 (공연예술분야)
			김포문예창고 체험프로그램

한옥마을팀	2021 경기 유아 문화예술교육지원사업 〈한옥에 있다〉	한옥마을 교육프로그램 〈일상에 예술을 담다〉	2023 한옥마을 교육프로그램
	2021 한옥마을 교육프로그램		
통진두레팀	통진두레문화센터 체험 프로그램	2022 곶다락 토요문화학교 예술감상교육	2023 문예회관 문화예술교육 프로그램
	2021 곶다락 토요문화학교 예술감상교육	시민예술 아카데미 (전통예술분야)	
조각공원팀	2021 월곶생활문화센터 1기 문화예술교육 프로그램	2022 월곶생활문화센터 문화예술교육 프로그램(1기~3기)	2023 월곶생활문화센터 문화예술교육 프로그램
	2021 월곶생활문화센터 생태문화예술여행	2022 월곶생활문화센터 생활문화예술여행	2023 월곶문화센터 문화가 있는 토요일
			2023 작은도서관 프로그램 〈문화채움-평화채움〉

□ 김포문화재단 문화예술교육 연도별 사업 및 세부 프로그램(2019~2023)

- 김포문화재단에서는 2019년~2023년 7월까지(5년) 다음과 같이 총 68개 사업을 통해 총 210개의 프로그램 운영하였음

〈표 4-12〉 김포문화재단 문화예술교육 연도별 사업 및 세부 프로그램(2019~2023)

연도	사업	프로그램	전담부서
2019	어린이 창의예술아카데미	눈으로 듣는 음악! 색채 감상교실	아트빌리지팀
		영동한 음악 공작소	
		모담산의 꿈꾸는 자연예술가	
		똑딱똑딱, 마음으로 짓는 건축 이야기	
		모자이크 세상과 나	
		내가 노래를 만들수 있다고!?	
	월곶생활문화센터 문화예술프로그램	맛있는 커피	문화예술진흥팀
		수작 금속공예	
		바느질 이야기	
		자연미술놀이	
		안녕예술가	
		라탄공예	
		어반스케치	
		창의력 쑥쑥 미술 교육	
		나는야 어린이 마술사	
		월곶생활문화센터와 함께하는 창작동요캠프	
		시니어 미술활동	

연도	사업	프로그램	전담부서
2019		프랑스자수	
		동양채색화	
		오일파스텔화	
	김포IN 아트스터디	이영민의 천연양모 니들펠트 1	아트빌리지팀
		홍세희의 소마틱스 힐링 클래스	
		김혜진의 스케치&드로잉 클래스	
		장아라의 프랑스 자수	
		팝아트 초상화 그리기	
		소마틱스 힐링 클래스	
		스테인드글라스 공예	
		화 따라 그리기	
		서양매듭공예(마크라메)	
		나만의 품 가죽공예(야간반)	
		바로크에서 모차르트까지의 음악	
	김포아트빌리지 한옥 활용 문화예술교육 프로그램	모담골 예절학당	아트빌리지팀
		공감문화로드	
	2019 문예회관 문화예술교육 프로그램	함께하는 댄스컬	공연사업팀
	2019 꿈다락 토요문화학교 예술감상교육	오감만족 뮤지컬 감상교육 <두레뮤지컬>	공연사업팀
	2019 김포아트홀 공연장 견학프로그램	백스테이지 투어	공연사업팀
	월곶생활문화센터 가족과 함께하는 생태문화 예술여행	가족과 함께 하는 예술여행	문화예술진흥팀
	월곶생활문화센터 작은도서관 어린이 독서프로그램	아주아주 센 모기약이 발 된다면?	문화예술진흥팀
		사탕괴물	
		시험 괴물은 정말 싫어!	
		별 낚시	
		꿈꾸는 나의 동시 그림책 만들기	
		유설화 작가와 함께하는 북콘서트	
		그림 읽어주는 베토벤 콘서트	
		가족과 함께하는 북콘서트	
	모담산 발굴학교	땅속 미스터리 상상하Go! 찾아보Go!	평화문화유산팀
	월곶 청소년 해설사 양성 및 평화문화 탐험대	월곶 청소년 해설사 양성	평화문화유산팀

연도	사업	프로그램	전담부서
		평화문화 탐험대 <김포평화 유랑단>	
2020	어린이 창의예술아카데미	눈으로 듣는 음악, 색채감상교실	문화예술진흥팀
		모자이크 세상과 나	
		나는야, 모담산의 꿈꾸는 자연 예술가!	
	김포IN 아트스터디	인단 서진영의 힐링민화그리기	문화예술진흥팀
		김수빈의 서양매듭공예	
		김혜진의 아크릴페인팅클래스	
		채송아의 레진큐브아트	
	작 품문예특강	그리스 로마 신화로 떠나는 도시 건축 여행	문화예술진흥팀
		노인호의 향기미술관	
		삼국유사 속 우리 역사 이야기	
	경기 유아문화예술교육 지원사업	옛 이야기가 있는 한옥놀이터	아트빌리지팀
	김포아트빌리지 공방특화 문화교육프로젝트 <공감 문화로드>	꽃잎 주머니 만들기 외 9개	아트빌리지팀
	김포 공방문화체험교육사업	도자기 핸드프린팅 외 6개	아트빌리지팀
	경기청소년 예술교육 장르특화사업	경기틴즈뮤지컬 김포	공연사업팀
2021	모담산 발굴학교	모담산 발굴학교	평화문화유산팀
	월곶생활문화센터 문화예술교육 프로그램	4개 프로그램 운영	문화예술진흥팀
	월곶생활문화센터 작은도서관 독서문화 프로그램	작가와와의 만남 외 2개	문화예술진흥팀
	시민예술아카데미	[DREAM Artist : 드림아티스트]	평화기획팀
	경기틴즈뮤지컬	2021 경기틴즈뮤지컬 김포	평화기획팀
	월곶생활문화센터 1기 문화예술교육 프로그램	전통주, 막걸리를 빚다	조각공원팀
		꽃을 그리다, 수채화	
		양말목 손뜨개질	
		연극테라피로 떠나는 자아여행	
		상상력 UP! 창의 미술놀이	
		오늘의 여유, 캘리그래피	
		어르신 스마트폰 활용법	
		내가 만드는 기쁨, 라탄공예	

연도	사업	프로그램	전담부서
2021		감성을 담은 손 그림, 연필화	
		공감! 소통! 보드게임	
		사군자 수묵화	
	2021 월곶생문화센터 생태문화예술여행	평화를 꿈꾸는 미래, 자연과 만나다	조각공원팀
	모담아뜰리에	꽃을 담은 비단부채	아트센터팀
		자연을 담은 텀블러백	
		자연을 품은 플라워 리스	
		마음을 담은 캘리 무드등	
		꽃을 담은 나만의 그릇	
		두 손이 자유로운 보틀백	
		내 이야기를 담은 커스텀 131 에코백	
		행운을 부르는 보석함	
		내 품에 안는 인형	
		일상을 담는 바스켓	
	경기 유아문화예술교육 지원사업	유아문화예술교육사업 <한옥에 있다!>	한옥마을팀
	모담골예절학당	모담골 예절학당	한옥마을팀
	우리가 몰랐던 시리즈	우리가 몰랐던 시리즈 <식> 싱그러운 여름 사찰 음식	한옥마을팀
		우리가 몰랐던 시리즈 <식> 복온공주 다례로 본 시절음식	
		우리가 몰랐던 시리즈 <식> 전통, 우리 삶에 스며들다	
		우리가 몰랐던 시리즈 <식> 태어나서 죽음에 이르기까지	
		우리가 몰랐던 시리즈 <주> 김포아트빌리지 이전, 샘재한옥마을 이야기	
		우리가 몰랐던 시리즈 <주> 일상의 이야기와 취향을 담은 공간, 마을을 품은 집, 후암연립	
		우리가 몰랐던 시리즈 <주> 한옥의 변신, 그 안에 살아있는 문화	
	한옥마을배움터	한옥마을배움터 <민화! 꽃을 다시 피우다 1기>	한옥마을팀
		한옥마을배움터 <민화! 꽃을 다시 피우다 2기>	
		한옥마을배움터 <해금으로 마음을 힐링하다>	
		한옥마을배움터 <춤추는 동화 춤동>	
		한옥마을배움터 <춤추는 꽃 춤화>	
		한옥마을배움터 <전통민화와 공예 라탄이 만나다>	
	통진두레문화센터	백스테이지 투어 IN 통진	통진두레팀

연도	사업	프로그램	전담부서
	체험 프로그램		
	2021 꿈다락 토요문화학교 예술감상교육	학교 밖 전통예술교실, 통진두레놀이	통진두레팀
2022	2022 월곶생활문화센터 문화예술프로그램 월곶생활문화센터1기 문화예술교육 프로그램	클레이로 만드는 곤충 친구들	조각공원팀
		무한한 상상 3D펜 아트	
		그림으로 떠나는 여행	
		사각사각 우드카빙	
		퀼트로 나만의 생활소품 만들기	
		너만의 자서전 만들기	
		마크라메 인테리어 소품 만들기	
	2022 월곶생활문화센터 문화예술프로그램 월곶생활문화센터2기 문화예술교육 프로그램	지구와 나를 살리는 기후 공부	조각공원팀
		사운드 픽토그램	
		쉽고 재밌게 배우는 바이올린	
		갯 레디 윗미(GRWM)	
		사각사각 우드카빙	
		소소하지만 확실한 기록	
		홈브루잉! 수제 맥주 만들기	
	2022 월곶생활문화센터 문화예술프로그램 월곶생활문화센터3기 문화예술교육 프로그램	가볍게 똑딱 가족 공예	조각공원팀
		오감톡톡 놀이교실	
		즐거운 어린이 토탈공예	
		3D 프린팅 펜 아트	
		가볍게 똑딱 가족공예	
		감성 수채화	
		쉽고 재미있는 하모니카	
	2022 월곶생활문화센터 문화예술프로그램 월곶생활문화센터생태 문화예술여행	감성있는 라인댄스 여행	조각공원팀
		우리 마을, 나무를 만나요	
		김포국제조각공원에서 만나는 작은 봄꽃	
		봄꽃 황금 모자, 노란 개나리를 찾아라	
		봄 햇살 속에 담긴 풀꽃	
		두드려요! 문질러요! 손수건에 담는 봄!	
		서로 돕는 꽃과 곤충	
	〈깃에 향기 배고, 그림자 몸에 가득하네〉 전시연계프로그램	새의 육아일기	조각공원팀
		보구꽃 이웃작가 〈오픈스튜디오〉	

연도	사업	프로그램	전담부서
	〈보구곶, 가상+현실展〉 전시연계프로그램	보구곶 전시 디지털 〈핑거아트〉	조각공원팀
		이웃작가 〈오픈스튜디오〉	
2022	2022 김포틴즈뮤지컬 지원사업	2022 김포틴즈뮤지컬 지원사업	평화기획팀
	2022 문화예술교육사업 〈모담아뜰리에〉	생활문화예술교육 〈모담아뜰리에〉	아트센터팀
	시민예술아카데미 (시각예술분야)	어쩌다 예술가	아트센터팀
		어쩌다 예술가 솔깃한 이야기 아트토크	
	한국-프랑스 현대목판화전 〈결의 만남〉展	전시연계 「판화체험 프로그램」	아트센터팀
	2022 찾아가는 미술관 〈함께, 전시〉 전시연계프로그램	나만 몰랐던 김포 아트버스투어	아트센터팀
	경기 상호협력망 지역중심 문화예술교육 시범사업	장릉토요산책	아트센터팀
	BB갤러리 문화예술교육 프로그램 경기문화예술교육사현 장역량강화사업	북변동 달력만들기	아트센터팀
		영화툰아보기	
		북변동 이야기 #coloring book	
		향기로 방패만들기	
	〈감상일상〉展 전시연계프로그램	뮤지엄테라피	아트센터팀
	시민예술아카데미 (공연예술)	시민예술아카데미 - 공연예술 (무용)	예술기획팀
		시민예술아카데미 - 공연예술 (합창)	
		시민예술아카데미 - 공연예술 (연극)	
	한옥마을 교육프로그램 〈일상에 예술을 담다〉 모담골예절학당	모담골예절학당	한옥마을팀
	한옥마을 교육프로그램 〈일상에 예술을 담다〉 한옥마을배움터	수묵화	한옥마을팀
		보자기아트	
		그림 동화책	
	한옥마을 교육프로그램 〈일상에 예술을 담다〉 아이와 함께, I♡YOU	예술로 시작	한옥마을팀
		처음 만나는 예술	
	2022 꿈다락 토요문화학교 예술감상교육	〈학교 밖 전통예술교실, 통진두레놀이〉	통진두레팀
	시민예술아카데미 (전통예술)	국악영재 키움 프로젝트	통진두레팀

연도	사업	프로그램	전담부서
	찾아가는 문화다양성 교육	지구별의 다름과 다름 '영화로 톺아보는 문화다양성의 가치'	평화기획팀
	2022 경기만 에코뮤지엄	〈개곡리 변화(圖)〉 연계체험프로그램 작가와 함께하는 그래피티 체험	
2023 *7월 까지	월곶생활문화센터 1기 문화예술교육 프로그램 문화예술수라간(성인)	나를 브랜딩하는 여행 인문학	조각공원팀
		논어로 배우는 동양철학	
		소설창작교실	
		바로크부터 현대까지, 클래식해설과 감상 입문	
		화로 보는 세상, 서양 미술사	
	월곶생활문화센터 1기 문화예술교육 프로그램 월곶예술학교 (유아,아동,성인,시니어)	재미있는 유아발레	조각공원팀
		창의미술놀이	
		스월파! 방과후 댄스 챌린지	
		전통 조각보 제작과 포장하기	
		신나는 통기타 시간	
		연필소묘 기초	
		플로리스트 첫걸음	
		시니어 기초한자	
	〈보구곶에 매화향기 퍼지고〉 전시연계프로그램	그림과 역사 이야기로 꾸민 한국의 매화	조각공원팀
		보구곶 오픈 스튜디오	
		아트테라피 프로그램 힐링 in 보구곶	
	2023 월곶생활문화센터 문화가 있는 토요일	3월 공연 마리오네뜨+토브아이 마리오네뜨 만들기	조각공원팀
		4월 공연 수레무대 인형극+도자기 풍경 만들기	
		5월 공연 정흥밴드, 소리취한달+토피어리 레터링 풍선 만들기	
		6월 공연 옐로위크, 바스커션+우드스피커 만들기	
		7월 공연 솔솔컴퍼니 동화뮤지컬+원예테라피	
	2023년도 월곶생활문화센터	생태문화예술여행 〈봄여행〉	조각공원팀
		생태문화예술여행 〈가을여행〉	
	2023 작은도서관 프로그램 〈문화채움-평화채움〉	탈북민이 들려주는 재미있는 북한 이야기	조각공원팀
		이지현 작가와 함께하는 그림책과 연극수업	
		송미경 작가와 함께하는 우리가 기다리는 것	
		탈북민이 들려주는 재미있는 북한 이야기	
		이루리 작가와 함께하는 내게 행복을 주는 그림책	
		박연철 작가 북콘서트	

연도	사업	프로그램	전담부서
		김포시인 한하운 토크콘서트	조각공원팀
		남강한 작가와 함께하는 외계인 이야기	
		이어진 강사와 함께하는 어린이 詩 읽기 교실	
		김미혜 작가와 함께하는 '분홍 토끼의 추석'	
2023 *7월 까지	김포시 시립도서관 작은도서관 특성화 프로그램 지원사업	신원미 작가와의 만남과 창의독서활동	조각공원팀
	2023년도 문예회관 전시활성화 지원사업	〈숲길을 걸으며〉展 전시연계교육	아트센터팀
	2023 한옥마을 교육	2023 모담골 노는 학당	한옥마을팀
	2023 문예회관 문화예술교육 프로그램	학교 밖 전통예술교실, 통진두레놀이	통진두레팀
	2023 바바갤러리 문화예술교육 프로그램	컬러FULL_色다른 나로 매듭짓다 1기	아트센터팀
		컬러FULL_色다른 나로 매듭짓다 원데이클래스	아트센터팀
	〈북변동 다시 돌아, 봄〉 전시연계교육프로그램	북변동 다시점	아트센터팀
	〈모두 다 꽃이다〉 전시연계프로그램	플라워 왁스 타블렛 원데이 클래스	아트센터팀
	2023 시민예술아카데미 (시각예술)	워크숍1, 2 : 아티스트 토크	아트센터팀
		시민예술아카데미(시각예술) 시즌2	
	월곶생활문화센터	느티나무 사진관	조각공원팀
	김포문예창고 체험프로그램	김포문예창고 주민체험프로그램 '패치아트'	예술기획팀
	2023 시민예술아카데미 (공연예술)	편편한 경험 그리고 더 뻔뻔한 무대(합창)	예술기획팀
		편편한 경험 그리고 더 뻔뻔한 무대(무용)	

2 김포문화재단 문화예술교육 주요 사업

1) 유아문화예술교육 지원사업

□ 사업 내용

- 유아문화예술교육 지원사업은 경기문화재단 경기문화예술교육지원센터에서 지원한 사업으로 김포문화재단에서 2019년부터 2021년까지 선정되어 진행됨
- 생애주기별 문화예술교육 지원 대상을 확대하고자 경기도 내 문화시설이 유아 대상 문화예술교육 프로그램을 개발하고 운영하는 형태임
- 김포문화재단 유아문화예술교육 지원사업은 김포문화재단 대표 문화시설 중 하나인 ‘김포아트빌리지 한옥마을’에 특화한 유아문화예술교육 프로그램으로 김포문화재단과 국악기반 유아문화예술교육 전문기관이 협업하여 공동기획으로 추진 운영됨

〈표 4-13〉 김포문화재단 유아문화예술교육 지원사업

	2019	2020	2021	
사업명	“옛이야기가 있는 한옥놀이터”	“옛이야기가 있는 한옥놀이터”	“한옥에 있다”	
사업 구성	한옥마을을 물리적인 공간으로 한정	한옥마을을 공연 소재로 이용	한옥마을을 놀이터로 이용	
	관람하는 공연 이야기 공연으로 수업을 시작함	참여하는 공연 직접 유아가 극 전개에 참여하여 공연함	방문형, 현장형으로 프로그램을 구분하여 한옥마을과 주변 환경 자연물을 통해 예술표현 유도	
	강사 주도 및 지도로 유아 활동 유도	유아가 능동적으로 탐색할 수 있도록 유도	창의적 상상을 통해 유아의 주도적 놀이를 유도	
프로그램 명	개와 고양이	자연놀이 〈시시노래 만만노래〉	방문형	무엇이 있나?
	은혜 깊은 까치			놀이가 있다!
	무밭으로 간 소	전통놀이 〈옛이야기가 있는 한옥 놀이터〉	현장형	나무에 있다!
	방귀쟁이 곱단이			한옥에 있다!
활동 사진				

- 한옥마을 배경으로 어릴 적 들던 옛날이야기들을 음악, 신체, 탐구 활동과 접목, ‘놀이’를 통해 유아들이 자아정체성을 가질 수 있게 새로운 미적 체험을 제공하고자 함

□ 사업성과

- 경기 유아문화예술교육 지원사업에 3년 연속 선정되었으며 한국문화예술교육진흥원 주관 <아이와락> 시연 워크숍에 대표프로그램으로 참여함
- 2021년 사업운영 결과 한 유아교육 기관당 4차시, 총 40차시를 운영함에 따라 유아 149명, 교사 12명이 사업에 참여함

2) 김포 공방문화체험교육사업

□ 사업내용

- 코로나19 장기화로 위축된 김포시 내 공예산업계의 활성화를 위하여 지역예술가의 활동지원을 하고, 시민들이 공방이나 작가 스튜디오에 찾아가 문화예술 체험할 수 있게 하는 문화예술교육 프로그램임
- 2020년 지역 내 12개 공방이 사업에 신청하였으며 심의를 통해 전통문화, 도예, 섬유, 생활공예 등 다양한 분야 6개소를 최종 선정하여 교육프로그램 운영과 홍보 등을 지원

〈표 4-14〉 김포 공방문화체험교육사업 프로그램

공방명	교육명	장르	대상
세라워크	세상에 하나뿐인 나만의 도자기 갤러리	도예(프린팅)	가족단위
도유도자기	사람(人)을 닮은 도자기	도예	가족단위
송현음스튜디오	천연비누 만들기	생활공예	성인
민화에 뜰	민화 속 나를 만나다	민화	성인
과수원길 협동조합	자연으로 물들여요	천연염색	성인
레마앤캘리	마음으로 쓰는 붓 갤러리	서예	성인



□ 사업성과

- 2020년 총 6개 프로그램에 총 42명이 참여하였음. 코로나19 사회적 거리 두기 격상에 따라 회차 수 50% 조정 및 수강생 인원 10인 이하로 운영하는 등 방역 관리체계를 수립하여 운영함
- 만족도 조사를 통해 도출된 참여자 교육 만족도는 ‘매우 만족’ 100%로 나타났으며, 참여 공방의 사업 만족도는 ‘매우 만족’ 75%, ‘만족’ 25%로 나타나 사업에 대한 전반적인 만족도가 매우 높은 것으로 분석됨

3) 한옥마을 교육프로그램

□ 사업내용

- 모담골 예절학당
 - 놀이를 통해 배려, 공감, 감사 등 현대 예절을 배우는 신개념 예절 교육프로그램으로, 방석 놀이, 골목 놀이 등을 체험하는 활동으로 구성됨. 부모와 아이가 함께 놀이에 참여할 수 있는 프로그램으로 아이들의 건강한 성장을 돕기 위한 학부모 특강도 운영됨
- 우리가 몰랐던 시리즈
 - ‘우리가 몰랐던 시리즈’는 그동안 한옥 공간 내 무심코 지나갔던 것을 탐구하는 프로그램으로 의·식·주에 관한 여러 주제의 강연프로그램으로 구성함. 인간의 삶을 이루는 기본요소를 통해 한옥에 대한 이해와 한국 고유문화의 가치 인식을 높임
- 한옥마을 배움터
 - 한옥 공간에 특화된 한국미술, 국악, 한국무용 등 전통예술을 체험하고 실습할 수 있는 문화예술교육 프로그램으로, 시민들의 전통문화 예술에 대한 접근성을 높이기 위해 기획 운영된 프로그램임

□ 사업성과 (2021년 기준)

- 2021년 사업운영 결과 참여 수강생은 총 513명으로 모담골 예절학당 228명, 우리가 몰랐던 시리즈 215명, 한옥마을 배움터 70명이 참여함
- 총 19개 강좌가 개설되었으며 모담골 예절학당 2개 강좌, 우리가 몰랐던 시리즈 11개 강좌, 한옥마을 배움터 6개 강좌가 운영됨
- 운영 회차는 총 105회이며 모담골 예절학당 16회, 우리가 몰랐던 시리즈 11회, 한옥마을 배

움터 78회 운영됨

- 다양한 강연 참여를 통해 김포아트빌리지 한옥마을 홍보 및 공간 활성화에 기여하고 다양한 전통예술 장르에 대한 시민의 접근성을 높임
- 한옥마을 내 강연형 문화예술강좌 시범 운영을 통해 신규수혜자를 발굴하였으며, 강사 인력풀 공모를 통해 예술강사 인력풀을 조성함



[그림 4-2] 한옥마을 프로그램 활동사진

4) 김포문화재단 아트센터 문화예술교육

□ 사업내용

- 어린이 창의예술 아카데미
 - 6세~9세 어린이 대상으로 공감각력, 창의력을 향상시키기 위한 장르 간 통합 문화예술 교육 프로그램임
- 김포IN 아트 스터디
 - 성인을 대상으로 하는 프로그램으로 전통미술, 현대미술, 디자인, 공예 등 다양한 장르를 다룸
- 명작명품 문예특강
 - 예술작품의 이해를 높이기 위해 음악, 미술, 공연 등 다양한 장르의 예술 분야를 철학, 인문학, 사회학 등의 이슈와 함께 풀어가는 인문학 강좌 프로그램임

5) 문화다양성 확산 사업 ‘김포라서 다행-多幸’

□ 사업내용

- 한국문화예술위원회에서 진행하는 ‘문화다양성 확산 사업’에 연속 지원 선정된 사업임. 문화다양성 주간 행사와 문화공간 연계 다양성 프로그램, 찾아가는 문화다양성 프로그램 등이 운영됨

□ 사업성과

- 김포시 내 문화다양성에 대한 인식 및 가치 확산과 함께 김포 특성에 기반한 문화다양성 자원발굴, 온라인 플랫폼의 활성화 등의 성과를 냄
- 지역 내 문화다양성 전문 활동가와 단체의 활동 기반을 마련하였고, 청소년 대상 ‘찾아가는 문화다양성 교육’ 프로그램을 통해 문화다양성 보편 교육의 환경을 조성함

〈표 4-15〉 2022년 문화다양성 주간 행사 성과

프로그램명	협력 기관	참여인원
김포 문화다양성 ‘공공플랫폼’ 공유 캠페인	-	614명
문화다양성 캐릭터 배지 캠페인	-	135명
문화다양성 특별강연	1개	200명

자료원 : 김포문화재단 홈페이지

〈표 4-16〉 2022년 김포시 문화공간 문화다양성 프로그램 ‘다공다감’ 성과

프로그램명	운영횟수	운영 장소	참여인원
다양한 차(茶) 문화 역사 알아보기	7회	김포다도박물관	100명
종자 및 생물의 다양성을 보호하는 슬로푸드 알아보기	4회	외할머니의 부엌	128명
닥나무를 주제로 다양하게 표현하는 그림 경진대회	1회	한지이야기	80명
문학과 예술 속 문화다양성 이해	14회	책방질은	192명
우리 가족 비밀레시피로 나누는 문화다양성 토크 콘서트	5회	머든키친	59명
문학에서 경험하는 예술적 다양한 표현 공유	17회	꿈틀책방	139명

자료원 : 김포문화재단 홈페이지

〈표 4-17〉 2022년 찾아가는 문화다양성 교육 성과

프로그램명	운영 장소	참여인원
학교로 찾아가는 문화다양성 교육 ‘너와 나 그리고 우리’	개곡초, 금성초, 웅정초, 월곡초	162명
영화로 배우는 문화다양성의 가치 ‘지구별의 다름과 다름’	BB갤러리	66명

자료원 : 김포문화재단 홈페이지

6) 김포 틴즈 뮤지컬 지원사업

□ 사업내용

- 김포문화재단이 운영하는 문화예술시설을 활용하여 청소년 공연예술교육을 확대하는 것을 목표로 관내 청소년 대상으로 창작 뮤지컬 개발과 제작에 참여하는 과정을 가짐

□ 사업성과

- 지역 문화예술시설을 활용하여 청소년 대상 전문 예술교육프로그램을 진행함으로써 김포시 내 잠재적 문화예술 향유층 개발 및 지역 내 문화 예술적 격차 해소
- 김포문화재단이 운영 중인 문화예술시설을 활성화함에 따라 청소년 공연예술교육을 통해 공연장에 대한 문턱을 낮추고 시민들에게 접근성을 높이는 등 열려있는 공간으로 전환
- 2022년 김포 틴즈 뮤지컬 사업 결과 교육 운영 총 28회, 누적 참여인원 총 580명, 공연 결과발표 관람객 총 214명으로 집계, 청소년 예술공연의 문화향유 및 수혜에 이바지함



[그림 4-3] 김포틴즈뮤지컬 활동사진

6) 모담아뜰리에

□ 사업내용

- 김포지역만의 콘텐츠와 스토리를 접목, 공방별 특색있는 문화예술교육 운영하도록 지원 하였으며 성과공유를 위해 모담아뜰리에 예술 장터를 운영함

□ 사업성과

- 단순 공예작품을 만드는 것이 아닌, 김포의 특성과 스토리를 접목한 교육프로그램을 기획함으로 지역 문화 가치 발굴과 문화예술교육 프로그램의 다양성 확장에 기여함
- 전문가의 교육프로그램 컨설팅과 선정된 공방의 개별 면담을 통해 향후 문화예술교육 방향성 및 피드백을 진행함. 본 사업 진행 교육프로그램과 이후 선정된 공방이 자체적으로 공방 교육 운영에 필요한 SNS 광고를 하는 등 자립을 위한 역량 강화로 확장
- 2021년도에 20회 운영, 374명의 인원이 참여하였고, 2022년도에는 25회 운영, 525명의 인원이 참여, 매년 더 많은 시민에게 수혜 기회가 확대됨
- 매해 시민을 대상으로 진행된 만족도 조사에 따르면 평균 95점 이상을 차지하여 시민들의 높은 만족도를 확인할 수 있음

〈표 4-18〉 2022년 모담 아뜰리에 운영 성과

프로그램 명	운영횟수	운영장소	참여인원
친환경 커피박 화분만들기	2회	ㄴㄴ갤러리	18명
김포평화 달 향아리 만들기	2회	도자숲	18명
친환경 제품 제로웨이스트 만들기	3회	라홈공방	40명
도자기 액자에 그리는 우리가족 김포이야기	3회	세라워크김포한강점	11명
종이접기를 담은 쌀겨 비누 만들기	2회	종이지비누지	20명
전통 조각보 율판 만들기	4회	이춘희 한복연구소	15명
라탄 등갓 만들기	2회	삐삐라탄공방	8명
자연의 리듬과 감각을 일깨우는 식물드로잉 with 허브	2회	별안간미술공방	12명
꽃으로 그림으로 만나는 평화	2회	ㄴㄴ갤러리	15명
내안의 감성소품, 마크라메	2회	ㄴㄴ갤러리	35명
모담아뜰리에 예술장터	1회	아트센터 야외광장	333명

자료원 : 김포문화재단 홈페이지

7) 시민예술 아카데미

□ 사업내용

● 시각예술 ‘어쩌다 예술가’

- 문화자치의 주체로 자아와 타인 관계를 성찰하고 관찰하며 동시대 예술 경험을 제공하는 것을 목표로 김포시 내 시각예술 작가를 멘토로 선정하여 시민들이 작품을 만들고 배워갈 수 있는 과정을 제공함
- 이를 통해 시민들이 직접 예술가의 작업 과정을 직접 경험해보고 주제 의식을 예술로 표현하는 등 시민 주도형의 시각예술 문화예술교육 프로그램으로 자리매김함

● 공연예술

- 김포시민과 연극, 합창, 무용 분야의 전문 공연예술가가 함께 공동 창작 작품을 만들어가는 활동으로 시민들의 공연예술에 대한 흥미를 끌어내고 공연예술가와 시민의 예술적 접점을 만드는 전문 공연예술 프로그램임
- 잠재적으로는 공연예술 향유자를 발굴하고, 수요층을 확장하는 데 기여할 수 있음

● 전통예술 ‘국악영재 키움 프로젝트’

- 무형문화재 이수자, 전수자에게 전통 문화예술을 배우는 전통 문화예술 특화 교육 프로그램으로 김포시 내 국악 영재 발굴 및 육성에 기여할 수 있는 프로그램임

□ 사업성과 (2022년 기준)

● 시각예술 ‘어쩌다 예술가’

- 기술 위주의 실습형 교육에서 벗어나 ‘시각예술’을 매개로 시민들의 창의력을 발휘할 수 있게 교육 방향을 확장하고 교육 가치를 재정립함. 전문 멘토링과 지속적인 역량강화를 통해 사후 학습동아리 ‘어쩌면 예술가’가 창단, 지역 문화예술공동체 형성 기반을 마련함
- 2022년 사업 운영 결과 총 17회의 프로그램 운영으로 196명의 인원이 참여하였으며, 성과공유회 <어쩌다 예술가 展>를 개최, 1,279명의 관람객에게 작품을 선보임

● 공연예술

- 참여자들의 김포시 내 지역 문화예술시설 방문 유도와 공연예술에 대한 관심을 높임. 시민들이 직접 연극, 합창, 무용 등의 공연을 만드는 과정을 통해 공연예술 향유와 공연예

술 참여의 선순환으로 이어질 수 있는 기반을 마련함

- 2022년 사업 운영 결과 참여인원으로는 연극 분야 29명, 합창 54명, 무용 32명, 총 115명이 참여하였고, 김포아트홀에서 진행된 드림 스테이지 공연을 통해 연극과 합창 공연은 497명의 관람객, 무용은 314명의 관람객에게 공연을 선보임

● 전통예술 ‘국악영재 키움 프로젝트’

- 김포시 내 전통 예술인으로 강사진을 구성하여 지역예술인의 다양한 활동 기회를 마련하였으며, 연습 및 실제 공연으로 이어지는 교육과정을 통해 초등 부분의 국악 영재를 발굴하고 육성하는 데 기여함. 김포시 내 학생들에게 전통 공연예술가라는 직업을 간접적으로 체험하는 기회를 제공함으로써 문화예술교육의 효과를 극대화함
- 2022년 사업 운영 결과 총 120회 운영, 70명이 참여함. 통진두레문화센터 두레홀에서 성과발표회 <국악을 품다>를 개최, 전 석 매진으로 214명 관람객에게 공연을 선보임

8) 꿈다락 토요문화학교 예술감상교육

□ 사업내용

- 김포시 고유 전통문화인 ‘경기도 무형문화재 제 23호 김포통진두레놀이’를 예술감상 교육프로그램으로 운영함. 단순한 감상 활동에 그치지 않고, 악기 실습과 전문 국악공연 관람 등 다양한 커리큘럼을 구성하여 어린이들의 지역 전통문화에 대한 관심도와 이해를 높이는 것을 목표로 함

□ 사업성과

- 떡메치기, 종이 장구 만들기 등 희소성 있는 체험프로그램 제공. 성과발표회를 통해 직접 공연을 올리는 등 다채로운 문화예술 경험 기회 제공하였음
- 매주 토요일 상설 교육프로그램을 진행, 통진두레문화센터의 활성화를 도모하였으며 김포 북부권의 문화예술교육 중심 거점으로서 역할을 확장하는 데 기여함

〈표 4-19〉 2022년 꿈다락 토요문화학교 예술감상교육 성과

프로그램 명	추진일자	운영횟수	만족도	참여자
2022 꿈다락 1기	5.14. ~ 6.18.	6회	94점	25명
2022 꿈다락 2기	7.2. ~ 8.6.	6회	96.8점	26명
2022 꿈다락 3기	8.20. ~ 10.1.	6회	97.8점	27명

자료원 : 김포문화재단 홈페이지

3 김포문화재단 문화예술교육 5년 현황 분석

□ 김포문화재단 문화예술교육 사업 및 프로그램 운영 현황

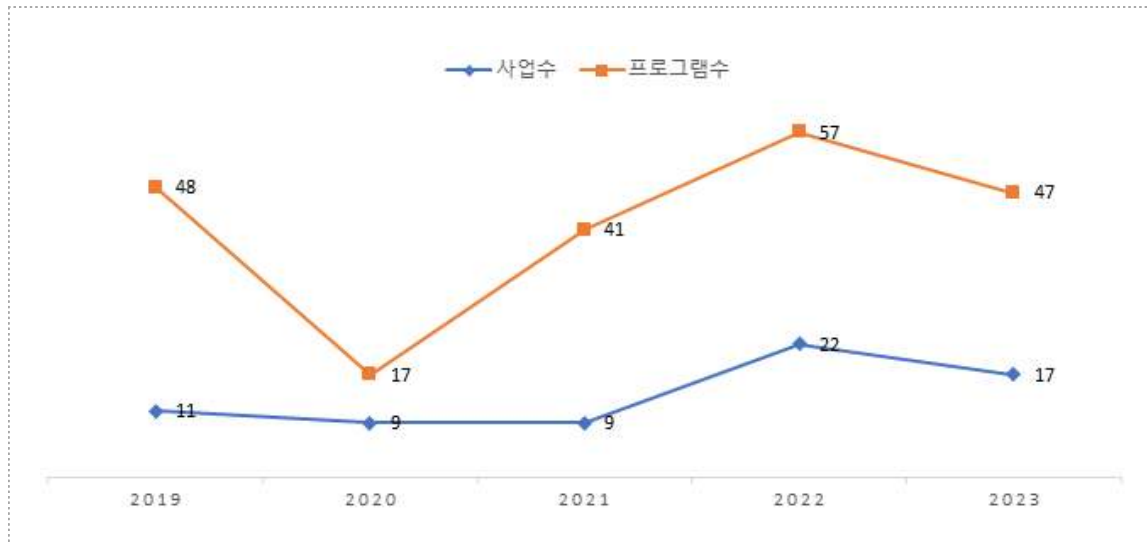
- 김포문화재단에서 2019년~2023년 7월까지 약 5년간 진행한 문화예술교육 프로그램은 재단의 문화예술교육 관련 부서들을 통해 공식적으로 자료를 취합하였으며, 총 68개 사업을 통해 총 210개의 프로그램을 대상으로 조사 진행함

〈표 4-20〉 김포문화재단 연도별 사업 및 프로그램 운영 현황(2019~2023)

(단위: 개)

구분	2019	2020	2021	2022	2023.07	합계
사업 수	11	9	9	22	17	68
프로그램 수	48	17	41	57	47	210

- 연도별 추이를 살펴보면 지난 5년간 문화예술교육 사업 수는 2019년 48개에서 2020년 17개로 크게 감소했는데, 코로나19로 인해 집합 금지 등 대면 강의 진행에 어려움이 있어 프로그램 수가 줄어든 것으로 분석됨
- 그러나 2021년부터 온라인 운영체제를 추가하여 오프라인과 함께 운영하는 등 프로그램이 다시 늘어나 2023년까지 꾸준히 유지 및 증가하는 추세임



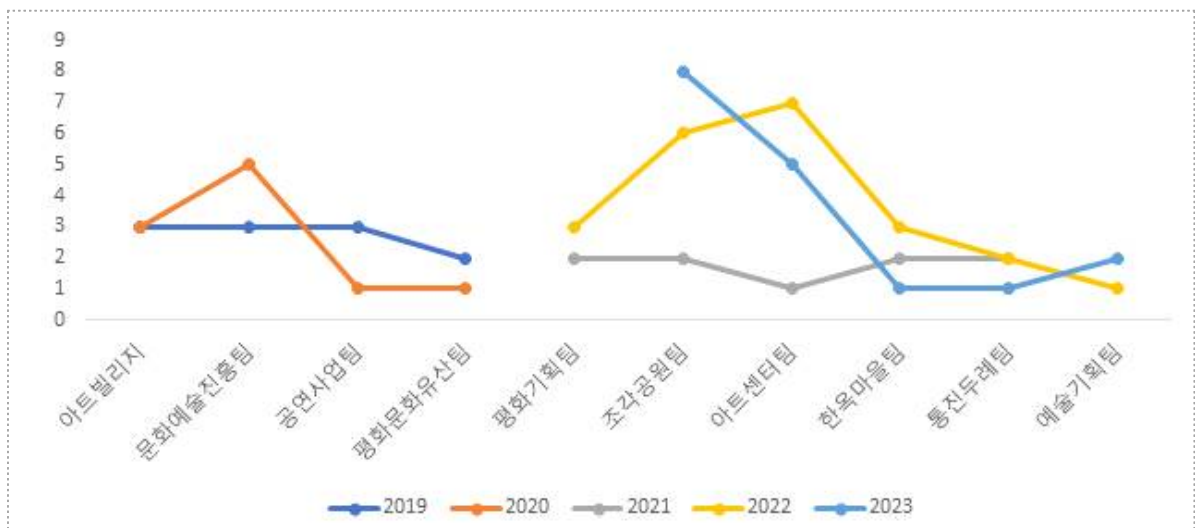
[그림 4-4] 김포문화재단 연도별 사업 및 프로그램 운영 현황(2019~2023)

- 소속팀별 사업 수와 프로그램 수 추이는 2020년 11월, 현재와 같이 2본부 10팀으로 개편됨에 따라 팀 개편 전인 2019년~2020년과 2021년~2023년으로 분리하여 살펴봄
 - 개편 이후 주로 운영 공간별 특성과 장르를 반영한 문화예술교육이 운영되었음

〈표 4-21〉 김포문화재단 소속팀별 사업 및 프로그램 운영 현황(2019-2023)

(단위: 개)

소속팀	구분	2019	2020	2021	2022	2023.07	합계
평화문화유산팀	사업 수	2	1	-	-	-	3
	프로그램 수	3	1	-	-	-	4
문화예술진흥팀	사업 수	3	5	-	-	-	8
	프로그램 수	20	12	-	-	-	32
공연사업팀	사업 수	3	1	-	-	-	4
	프로그램 수	3	1	-	-	-	4
아트빌리지팀	사업 수	3	3	-	-	-	6
	프로그램 수	19	3	-	-	-	22
평화기획팀	사업 수	-	-	2	3	-	5
	프로그램 수	-	-	2	3	-	5
예술기획팀	사업 수	-	-	-	1	2	3
	프로그램 수	-	-	-	3	3	6
한옥마을팀	사업 수	-	-	2	3	1	6
	프로그램 수	-	-	15	6	1	22
아트센터팀	사업 수	-	-	1	7	5	13
	프로그램 수	-	-	10	11	7	28
통진두레팀	사업 수	-	-	2	2	1	5
	프로그램 수	-	-	2	2	1	5
조각공원팀	사업 수	-	-	2	6	8	16
	프로그램 수	-	-	12	32	35	79



[그림 4-5] 김포문화재단 소속팀별 사업 운영 현황(2019-2023)

□ 김포문화재단 문화예술교육 장르별 프로그램 운영 현황

- 지난 5년간 진행된 김포문화재단 문화예술교육 프로그램 총 210개 가운데 기타 장르가 28.5%로 가장 높게 나타남. 인문학, 철학 등의 강의프로그램과 수제 맥주 만들기, 사찰 음식 만들기, 전통음식 만들기 등 담당자가 장르를 파악하기 어려운 프로그램들이 기타 장르로 분류됨
- 다음으로 공예 장르가 20%로 높게 나타났는데, 2021년 ‘모담아뜰리에’ 사업과 2022년 ‘월곶생활문화센터 문화예술 프로그램’에서 만들기, 가죽공예 등 공예 프로그램이 넓게 나타나고 있는 것으로 나타남. 이어서 18%의 비율을 차지하고 있는 그림(미술) 장르는 5년간 가장 고르게 분포되어 있는 장르이며 동양화, 수채화, 수묵화, 연필소묘 등 세부 장르 또한 가장 다양하게 분포되어 시각예술과 관계된 프로그램들이 다양하게 운영됨
- 이어서 문학이 7.1%, ‘눈으로 듣는 음악, 색채 감상 교실’, ‘전통민화와 공예라탄이 만나다’ 등 여러 장르가 통합된 복합장르가 6.6%를 차지함
- 음악 5.7%, ‘백스테이지 투어’, ‘뮤지컬 지원사업’을 포함한 공연 5.2%, 무용 4.2%, 건축 1.4% 순으로 나타남

〈표 4-22〉 김포문화재단 장르별 프로그램 운영 현황(2019-2023)

장르							(단위: 개)
	2019	2020	2021	2022	2023.07	합계	비율(%)
건축	0	0	3	0	0	3	1.4%
공연	1	1	3	1	5	11	5.2%
공예	10	2	13	17	0	42	20.0%
국악	0	0	0	1	0	1	0.4%
그림(미술)	9	3	6	7	13	38	18.0%
무용	2	0	2	2	3	9	4.2%
문학	7	0	0	0	8	15	7.1%
복합	3	3	2	6	0	14	6.6%
사진	0	0	0	0	1	1	0.4%
연극	0	0	1	1	0	2	0.9%
영화	0	0	0	2	0	2	0.9%
음악	4	0	1	4	3	12	5.7%
기타	12	8	10	16	14	60	28.5%



[그림 4-6] 김포문화재단 장르별 프로그램 운영 비율(2019-2023)

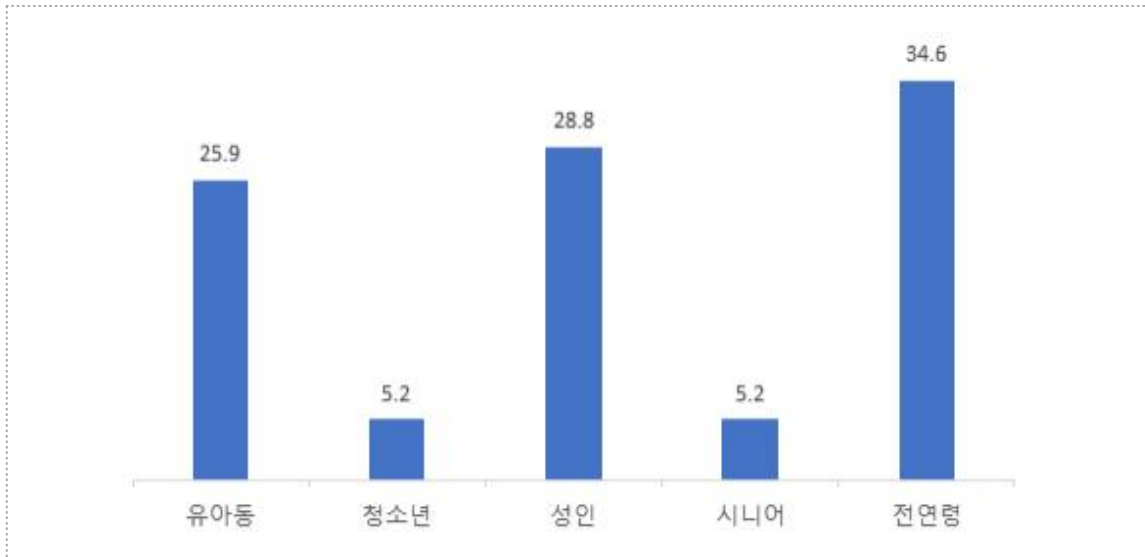
□ 김포문화재단 문화예술교육 참여 연령대별 프로그램 운영 현황

- 지난 5년간 수집된 김포문화재단 문화예술교육 프로그램 총 210개 가운데 참여자 연령이 특정된 프로그램은 총 208개임. 다수 연령으로 표기된 경우(ex, 가족, 학생과 학부모 등) 프로그램 운영 장소 및 내용 정황을 근거로 재분류함. 그 결과 유아동(유아, 초등학생), 청소년, 성인, 시니어, 전 연령의 항목으로 구분함
- 조사 결과 김포문화재단 문화예술교육 프로그램은 전 연령을 대상으로 하는 프로그램이 34.6%로 가장 높게 나타났으며 다음으로 성인 대상 28.8%로 나타남. 이어서 ‘월곶 생활문화센터 작은도서관 어린이 독서프로그램’, ‘경기 유아문화예술교육 지원사업’을 통해 유아동 대상 25.9%의 비율을 차지하고 있음. 다음으로 청소년 5.2%, 시니어 5.2%로 집계됨
- 학부모와 가족을 포함한 전연령을 대상으로 한 프로그램이 높은 비율을 차지하고 있지만, 청소년층을 특정한 문화예술교육 프로그램의 개발 및 운영이 다소 저조한 양상을 보임

〈표 4-23〉 김포문화재단 참여 연령대별 프로그램 운영 현황(2019-2023)

(단위: 개)

참여 연령대	2019	2020	2021	2022	2023.07	합계	비율(%)
유아동	19	5	9	20	1	54	25.9%
청소년	2	1	4	4	0	11	5.2%
성인	7	0	21	16	16	60	28.8%
시니어	2	0	3	5	1	11	5.2%
전 연령	19	11	7	15	20	72	34.6%



[그림 4-7] 김포문화재단 참여 연령대별 프로그램 운영 현황(2019-2023)

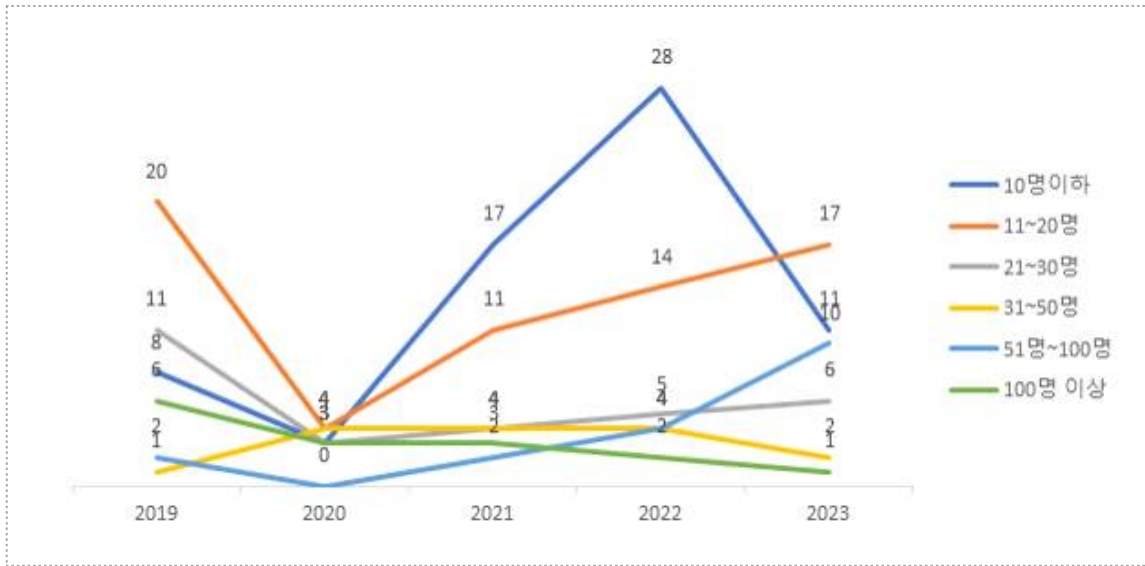
□ 김포문화재단 문화예술교육 참여인원 별 프로그램 운영 현황

- 참여 인원 10명 이하(31.9%)와 11~20명 이하(31.4%)가 가장 높은 비율로 나타남. 코로나19 이후 소규모 프로그램의 비율이 높아진 것으로 분석됨
- 코로나19에도 불구하고 100명 이상 프로그램도 7.1%의 비율을 차지하고 있음. 오프라인 강좌가 대다수로 진행되었지만, 온라인으로 진행된 2020년 모담산 발굴학교는 참여 인원이 800명으로 코로나19에 발맞춰 비대면 프로그램을 진행하여 많은 사람에게 접근성을 높이는 프로그램으로 진행된 것으로 분석됨

〈표 4-24〉 김포문화재단 참여 인원별 프로그램 운영 현황(2019-2023)

(단위: 개)

참여 인원	2019	2020	2021	2022	2023.07	합계	비율(%)
10명 이하	8	3	17	28	11	67	31.9%
11~20명	20	4	11	14	17	66	31.4%
21~30명	11	3	4	5	6	29	13.8%
31~50명	1	4	4	4	2	15	7.1%
51~100명	2	0	2	4	10	18	8.6%
100명 이상	6	3	3	2	1	11	7.1%



[그림 4-8] 김포문화재단 참여 인원별 프로그램 운영 현황(2019-2023)

□ 김포문화재단 문화예술교육 강사 인원별 프로그램 운영 현황

- 지난 5년간 수집된 김포문화재단 프로그램 총 210개 가운데 프로그램 운영한 강사 수를 파악할 수 있는 137개 프로그램을 대상으로 조사함
- 김포문화재단 문화예술교육 프로그램은 1명의 강사가 운영하는 비율이 78.8%로 가장 높게 나타나, 대부분 강좌는 1명의 강사가 운영하는 것으로 나타남. 2명 이상 참여 프로그램은 대부분 유아동 프로그램과, 50명 이상 대규모 인원이 참여하는 강좌에서 보조강사가 함께하는 것으로 분석됨

〈표 4-25〉 김포문화재단 강사 인원별 프로그램 운영 현황(2019-2023)

강사 인원							(단위: 개)
	2019	2020	2021	2022	2023.07	합계	비율(%)
1명	27	7	19	36	19	108	78.8%
2명	4	3	3	3	3	16	11.7%
3명 이상	3	1	2	5	2	13	9.5%

□ 김포문화재단 문화예술교육 수강료별 프로그램 운영 현황

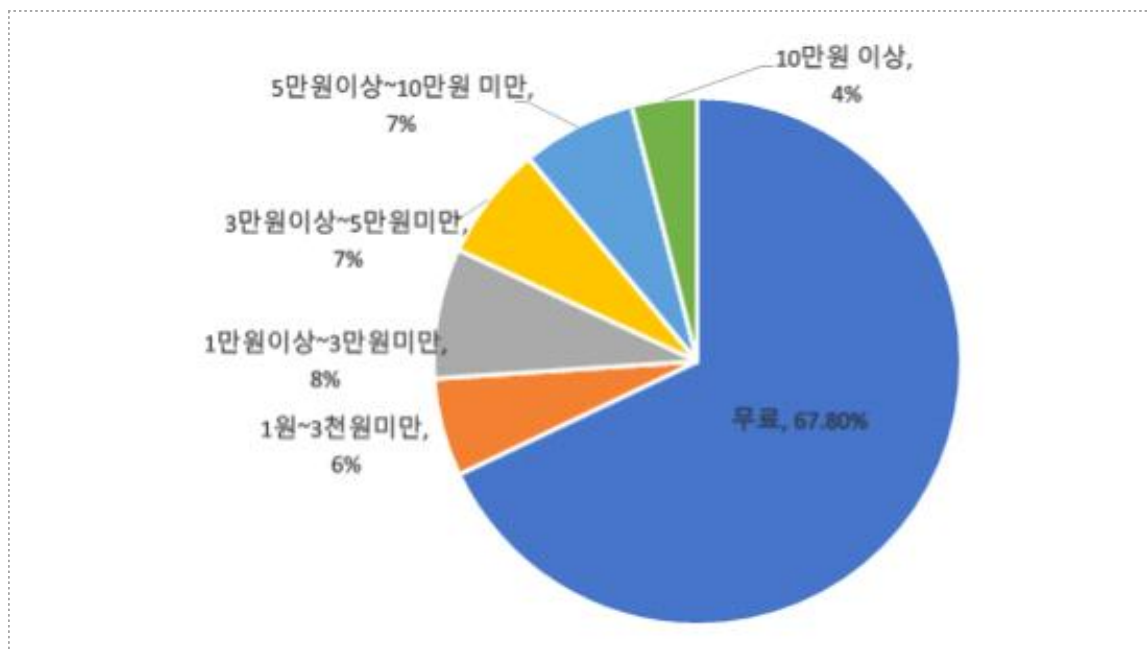
- 지난 5년간 수집된 김포문화재단 프로그램 총 210개 가운데 프로그램 수강료를 파악할 수 있는 199개 프로그램을 대상으로 조사함
- 김포문화재단 문화예술교육 프로그램은 수강료가 무료인 프로그램이 67.8%로 가장 높게 나타났고, 공예 프로그램과 같이 재료가 필요한 강좌의 경우 높은 수강료 책정이 된 것

으로 나타남. 10만원 이상 프로그램의 경우 재료를 포함하고 있고, 2개월 이상 지속하는 강좌인 것으로 분석됨

〈표 4-26〉 김포문화재단 수강료별 프로그램 운영 현황(2019-2023)

(단위: 개)

수강료	2019	2020	2021	2022	2023.07	합계	비율(%)
무료	22	11	32	38	32	135	67.8%
1원 ~ 3천원 미만	6	0	0	3	3	12	6%
1만원 이상 ~ 3만원미만	10	2	2	2	0	16	8%
3만원 이상 ~ 5만원 미만	6	3	0	4	1	14	7%
5만원 이상 ~ 10만원 미만	1	0	6	7	0	14	7%
10만원 이상	3	2	1	2	0	8	4%



[그림 4-9] 김포문화재단 수강료별 프로그램 운영 현황(2019-2023)

제3절 문화예술교육 라운드테이블 및 FGI 분석

1 김포문화재단 문화예술교육 라운드테이블 개요

□ 김포문화재단 문화예술교육 라운드테이블 분석

- 경기 지역 내 시민들의 수요와 지역 환경을 반영하여 문화예술교육 활성화를 기초문화재단이 주축이 되어 거점 역할을 구축 및 실행할 수 있도록 경기문화재단에서 ‘2023 경기 지역중심 문화예술교육’ 지원 사업을 공모하였고 김포문화재단이 선정되었음
- 김포문화재단은 김포시 문화예술교육사업의 토대를 만들기 위해 현황조사 및 자원발굴하고자 ‘2023 경기 지역중심 문화예술교육 지원사업 <문화예술교육은 생활체육이다>’ 사업 일환으로 <목소리로 이어달리기> 라운드테이블을 진행하였음
- 1차(8.31) 실무자 대상, 2차(9.11) 문화예술교육 매개자 대상, 3차(9.16) 김포시민을 대상으로 진행하였으며, 중간공유회(10.24), 결과공유회(11.21)를 통해 전문가 및 시민의 다양한 의견을 모아 김포시 문화예술교육의 과제와 발전 방향을 도출함



포스터는 '목소리로 이어달리기'라는 주제를 가지고, 다양한 연령대의 사람들이 함께 달리고 있는 모습을 그려서, 참여자 모집을 알리고 있습니다. 포스터에는 '문화예술교육은 생활체육이다'라는 문구도 포함되어 있습니다.

목소리로 이어달리기 라운드테이블 참여자 모집

장르	라운드테이블, 오픈테이블, 연구공유회
일시	2023-08-18 ~ 2023-11-21
장소	김포아트빌리지
관람등급	전체관람등급
문의	아트센터팀 031-996-7487, 7488

[목록보기](#)

[참가신청](#)

자료원 : 김포문화재단 홈페이지

[그림 4-10] 김포문화재단 라운드테이블 <목소리로 이어달리기> 포스터 및 개요

2 김포문화재단 문화예술교육 라운드테이블 분석

1) 실무자 대상 문화예술교육 라운드테이블

- 기존의 회의 형식의 라운드테이블에서 벗어나, 서로의 소속과 나이, 이름을 모른 채 게임을 통한 빠른 라포 형성을 이루고자 하였고, 보다 자유롭고 편한 분위기에서 4개 조로 나뉘어 ‘난장 토론’ 형식으로 실무자들의 의견을 공유 및 토론하였음

〈표 4-27〉 문화예술교육 실무자 대상 라운드테이블 참여 명단

	소속	닉네임	세부사항
1	통진도서관	아잉	통진도서관
2	김포시교육청소년과	마리아	고촌평생학습지원센터
3		단풍	운양동 가까이배움터
4		그린	혁신교육팀
5	월곶초등학교	공주	교사
6	신양초등학교	수쌤	교사
7	김포청소년재단	언니	고촌청소년문화의집
8	김포문화재단	보라돌이	온라인콘텐츠팀
9		뽀	예술기획팀
10		퓨어걸	예술기획팀
11		나나	통진두레팀
12		젤리뽀뽀	아트센터팀
13		아가씨	아트센터팀
14		ㅎㅎ	아트센터팀
15		히히	문화도시TF팀
16		뚜비	온라인콘텐츠팀
17		JYP	한옥마을팀
18		초이	한옥마을팀

□ 공간

- 김포시 내 문화공간에 대한 기반시설이 부족하고, 나아가 문화예술교육을 위한 공간도 부족함. 문화예술교육 프로그램을 진행함에 필요한 기본적 시스템이 갖춰져 있는 공간이 부족하여 참여자들의 만족도도 떨어짐
- 시민들의 문화예술교육 체험이 통일되기 위해 통일된 공간에 대한 고민이 필요함

□ 홍보

- 김포시에서 진행하고 있는 문화예술교육 프로그램에 대한 홍보가 부족해 아쉽다는 의견이 주를 이룸. 홈페이지에 들어가지 않으면 정보를 알기 어려웠으며, 시민들에게 홍보하는 방법과 창구의 다양화가 필요할 것 같음
- 어르신들을 위해 사업 홍보 내용이 기입된 부채를 만들어 장날에 나누어준 적이 있음. 이후 참여자가 많았으며 조사 결과 부채를 보고 온 어르신이 많았다고 함. 김포시는 원주민, 이주민, 구도심, 신도심이 함께 공존하는 도시이기 때문에 프로그램마다 대상 즉, 타겟 층을 명확히 하여 그에 맞는 다원화된 홍보 방안을 찾기 위한 노력이 필요함
- 홍보 미흡으로 많은 시민에게 접할 기회가 주어지지 않아 프로그램 수혜자가 중복되는 상황이 나타남. 혜택을 받는 시민만 계속해서 받게 되며 오히려 진입장벽이 높게 느껴질 수 있음. ‘문화예술’이라는 타이틀에 누구나 할 수 있는 게 아니라 정해진 사람들만 참여할 수 있는 것으로 보인다는 의견도 나타나, 인식 개선이 필요함
- ‘김포시의 문화예술교육’이라고 하면 시민들이 떠올릴 수 있는 대표적 이미지 및 프로그램과 공간거점이 필요함. 이를 위한 플랫폼을 구축하여 김포시 내 문화예술교육 프로그램 참여 방법 및 프로그램에 대한 정보공유하고, 신청까지 진행할 수 있는 체계화된 단일 시스템이 구축되는 것이 필요함

□ 프로그램 구성

- 김포시 내 문화예술교육 프로그램은 무료로 진행되는 경우가 많은데, 무료 강의에 대한 문제점이 발생하고 있음. 무료가 되려 낮은 질의 수업일 것이라고 오해를 사기도 하고, 참여자들의 출석률이 저조함. 이를 위해 재료비가 필요한 강의 같은 경우 적절한 비용을 책정하여 프로그램을 진행하거나, 수요가 높고 퀄리티가 높은 수업을 장기간 프로그램이 아닌 원데이클래스와 같은 형식을 통해 유료로 진행함
- 학생들 대상 프로그램은 기관 내 프로그램이 진행되기보다 대부분 학교와 연계하여 진행되고 있음. 하지만 학교에 국한되는 것이 아니라 관내 기관에서 할 수 있도록 확장 및 다양화가 필요하다고 느껴짐. 하지만 학업이 우선되는 학생들이고, 사춘기의 청소년들에게 자발적으로 문화예술교육에 참여하게 만드는 것이 어려움. 실제로 청소년을 대상으로 공연하거나 표현하는 결과물을 도출해 내는 프로그램이 아닌, 문화예술을 접할 수 있도록 공연 관람 등 일회성 체험프로그램에 대한 구상 및 연구가 필요함
- 어르신을 위한 시니어 문화예술교육 프로그램을 위해 교통수단 이용 및 이동이 필요한 곳에 거점이 필요함. 또한, 직장인들은 평일 참여 시간에 제한이 있는데 현재 김포시 내

문화예술교육은 이러한 연령층 및 상황에 맞는 세분화가 부족하다고 느껴짐

- 프로그램 모집 대상이 ‘일반 시민’으로 포괄적이다 보니, 모집 프로그램 분야의 전공자, 경력 단절된 전문가가 참여하기도 함. 처음 참여하는 시민들에게 접근 어려움을 느끼게 함으로 수업 난이도를 세분화하여 신청을 받는 등 사업 대상에 대한 이해가 필요

□ 관내 유관기관 네트워킹

- 학교 관계자는 김포문화재단의 존재를 몰랐을 정도로 홍보 및 소통이 미흡했음. 교육청 통해서 문화예술교육 프로그램 관련하여 학생들에게 홍보 요청이 있었지만, 주최 기관과 진행되는 프로그램에 대한 이해도가 낮아서 홍보가 어려웠음
- 실무 담당자들이 서로 기관에 대해, 심지어는 기관 내에서 진행하는 프로그램에 대한 관심과 이해도가 떨어짐. 김포시 관내 많은 기관이 있는데 특정 기념일 행사 등 프로그램과 행사가 겹치는데도 서로 모르는 경우가 있음. 실무자 간 소통 및 교류가 부족하고, 강사 섭외 등 인적 소통에도 부족함을 느낌. 프로그램 및 행사 공유와 나아가서 인프라 공유에 필요성을 느낌. 기관 간 지속적인 협업은 프로그램을 확장 시키고 더 다양한 사업 발굴을 가능하게 할 것으로 보임
- 김포문화재단에는 문화예술교육을 전담하는 특정 팀이 없음. 각자 팀에서 개별로 프로그램이 진행되고 있는데, 타 기관 실무자 입장에서 프로그램 신청 방법, 홍보 방안 등이 달라 김포문화재단 문화예술교육 프로그램의 정체성을 느끼기 어려움. 김포문화재단 내 확실한 하나의 목표와 비전을 통한 방향성을 보여주는 것이 필요하다고 느껴짐
- 외부 사람에 대한 적극 수용이 필요함. 서울의 전문가 혹은 한 분야의 유명 인사를 초청하여 더 다양한 수업을 통해 많은 시민을 끌어들이면서 동시에 관내 실무자들과 소통을 통해 문화예술 현황에 대한 이해와 인적 네트워크 파이를 넓히는 것이 필요함

□ 정책

- 문화예술과 문화예술교육을 수치화하여 평가하는 것이 아쉬움. 학생 프로그램의 경우 20명이 신청했지만, 공연 준비하는 과정에서 적성에 맞지 않아 반 이상이 그만둔 프로그램이 있었음. 하지만 남은 학생들에게는 큰 영향력을 주는 프로그램으로, 이후 진로 결정에도 큰 역할을 했다고 함. 하지만 사업의 평가는 참여자 수로 성과 매겨지기 때문에 실패한 사업으로 평가됨. 다른 예로 올해 인기 많았던 강좌를 내년에 발전시키고자 사업비를 높여 신청하였지만, 사업비를 올리기 위해서는 참여자 수를 올려야만 가능함. 이러한 결정권이 실무자에게 있는 것이 아니라 정책과 관련되기 때문에 사업 운영에 어려움이 있음. 가치 평가 기준이 변화 및 확장되어야 할 필요를 느낌. 이를 위해 법안을 개정하는 의회 의원들과 워크숍 추진 등 소통 및 변화가 필요함



[그림 4-11] 1차 실무자 대상 라운드테이블 참여 사진

2) 문화예술교육 매개자(강사, 교육가, 기획자 등) 대상 라운드테이블

- 기존의 회의 형식의 라운드테이블에서 벗어나, 서로의 소속과 나이, 이름을 모른 채 게임을 통한 빠른 라포 형성을 이루고자 하였고, 다과를 나누며 ‘인터뷰 빙고’로 서로의 이야기를 개인적으로 나누었음. 이후 다시 테이블에 모여 인터뷰 빙고를 통해 알게 된 정보를 모두에게 공유해주며 ‘난장 토론’ 형식으로 문화예술교육 매개자 의견을 공유하고 토론하였음

〈표 4-28〉 문화예술교육 실무자 대상 라운드테이블 참여 명단

	닉네임	세부사항
1	미콩	갤러리카페 운영, 월곶문화센터 강사
2	나르샤	무용학원·연구소 대표, 마을학교혁신강사
3	무모	공공미술, 커뮤니티아트 교육 강사
4	베베	어린이 문화예술교육기획자
5	흑심	매개자 연수 워크샵 운영
6	앨키	도자기 공방 운영
7	클로이	문화예술교육단체(코딩) 대표
8	향유육합	하부르타 교육자
9	아만다	미술 전공자
10	자수쌤	사회적경제협동조합 대표
11	속	문화예술교육단체 운영
12	ㅎㅎ	김포문화재단 실무자

- 라운드테이블에 참여한 문화예술교육 매개자들의 특징은 다음과 같음
 - 라운드테이블에 참여한 문화예술교육 매개자들 대부분은 공예, 연극, 무용, 시각 전통 등 다양한 장르를 기반으로 예술가이자 예술교육가로 활동하고 있음. 일부 코딩, 하브루타 등을 중심으로 하여 예술과 연계된 교육을 진행하고 있음
 - 문화예술교육 학원이나 공방운영과 함께 학교 내 특별활동 강사, 마을 학교, 문화재단의 다양한 사업과 연계되어 활동하고 있으며 단순 기술교육, 전수 교육이 아닌 창의적이고 융합적인 예술교육을 고민하고 개발하여 운영하는 특성이 있음
 - 참여자 대부분은 여성이었고 출산, 육아로 인한 경력 단절 경험이 다수 있었으나, 오히려 육아를 계기로 문화예술교육에 관심을 가지거나 전문성을 가지게 된 경우도 있었음. 육아와 직업 활동의 병행에 대한 고민을 가지고 있음

□ 지속가능성

- 문화예술교육을 경험하고 반복되면 기획자 및 예술가로 성장·발전 가능함. 교육을 받은 참여자들이 교육 이후 직접 문화예술 관련 작품 활동이나 기획을 하며 추후 성장할 수 있는 연계 후속 프로그램이 필요함. 시민 주도 프로그램으로 행사를 기획하는 등 다양한 방안에 대한 발전이 필요함
- 직장 생활과 병행하는 시민들은 많은 문화예술교육 프로그램에 참여하고 싶지만, 시간적 제약을 받음. 현재 참여하던 문화예술교육 프로그램의 교육프로그램이 다음 달 시간대에 변화가 있으면 지속해서 참여하지 못하게 됨. 이러한 특성을 위해 문화예술교육 프로그램 운영 단체의 커리큘럼에 대한 유연성과 자유가 보장되어야 함
- 문화재단 지원사업을 통해 문화예술교육 프로그램을 진행하고 나면 참여자의 만족도에만 관심이 치중되어 있고, 진행자의 추후 행보와 관련해서는 전혀 관심과 제도가 존재하지 않음. 사업 종료 이후 지원사업 없이도 교육프로그램을 운영할 수 있도록 예술가 및 교육프로그램 기획자에게 홀로서기 할 수 있는 성장 방안에 대한 교육이 필요함

□ 프로그램

- 김포시는 아이들, 가족 단위 대상의 문화예술교육 프로그램은 강좌 신청이 시작되자마자 마감될 정도로 수요와 인기가 높음. 반면에 차수가 긴 아카데미 형식의 전문예술 강좌는 신청자가 적어서 상시 모집 중임. 장르 간 차이도 나타나는데, 공연예술 같은 경우 뮤지컬은 아이부터 성인까지 수요 및 참여가 많지만, 발레는 수강생이 거의 없는 것으로 나타남. 이러한 형식적, 장르적 차이에 따른 원데이클래스와 같은 단발성 형식의 강의 등 세분되는 프로그램 구성이 필요함
- 문화재단에서 문화예술교육 프로그램을 기획하기 전, 시민 혹은 지원사업에 지원할 예

정인 단체들과 프로그램에 관한 회의를 할 수 있는 자리가 있으면 좋을 것 같음. 문화재단과 시민들이 직접 소통해서 프로그램 수요에 대한 소통할 수 있는 장이 마련되어 시민들의 수요에 대한 프로그램이 개설되었으면 좋겠음

□ 행정

- 문화예술교육 프로그램을 위한 지원사업이 많은데, 지원사업에 선정되어 사업을 운영하다 보면 행정적 어려움이 있음. 예술가로, 문화예술교육자로 지원·정산 시스템을 이용하는데 너무 많은 시간과 에너지를 빼앗기는 부분이 아쉬움
- 김포문화재단의 제일 큰 홍보 창구는 카카오톡임. 이외에는 홈페이지에 직접 들어가야만 확인할 수 있는데, 시니어 층의 경우 이러한 부분에 어려움을 느낌. 지원 자체가 복잡한 시스템을 가지고 있어서 혜택을 본 사람들만 혜택을 받는 것이 아쉬움. 공모가 뜨기 전에 지원 서류 준비 등 시스템 이용 관리 교육이 필요함
- 지원사업 하면 결과보고회, 성과공유회 등 결과에만 치우쳐 있다고 느껴짐. 과정과 예산 사용에 대한 부분도 중요하지만, 문화예술을 평가하는 기준 자체가 정량적으로 세워져 있는 부분이 아쉬움. 이를 개선하기 위해서 시스템 간소화 구축 및 평가 기준 변화가 필요함



[그림 4-12] 2차 문화예술교육 매개자 대상 라운드테이블 참여 사진

3) 김포의 문화예술교육에 관심 있는 시민 대상 오픈 테이블

- 김포의 문화예술교육에 관심이 있는 시민이라면 누구나 참여할 수 있는 오픈 테이블로 진행함. 성인 15명의 참여자와 초등학생 자녀 1명으로 총 16명의 시민이 참여함. 친근한 분위기를 느낄 수 있는 캠핑장 컨셉으로, 캠핑 의자에 둘러앉아 이야기를 나눔
- 김포문화재단 소개 이후, ‘인터뷰 빙고’를 통해 시민 개개인이 소통할 수 있는 시간을 가졌음. 이후 김포문화재단 문화예술교육 프로그램에 참여한 사례를 3명의 시민이

발제하는 형식으로 공유함

- 오픈 테이블에 참여한 시민은 대부분 김포시에 5년 이상 최대 25년 거주하며 김포시에 대한 애정이 높은 시민이었으며, 참여자 대부분이 김포문화재단에서 진행한 프로그램에 참여한 경험이 있는 시민이었음



[그림 4-13] 3차 김포시민 대상 오픈테이블 발제 사진

□ 나에게 문화예술은 ‘엄마의 개인 생활’ 이다.

- 김포시에 8살에 와서, 32년 살았다. 대머리 산이 깎이더니 도서관이 생기고, 김포아트빌 리지가 생기는 것을 보니까 김포의 성장을 느낄 수 있었다. 아이를 낳고 나서는 이런 다양한 프로그램이 있다는 걸 알게 되었고, 아이와 함께하고 싶다는 생각이 들었다.
- 부끄러움이 많아 친구들과 말 한마디 붙이는 게 어려운 아이가 문화예술교육 프로그램에 참여하면서 공연을 너무 잘한다. 무대에서 입을 여는 것도 어려웠던 아이가 프로그램에 참여했을 때 본 해금 밴드 공연을 보고 악기를 시작하고, 통진두레문화센터 국악 영재키움프로젝트에 참여하고 있다. 아이가 프로그램 참여하는 날 엄마인 나도 함께 성인 프로그램에 참여하고 있다. 아이와 함께 참여할 수 있는 프로그램뿐만 아니라 나의 문화예술교육을 위한 프로그램에도 참여하게 되었다.

□ 나에게 문화예술은 ‘확장’ 이다.

- 시민 아카데미에 참여한 지 1년 되었는데, 김포문화재단의 문화예술교육 프로그램에 참여하게 되면서 문화예술교육사 자격증도 취득하고 스스로가 성장했다고 느꼈다. 프로그램 참여를 통해 새로운 꿈을 꾸게 되었다. 꾸준히 문화예술을 하고 싶고, 앞으로도 김포시 문화예술교육 프로그램에 열심히 참여하고 싶다.
- 문화예술교육 프로그램에 참여하게 되면서 새로운 경험을 통해 나를 찾게 되었다. 기타

수업, 수채화 수업을 참여하면서 악기를 다루기보다 그림 그리거나 만들기에 더 즐거워하는 나를 알게 되었다. 나를 인정하는 방법의 첫걸음을 배웠다. 개인의 삶에 에너지를 불어 넣어주고, 이전과 다른 새로운 삶을 문화예술교육을 통해 느낄 수 있었다.

□ 나에게 문화예술은 ‘일상’이다.

- 사회가 구조적으로 발전하면서 많은 카테고리가 생겨나고, 나뉘게 되었다. 하지만 농경 사회로 가면 생활이 문화예술 그 자체이다. 모내기하면서 노동요를 부르고, 사물놀이패가 장구와 북을 친다. 하다못해 우리가 색을 조합해 옷을 갖춰 입는 것 자체가 예술이다. 내가 살아가는 자체가 예술이고 문화라는 생각으로 문화예술교육 프로그램에 적극적으로 참여하고 있다. 우리가 모두 예술인이고 배우이며 삶이 예술이다.
- 10대, 20대를 주눅 들어서 보낸 것이 아쉬워 30대 후반이 된 지금, 다시 인생을 시작했다고 생각한다. 사회적 기준을 벗어 던지고 하고 싶은 걸 해보고 싶다. 일상에서 책을 읽고 감상문을 나누는 것 같이, 음악을 감상하고 느낌을 공유하는 일상의 가치를 느낄 수 있는 프로그램을 만들고 싶다. 문화예술을 통해, 교육프로그램 기획을 통해 변화하고 성장하고 싶다.

3 FGI 인터뷰 분석

1) 교육정책 관련 전문가 FGI 인터뷰

□ 인터뷰 개요

- 2023년 10월 5일, 김포시 교육지원청 前 장학사, 김포시청 교육청소년과 담당자, 김포문화재단 담당자, 바라컬처스랩 연구원 참석하에 김포 문화예술교육과 관련한 전문가 인터뷰를 진행함

□ 학교와 시정에서 바라보는 문화예술교육 흐름과 현안

- 도심과 비교하여 인프라가 부족한 김포 북부지역의 문화예술교육은 학교에 대해 의존도가 높으며, 미래교육협력지구 등 예산 분배 및 사업 진행이 활발히 되고 있음
- 교내 교과 과정을 통해 진행되는 수업과 방과 후 활동 등 기술적 교육 위주로 진행되고 있지만, 공연 관람 등 문화예술 활동에 대한 프로그램이 필요함
- 2023년 현재 시정 측에선 청소년 문화예술교육보다 AI, 드론과 같은 미래교육에 대한 관심이 치중되어있어 미래교육과 문화예술교육을 통합해서 할 수 있는 방향을 제시할 필요성이 있음

세부의견	
학교	<p>“학부모들이 원하는 교육이 뭔지 설문조사를 진행했을 때, 문화예술교육이 학부모 선택 1위를 차지했음. 인프라가 잘 갖춰진 도심에서는 학교 밖에서 문화예술교육을 누릴 수 있어서 방과 후 활동 프로그램이 많이 진행되고 있음. 하지만 김포 북부지역, 농촌지역은 문화예술에 소외되었음. 그렇기때문에 학교에 대한 의존도가 높고, 학교와 교육청에서도 이를 인지하고 있음. 입학해서 처음 악기를 배우기 시작해서 졸업할 때 연주할 수 있는 실력을 갖출 수 있게 교육되고 있음. 문화관람보다 문화감수성을 키우는 기술교육 중심으로 운영됨. 공연을 보러 갈 여건이 되지 않아 기술교육 중심으로 진행되는 부분이 아쉬움.</p> <p>공연 관람을 진행하면 1회성이라고 생각할 수 있지만, 공연을 접하는 것, 학교에서 기회를 제공하는 것이 중요하다고 생각함. 이런 부분에서 김포문화재단이나 시에서 도움을 받으면 좋을 것 같다고 생각함. 학교랑 연계해서 인근 모든 학교가 평일 낮에 공연을 볼 수 있도록 공연 회차 추가 혹은 오픈 리허설을 통해 관람 기회를 얻을 수 있는 협력 사업 고민이 필요”</p>
시정	<p>“시정은 아무래도 시장의 공약 및 의중, 실무자들에 따라 관심 분야가 변화함. 현재 김포시는 교통에 관심이 많아서 물길, 하늘길을 여는 등 미래의 교통수단에 관한 관심이 집중되어 있으며, 마을 자원, 생태에 대한 교육 발굴이나 미래 교육에 관한 관심도 높음.</p> <p>전체적인 방향성에서 현재 김포시 내에서 운영되고 있는 사업들을 통합해서 운영하는 것에 대해 고민 중임. 청소년기의 문화예술교육에 대한 중요성 및 정당성을 입증하여 현재 관심 분야인 미래교육과 통합할 수 있는 방향을 찾아야 함. 드론으로의 아트 등 전문적인 분야와 시의 자원을 이용해 협력할 방안을 문화재단에서 제시하면 좋을 것 같음.”</p>

□ 김포문화재단과 김포시 교육지원청의 ‘학교예술교육강화 및 보편적 예술교육 실현을 위한 업무협약’이 이루어 낸 성과 및 업무교류

- 업무협약 이후 대표 및 실무자 변화로 인해 협약이후 큰 진행 사항이 없음
- 교과과정과 연계하여 교과서를 이용한 사업협력으로 접근하면 업무 협력 및 사업 구성에 수월할 것을 보임. 이에 대한 고민과 제시가 필요함

세부의견	
학교	<p>“실무자가 바뀌면 현실적으로 사업의 연속성을 가져가기 어려움. 김포문화재단과 김포시 교육지원청의 업무협약을 맺었을 당시, 고교학점제와 관련해서 영어로 하는 뮤지컬 등 강사 인프라를 이용하여 학교에 투입하는 등 다양한 사업 방향에 관한 활발한 연구 및 교류가 있었음. 하지만 새로운 대표이사 취임과 담당자가 다른 곳으로 발령 나면서 결과를 내지 못하고 협약만 맺은 채로 흐지부지됨. 지난 9월 김포시 교육지원청도 새로운 교육장이 취임하여 업무협약을 맺은 당사자들이 모두 변화했기 때문에 협약에 대해 인지하지 못하고 기록만 남아있을 가능성이 있음.</p> <p>현재 학교와 김포문화재단이 소통하는 것은, 김포시 초중고 학생들이 전시와 공연할 수 있도록 하는 ‘학생 어울림 한마당’ 사업을 위해 장소섭외 할 때만 소통하고 있음. 업무협약에 대한 인지를 통해 사업 건의하고, 활발히 소통하면 좋을 것 같음”</p>
시정	<p>“현재 진행되고 있는 ‘미래교육협력지구’는 시와 김포시 교육지원청의 업무 협력을 통해 운영되고 있는 사업임. 초등학교 3학년 교과과정 중 김포 관내 랜드마크에 대해 배우는 과정이 있음. 마침 그때 애기봉 평화생태공원이 개관하여 학교와 연계해서 연간으로 아이들 오게 하였음. 두 기관의 니즈가 잘 맞아서 업무협약을 맺지 않았음에도 지속적으로 협력해서 사업 운영 중임. 교육과정과 연계되니까 협력 방안을 찾기 수월했음.</p> <p>문화예술교육도 교육과정과 연계한다면 많은 방향이 있을 것으로 보임. 김포평화문화관에서 탈북민이 직접 도슨트 진행함. 북녘땅을 바라보며 탈북민의 직접적인 이야기를 듣는 것이 색다른 경험을 제공함. 이러한 프로그램 방향성을 통해 문화예술교육과 접목 시킨다면 다양한 협력 사업이 탄생할 수 있을 것으로 보임.”</p>

□ 향후 학교와 재단, 학교와 시정이 함께 문화예술교육 발전을 이루기 위한 방안

- 문화예술교육 경향이 창의적으로 변화하는 만큼 정책을 제정하는 실무자들의 문화예술 교육에 대한 직접적인 경험과 이해가 필요함
- 신입 입사자 교육 혹은 공직자 교육에 문화재단과 협력하여 교육프로그램 개발되면 좋을 것 같음
- 청소년을 문화예술을 통해 행복한 시민으로 양성하는 것이 목표이며, 학교에서 문화예술을 어떻게 배우고 경험하느냐가 문화예술을 향유할 수 있는 시민으로 연계될 것. 시와 교육청의 유기적 협업이 이루어져야 함

세부의견	
학교	<p>“미래교육협력지구 사업 추진할 당시, 의회의 공감을 얻기 위해 시의원을 학교로 초대했었음. 프로그램이 진행되는 동안 시의원들이 강사가 어떻게 학생들을 만나고 수업하는지 볼 수 있었고, 호응이 좋았음. 교육청에서도 장학사 등 직원을 대상으로 애기봉 평화생태공원에 직접 다녀오게 했었음. 시청에서 신입 공무원이 들어오면 사업과 연계된 김포시 내 중요 장소를 오리엔테이션으로 모두 방문했었음.</p> <p>교육청에서도 다른 시군에서 전입해 오는 선생님들의 김포에 대한 이해를 높이기 위해 직접 방문하는 프로그램이 있음. 문화재단에서 전입교사, 신입직원을 위한 프로그램을 직접 개발 및 운영하면 좋을 것 같음.”</p>
시정	<p>“최근 공직자 교육 중 인권 교육이 진행되어서 참석했는데, 영화관에서 인권과 관련된 독립영화를 보여주는 방식이었음. 김포시 공직자 교육을 문화예술교육과 연결해서 필수적으로 경험하는 방안을 찾을 수 있을 것. 문화재단과 연계하여 프로그램이 진행된다면 직원들이 김포문화재단에 대한 인지와 이해를 높일 뿐만 아니라 사업 개발 단계에서 업무 협력을 위한 소통이 이루어질 수 있을 것으로 보임.”</p>

2) 김포문화재단 문화예술교육 관련 팀장그룹 FGI 인터뷰

□ 인터뷰 개요

- 2023년 10월 17일, 김포문화재단 문화예술교육 관련 팀장 총 6인(평화기획팀, 온라인콘텐츠팀, 예술기획팀, 한옥마을팀, 아트센터팀, 통진두레팀/조각공원팀) 참석하여 김포 문화예술교육 관련 인터뷰를 진행함

□ 김포문화재단의 문화예술교육 현황 및 방향

- 김포는 김포시 하나가 경기도를 축약한 것처럼 도농이 복합돼 있기도 하고 넓은 규모에 비해 신도시에는 엄청나게 인구가 밀집되어져 있지만 북부권은 그렇지 못하는 등 남북의 차이가 크기도 함
- 김포의 문화예술교육은 재단이 생김으로써 폭넓게 발전을 해왔으나 현재는 앞으로 문화재단에서 어떤 교육을 해야하는가에 대한 고민을 하게 됨
- 우리 재단의 문화예술교육 특성으로 올바르다고 생각하는 것은 각 부서별로 전문화된 문화예술교육을 하고 있다는 것임. 그러니까 시민들이 직접 예술가가 될 수 있는 프로그램부터 기획자로 양성하는 프로그램까지 각 부서가 장르에 맞게 운영하고 있음
- 김포문화재단의 문화예술교육이 좀 더 진입하려면 김포라고 하는 14개 읍면동의 플랫폼 개념이 들어서야 할 필요성이 있음

- 현재 온라인콘텐츠팀에서 곳곳곳 김포를 운영중인데 살펴보면 윤석열 정권의 방향과 같이 15분 문화생활권으로 활용할 수 있다는 강점을 갖고 있음
- 재단에서 어떤 교육을 해야 하는가의 문제로 돌아갔을 때는 개인적으로 내가 사는 어떤 환경을 다시 고민해 보고 삶의 가장 밀접한 이야기들을 교육적인 활동으로 풀어내는 역할을 해야함. 이것이 교육의 형식에 대한 것이라면 다른 하나는 다른 교육기관들과의 차이점으로, 재단은 예술가들과 커뮤니케이션과 작업을 함께 하기에 어떻게 실질적으로 예술가들의 작업과 시민들을 이어줄 것인가 하는 것임. 예술가가 예술교육을 할 수 있게 전환하거나 예술가를 예술교육강사로 만들거나 하는 방법을 고민해 보아야 함
- 사업의 궁극적인 목적은 관련 조례를 만들어서 법적인 정책적인 힘을 받고 김포 내에서 활동하고 있는 문화예술 관련 주체들을 모아 네트워킹하고 거버넌스를 구축하는 것임
- 문화예술교육의 전문성이 보장되어야 함. 정규직 직원 가운데 문화예술교육사 자격증 소지자가 단 두 명임. 한 팀에서 하나의 사업을 할 때 자격이나 기존의 경력 등을 우대하고 보장할 필요가 있음
- 결국 정책적으로 문화예술교육을 어떻게 안정적으로 지속해 나갈것인가가 중요함. 문화 예술교육 기관, 단체, 강사들과의 관계를 지속해나가는 거버넌스의 본질적 문제와 함께 자체적으로 공간을 확보하고, 학교와의 관계도 수립해나가야 함

□ 문화예술교육의 변화

- 재단이 문화예술교육을 선도하는 분위기로 지금까지 왔는데 이제는 문화예술교육이 변화되고 있다는 것을 체험으로 느끼는 게 창의성이라고 여겨짐. 창의성을 느낌으로써 생활의 동기 또는 충전 또 다른 자신만의 매력 탐구 같은 것이 가능함
- 체험과 교육의 차이를 고민해야 함. 체험은 내 인식의 변화까지 가져오기 어렵지만 교육은 내 인식이 변화되고 삶에 대한 내 태도라든지 긍정적인 영향을 줄 수 있는 것까지를 교육이라고 생각함
- 플랫폼의 기능을 확장하고 교육 또한 보다 심화적으로 들어가야하지 않나, 이런 부분이 중요할 것으로 생각함

□ 지역예술가 및 예술교육단체와의 관계

- 예술가를 예술교육가로 만드는 프로그램이 필요함. 예술가들의 작업과 시민들의 만나는 과정들을 어떻게 좀 이어줄 것인가 하는 고민이 있는데, 예술가들을 예술교육가로 만드는 프로그램들을 통해서 지역에서 계속 연결하고 만들어내는 작업들이 지금 우리 재단의 현황에서는 조금 부족한 부분이 있는 것 같음

- 예술단체 예술단체와의 협업 또는 예술인과의 협업이 상당히 중요함. 지역 예술단체를 활용하고 지역예술인을 활용해야 하는데 지금까지는 일반적인 기능교육 정도의 수준이라 아쉬움이 있음
- 예술가들에 대한 이슈는 교육 사업만 해당하는 부분은 아니고 우리가 우리 김포에서 더 들어와 있는 기존에 쪽 활동하고 있는 단체들 이외에도 새로운 분들을 더 많이 발굴하고 더 관계를 많이 맺어야 하는 상황임
- 문화예술을 재단이 독점하는 게 아니라 자생할 수 있는 기관들, 단체들, 업체들을 육성하는 것도 우리의 역할이라고 생각함. 재단은 서포트의 개념으로만 남아야지 재단이 모든 실행 사업을 다 가지고 갈 수는 없음
- 시각예술 아카데미 같은 경우에는 작년부터 시작했는데 벌써 1기수부터 성과가 나타나기 시작함. 2기수 활동을 하면서 한 번 더 성장을 했고 도슨트나 교육 프로그램의 강사로도 활동을 하고 사업자도 냄. 향후에는 서브 멘토로도 활동을 할 수 있을 것 같음
- 예술교육은 필요하고 김포 안에서의 김포형 예술교육을 찾아가야 한다는 것에서는 다 합의하는 것 같은데 이 수준까지 가기위해서는 매개자 그리고 예술교육가 혹은 단체 발굴과 협업이 시급함. 강사풀을 갖고 있는 성남시 경우는 예술 강사 수급이 어렵다는 얘기를 절대 하지 않음

□ 문화예술교육 전담 부서의 필요성

- 향후 재단이 가야할 방향은 문화예술교육을 전담할 수 있는 부서, 혹은 통합적인 역할을 할 수 있는 구조 마련이 필요함
- 저는 반대로 문화예술교육 전담팀이 생긴다고 해서 좋아질까 하는 의문이 있음. 단체들과의 협력을 통해 직원들이 문화예술교육 준비하느라 쓰는 시간이 교육의 질적인 것으로 가기를 바람
- 현재는 각 부서의 담당자들이 예술교육사나 예술강사와 같은 역할을 모두 병행하고 있어 상당한 시간과 에너지가 사용되고 있음. 추후 직원들의 역할이 재료 준비와 같은 업무가 아닌 단체나 기관과의 협력 등의 업무로 넘어가야 할 것임
- 통합을 외치고 있기 때문에 어느 전담 부서에서 뿌리를 내리는 생태계를 가져갈 수도 있음. 중요한 것은 재단 내 문화예술교육에 대한 전체적인 구조를 거시적, 미시적 목표와 미션으로 두고 체계적으로 함께 가져가야 하는데 그 구심점이 없어 가시화된 성과가 없는 것이라 생각함

□ 김포시 문화예술교육 대상

- 우리 재단에서는 장애인 분야에 대한 문화예술교육이 현재 전혀 이루어지지 않고 있음. 이러한 분야까지 확대를 하려면 재단 내에 문화예술교육을 전문적으로 총괄할 수 있는 전문성이 필요하다고 생각함
- 월곶생활문화센터는 북부권 접경지역 끝 쪽에 위치해있고 남북권 거리가 멀다 보니 서로 참여하고 싶은 프로그램이 있어도 지역적 거리 때문에 참여하기 어려움이 있음
- 대부분 교육이 평일 낮에 하다 보니까 경력단절 여성, 또는 낮 시간대가 가능한 시민들만 참여하는 특성이 있음. 대상이 어떻게 보면 아는 사람만 오는 구조인 것이 아쉬움
- 이번 연구를 통해 청소년과 노인 대상 프로그램이 없다는 것도 우리가 짐작만 하고 있었는데 알게 된 부분임
- 김포문화재단이 가져가야 하는 것은 북유럽이나 선진국처럼 저소득층, 문화소외계층, 장애인 계층을 중심으로 지원해야 하는 것이 아닌가 생각함. 향후 예산이 더욱 줄어들고 선택과 집중을 해야 한다면 문화소외계층을 대상으로 하는 것이 재단이 차별화된 방향으로 가는 것이 아닐까 함
- 저는 이에 대해 반대함. 선진국들은 문화적으로 이미 발전되어 졌기에 소외계층을 보완하는 것이 맞지만 김포시는 현재 다른 여건이라고 생각함. 궁극적으로는 소외계층에 집중해야겠지만 현재 김포시 상황에서는 양적이고 보편적인 부분까지도 커버해야 함
- 기본적으로 하던 아이들이 계속 들어옴. 이는 재단 정보를 갖고 있는 엄마들이 한정되어 오히려 정보에 소외된 아이들은 들어오지 못하는 경우가 많음. 그렇다고 장애인만, 소외계층만 모아놓고 하는 사업은 맞지 않음. 최근 다양성 교육도 모두 한 곳에 어우러져 하는 방향으로 바뀌고 있는 만큼 대상이 함께 어우러지는 교육을 고민해야 할 것임

□ 김포문화재단 문화예술교육 프로그램 유료화

- 현재 김포시민들의 문화예술교육에 대한 욕구가 높고, 많은 분이 수준 있는 것을 원하기 때문에 거기에 맞춰 교육의 질도 따라가 줘야 함. 그렇다면 유료화를 어느 정도 해야 하고 문화예술교육의 질도 좀 창의적으로 뭔가를 할 수 있는 시스템으로 변화해야 함
- 김포문화재단은 수입을 잡을 수 없는 구조 문제가 큼. 용인문화재단의 경우 사업수익을 자체 추경으로 잡아 세외수입으로 갖고 활용할 수 있지만 김포문화재단은 재료비도 받을 수 없어 강사 개인 계좌로 받게 하는 구조임. 예산 구조에서 사업비를 잡아 쓸 수 있게 만들어 준다면 수익률도 높이고 더 많은 예산을 확보할 수 있을 것임

3) 김포문화재단 문화예술교육 관련 전문가 인터뷰

☐ 인터뷰 개요

- 2023년 10월 24일, 문화예술교육 전문가 자문 및 인터뷰를 진행함

☐ 김포시 문화예술교육 전반 흐름과 현안에 대한 생각

- 현재 진행하는 사업이 대부분 단기적, 단발성 위주의 행사와 사업이 주를 이루고 있음. 하지만 예술교육은 수혜자에게 당장 성과를 확인하기 어려운 분야임. 장기적 목표와 안목으로 볼 수 있는 상황을 만들어야 함
- 김포문화재단에서 동시대성에 대한 인지가 필요하고, 이를 통해 문화예술교육자들에게 문화예술교육 방향성을 알려 줄 수 있는 과정이 필요함
- 문화예술교육이라는 대명사로 교육과 별개로 다루어지는 부분을 이해하고, 인지하는 것이 중요함

세부의견

“김포는 급격한 발전을 이루어낸 새싹 같은 도시라 엄청난 가능성을 가지고 있지만, 아직 잘 안 갖춰져 있는 부분이 많음. 몇 년 동안 권력 싸움으로 재단 자체의 분위기가 뒤숭숭했고, 이제야 자리를 잡아가고 있는 상황으로 보여짐. 재단에서 가장 중요하게 가져가야 하는 것은 문화예술교육이라고 생각함. 예술교육을 통해서 토양이 만들어지고 맥락이 만들어져 환경이 이루어지면 시민들이 이해하게 될 것임. 김포에서는 대부분 벽화 그리기, 조형물 만들기, 버스킹 등등 외피 적인 사업만 이루어지고 있는 것이 현실임. 자리를 잡아가는 과정으로 본다면, 아직 긴 시간이 필요할 것으로 보임.”

☐ 김포시 내 활동하는 많은 예술인과 김포문화재단이 접점을 갖기 위한 노력에 대한 방안

- 관광, 복지와 차별화된 문화예술만의 정책을 통해 실험적 예술가들의 흥미를 이끌 수 있는 정책이 필요함
- 예술가들이 직접 리서치를 통해 만들어 가는 시간이 필요함. 리서치를 통해 스스로 필요성과 흥미 느끼는 부분을 발견하고 이후 스스로 준비할 수 있도록 재단이 도와야 함
- 시민교육보다 전문가들, 예술가 교육이 우선되어야 하고, 체험과 교육의 차별화에 대한 인지가 필요함

세부의견

“ 예술교육에서 복지나 도덕적인 부분의 경계라인에서 예술가가 움직여야 하는 필요성이 있음. 예술은 충격을 주는 이야기임. 명분이 너무 확실하면 충격을 줄 수 없고, 예술가들의 예술성에 대한 자율성이 어느 정도 필요함. 체험과 교육의 차이점은 생각이 바뀌는 것임. 체험은 경험치의 한 이미지가 늘어나는 것이고, 교육은 스스로 생각하던 의미가 변화하는 것이다. 예술가들이 동시대성을 인지하고 예술교육이 어떻게 가야 하는지에 대한 방향성을 갖게 되면 예술가들의 공간과 예술교육이 연결될 수 있는 접점도 생길 수 있을것임.”

□ 소외계층, 특수계층 등을 위한 보편적 예술교육을 하고 있는데, 줄어드는 예산에서 선택과 집중을 해야 한다면 향후 방향성에 대한 생각

- 복지예산은 매년 늘어나고 있고, 문화예술예산은 줄어드는 상황에서 변별성을 갖기 위해 복지와 문화예술을 구별하는 노력이 필요하다고 생각함.
- 예술가들, 종사자들을 교육해서 그들이 자발적으로 시민을 만나게 하는 것이 필요함
- 원데이클래스 말고, 예술가들의 공간을 통해 거점을 만들 수 정책이 시행되어 그 거점으로부터 교육이 진행되고 교육의 방향성이 전파되어야 함

세부의견

“ 인력 양성사업을 계속 진행해 왔지만, 예술가와 활동가 구분이 이루어지기 어려움. 복지가 개입되면서 이러한 양상을 보이는 것으로 보임. 활동가, 예술가가 말하는 복지가 차별이 없기 때문임. 문화예술교육이라는 대명사를 획득했던 것은, 교육은 보편적인 것을 맞추기 위한 사회적 관습이고, 문화예술교육은 그 관습 바깥에서 바라보게 만드는 교육이기 때문임. 이에 대한 인지를 위해 관련 종사자들과 예술가들의 교육이 우선되는 방향도 고려해봐야 함.”

□ 김포문화재단이 지향해야 하는 핵심 가치 방향

- 시민 중심이고, 장기화에 대한 방향성을 가져야 하는데, 그 전에 내부 구성원들에 대한 교육이 우선되어야 함
- 김포지역의 특성을 활용하는 사업 구성도 필요함. 군사지역으로 비워진 공간에 계속해서 실험하고 사용될 수 있는 사업구성이 필요함
- 김포 이외의 새로운 도시들이 어떤 방향으로 흘러가고 있는지에 대해 연구가 필요하며 이를 기초로 김포의 여러 가지 이야기를 발굴해야 함
- 자체적으로 뿌리내리게 하는 거점 중심 사업에 대한 정책 분위기가 필요함

2023

김포시 문화예술교육 현황조사 및 발전방안 연구

V

김포시 문화예술교육 발전방안

제1절 김포시 문화예술교육 SWOT 분석

제2절 김포 거점형 문화예술교육 발전방향

제3절 김포형 문화예술교육 핵심가치 및 로드맵

제1절 김포시 문화예술교육 SWOT분석

1 김포시 문화예술교육 SWOT분석

	Helpful	Harmful
Internal	S trengths <ul style="list-style-type: none"> ▪ 꾸준한 인구 유입과 젊은 세대, 젊은 가구의 증가로 문화향유 관심 증가 ▪ 높은 비율의 김포시 아동 인구와 아동친화도시로 문화예술교육 요구 확대 ▪ 김포시 곳곳에서 운영 중인 김포문화재단의 거점 공간들 ▪ 김포문화재단 팀별, 장르별로 활발히 운영 중인 문화예술교육 ▪ 김포문화재단 문화예술교육 프로그램에 대한 시민의 높은 신뢰성 및 모집률 	W eaknesses <ul style="list-style-type: none"> ▪ 도농복합의 넓은 도시로 정책적 사각지대와 남북 간 지역 불균형 발생 ▪ 문화예술교육 지원 및 발전을 위한 김포시 문화예술교육 지원조례의 부재 ▪ 김포지역 문화기반시설 및 문화예술교육 프로그램의 양과 다양성 부족 ▪ 김포문화재단 문화예술교육 전담 부서 및 정책 구심 부재 ▪ 김포문화재단 문화예술교육을 위한 지역 문화예술교육단체 발굴, 활용의 시급성
External	O pportunities <ul style="list-style-type: none"> ▪ 지방이양에 따른 지역문화 진흥에 대한 관심과 기대 확산 ▪ 김포문화재단의 문화예술교육에 대한 이해와 의지 ▪ 김포문화재단 문화예술교육의 기초적 자원과 토대 확충 ▪ 2023 경기 지역중심 문화예술교육 사업 선정(도비 확보) 	T hreats <ul style="list-style-type: none"> ▪ 외국인 주민 및 고령인구 증가로 인한 사회복지 비용 증가 ▪ 김포시 문화예술 예산의 낮은 증가율과 불안정성 ▪ 김포문화재단의 문화예술교육 참여 시민의 한정성 ▪ 다양한 문화예술교육 운영기관과 김포문화재단 간 차별성에 대한 요구 ▪ 정치적, 운영적 요인에 따른 김포문화재단 문화예술교육의 잦은 환경변화

[그림 5-1] 김포시 문화예술교육 SWOT 분석

1) 강점 요인 (Strengths)

□ 꾸준한 인구 유입과 젊은 세대, 젊은 가구의 증가로 문화향유 관심 증가

- 김포시는 꾸준한 인구 유입과 연평균 6.58%의 높은 인구증가율로 2023년 7월 기준 인구 507,128명을 돌파, 전국에서 18번째로 50만 인구 대도시로 진입함
- 특히 김포 신도시를 중심으로 젊은 세대와 젊은 가구가 증가하면서 문화예술 향유에 대한 관심도 함께 커지고 있음

□ 높은 비율의 김포시 아동 인구와 아동친화도시로 문화예술교육 요구 확대

- 2022년 기준 김포시 아동 인구는 김포시 전체 인구의 19%를 상회, 전국(14.0%), 경기도(15.47%)보다 높은 비율을 보임

- 특히 김포시는 2023년 2월 ‘김포시 아동친화도시 조성에 관한 조례안’을 가결하는 등 아동친화적 환경조성에 노력하고 있어 아동 및 가족 대상 문화예술교육에 대한 관심과 요구가 확대됨

□ 김포시 곳곳에서 운영 중인 김포문화재단의 거점 공간들

- 김포문화재단은 2023년 9월 현재 김포아트홀, 김포아트빌리지(아트센터, 한옥마을), 통진두레문화센터, 월곶생활문화센터, 작은미술관 보구곶, 김포문예창고 등 지자체 운영 위탁중 중인 공간 7곳과 직접 운영, 임대 중인 H갤러리 등 총 8개의 시설을 운영하고 있으며 지난 5년간 총 8개 시설 27개 공간에서 문화예술교육이 운영되었음
- 각 시설은 김포시 전역에 흩어져 있고 공간들은 공연장, 전시실 외 연습실, 다목적실, 작업실 등 다양한 다목적 공간으로 구성되어 있어 김포시민의 문화예술교육 거점 공간으로 활용할 수 있음

□ 김포문화재단 팀별, 장르별로 활발히 운영 중인 문화예술교육

- 김포문화재단에서는 총 10개 팀 가운데 평화문화본부의 평화기획팀, 문화예술본부의 예술기획팀, 한옥마을팀, 아트센터팀, 통진두레팀, 조각공원팀 등 6개의 팀이 문화예술교육을 운영하고 있음
- 지난 5년간 다수 부서에서 68개 사업, 210개의 프로그램이 진행된 것으로 조사되어 문화예술교육 전담 부서가 없음에도 불구하고 각 팀별, 장르별로 문화예술교육이 활발히 운영된 것으로 나타남

□ 김포문화재단 문화예술교육 프로그램에 대한 시민의 높은 신뢰성 및 모집률

- 김포문화재단에서 운영중인 문화예술교육 프로그램은 접수신청이 시작되자마자 빠르게 마감될 정도로 높은 모집률을 보이고 있음
- 김포문화재단에서 운영하는 문화예술교육 프로그램에 대해 지역 시민들이 신뢰와 관심을 갖고 있는 것으로 분석할 수 있음

2) 약점 요인 (Weakness)

□ 도농복합의 넓은 도시로 정책적 사각지대와 남북 간 지역 불균형 발생

- 김포시는 최근 10년간 이어진 신도시 개발로 인해 전체 인구의 약 88%가 남부 생활권에 밀집되어 있으나 북부권 원도심 인구는 감소 추세에 있음

- 김포시의 주거, 문화기능 또한 신도시 중심의 남부권에 밀집되어 있으나 북부권은 면적에 비해 인프라가 부족하여 남북 간 문화예술교육의 정책적 사각지대 및 지역 불균형이 발생함

□ 문화예술교육 지원 및 발전을 위한 김포시 문화예술교육 지원조례의 부재

- 김포시는 2023년 현재 문화예술교육과 관련한 조례가 없음
- 조례를 통해 지방자치단체의 주민을 위한 다양한 노력이 제도화될 수 있고, 정책구현을 뒷받침하므로 조례의 제정 여부가 지역주민의 일상에 미치는 영향은 클 수밖에 없음⁷⁰⁾

□ 김포지역 문화기반시설 및 문화예술교육 프로그램의 양과 다양성 부족

- 문화기반시설의 수 자체가 김포시 인구 대비 적으며, 이에 따라 운영 중인 문화예술교육의 양과 다양성이 모두 부족한 것으로 나타남
- 대상 연령의 경우 박물관과 미술관은 어린이, 문화원은 어르신을 대상으로 교육이 진행되는 경향이 있으며, 문화기반시설 전반적으로 청소년과 청년, 중장년 성인을 대상으로 하는 프로그램이 부족한 것으로 나타남

□ 김포문화재단 문화예술교육 전담 부서 및 정책 구심 부재

- 김포문화재단은 각 팀을 중심으로 활발하게 문화예술교육이 운영되고 있지만, 다양한 기관과 소통, 협력할 수 있는 공식적인 창구이자 김포형 문화예술교육의 핵심가치를 구축하고 공유할 수 있는 정책적 구심점이 부재한 상태임
- 김포문화재단 내 문화예술교육과 관련한 팀 간 정보공유와 소통이 부족, 청소년과 노년기와 같은 대상에 대한 문화예술교육의 취약, 예술교육의 정책 설정에 대한 공통적 가치와 방향 부재와 같은 현안을 갖고 있음

□ 김포문화재단 문화예술교육을 위한 지역 문화예술교육단체 발굴, 활용의 시급성

- 2023년 8월 기준 한국예술인복지재단 예술활동증명 예술인은 1,713명이고, 김포문화재단에서 운영 중인 지역예술인 아카이브 플랫폼 G-art Studio에는 2023년 9월 기준 281명의 예술인이 등록되어 있음
- 그러나 김포문화재단과 문화예술교육으로 연계하여 실질적으로 활동하는 예술교육가 및 예술교육 단체는 매우 한정적이어서 지역 예술교육가, 단체의 양성과 발굴, 연계 활용이 시급한 상황임

70) 한국지방행정연구원(2009), 조례입법권의 실효성 확대 방안.

3) 기회 요인 (Opportunities)

☐ 지방이양에 따른 지역문화 진흥에 대한 관심과 기대 확산

- 지방이양과 지방 분권에 따라 지역의 특성을 반영한 지역문화 진흥에 관한 관심과 기대가 확산되고 있음
- 중앙과 경기도의 문화예술교육 5개년 정책에서도 지방이양에 따른 지역중심 문화예술교육의 필요성을 강조함

☐ 김포문화재단의 문화예술교육에 대한 이해와 의지

- 김포문화재단에서 지난 5년간 운영된 문화예술교육 및 김포문화재단 문화예술교육 관련 팀장 FGI 분석 결과 김포문화재단의 문화예술교육에 대한 이해와 의지는 높은 것으로 나타남
- 문화예술교육이 각 팀 사업과 긴밀하게 연계되어 있었으며 문화예술교육이 시민 문화예술교육 향유의 기초적 역할로 인식하는 것으로 분석됨

☐ 김포문화재단 문화예술교육의 기초적 자원과 토대 확충

- 김포문화재단은 김포문화예술인 아카이브인 G-art Studio, 김포문화예술교육 포털 G-class, 김포지역 문화공간 온라인 플랫폼인 ‘소곳소곳 김포’ 등 다양한 문화자원의 기초적 DB를 구축, 운영하고 있음

☐ 2023 경기 지역중심 문화예술교육 사업 선정(도비 확보)

- 김포문화재단은 2023년 경기 지역중심 문화예술교육 사업에 선정, 3년간 도비 지원을 확보함
- 이에 따라 김포문화재단은 향후 3년간 김포 문화예술교육을 보다 지역 중심으로 연구하고 확장할 수 있는 토대를 마련함

4) 위협 요인 (Threats)

☐ 외국인 주민 및 고령인구 증가로 인한 사회복지 비용 증가

- 김포시 고령인구는 2022년 전체의 13.8%로 향후 고령사회(고령인구 14% 이상)로 빠르게 진입하고 있음

- 다문화가구 및 가구원 연평균 증가율도 2022년 기준 경기도는 5.7%, 5.2%인데 비해 김포시는 각 9.89%, 9.43%로 빠른 증가율을 보이고 있어 이에 따른 사회복지 비용 증가가 불가피함

□ 김포시 문화예술 예산의 낮은 증가율과 불안정성

- 2023년 문화 및 관광예산은 622억 원으로 전체 예산의 4.42%를 차지하고 있으나 2022년 예산인 802억 원과 비교해 180억 원 감소하였음
- 지난 5년간 김포시의 인구 규모가 확대됨에 따라 일반회계 예산은 평균 15.96% 증가하였으나, 문화예술 분야 예산은 평균 4.17% 증가하는 데 그침

□ 김포문화재단의 문화예술교육 참여 시민의 한정성

- 김포문화재단에서 운영하고 있는 문화예술교육에 참여 중인 시민은 거리적, 시간적 상황의 한계와 정보와 경험의 차이 등으로 인해 한정적인 것으로 나타남
- 충성 시민 고객은 확보할 수 있으나 반면 더욱 다양한 연령, 계층, 환경의 시민들에게 문화예술교육을 제공하는 데는 위협요인이 될 수 있음

□ 다양한 문화예술교육 운영기관과 김포문화재단 간 차별성에 대한 요구

- 문화기반시설과 문화센터, 학교 등에서 다양한 문화예술교육이 운영되고 있음
- 김포시 문화예술정책의 중추적 기구로서 김포문화재단이 추구해야 할 문화예술교육의 정체성과 방향성에 대한 차별점이 요구됨

□ 정치적, 운영적 요인에 따른 김포문화재단 문화예술교육의 잦은 환경변화

- 기초문화재단은 정치적 상황에 따라 정책이 변화하기 쉽고, 운영상에서도 조직개편과 인사이동 등 잦은 환경변화를 겪을 수 있음
- 안정적인 문화예술교육 정책과 예산, 부서, 인력의 확보가 어려울 경우 문화예술교육 진흥에 걸림돌이 될 수 있음

2 김포시 문화예술교육 SWOT분석에 따른 대응전략

□ 강화전략 (강점-기회(SO) 전략: 강점을 통한 기회요인 활용 극대화 전략)

강점 요인(Strengths)	기회 요인(Opportunities)
<ul style="list-style-type: none"> • 꾸준한 인구 유입과 젊은 세대, 젊은 가구의 증가로 문화향유 관심 증가 • 높은 비율의 김포시 아동 인구와 아동친화도시로 문화예술교육 요구 확대 • 김포시 곳곳에서 운영 중인 김포문화재단의 거점 공간들 • 김포문화재단 팀별, 장르별로 활발히 운영 중인 문화예술교육 • 김포문화재단 문화예술교육 프로그램에 대한 시민의 높은 신뢰성 및 모집률 	<ul style="list-style-type: none"> • 지방이양에 따른 지역문화 진흥에 대한 관심과 기대 확산 • 김포문화재단의 문화예술교육에 대한 이해와 의지 • 김포문화재단 문화예술교육의 기초적 자원과 토대 확충 • 2023 경기 지역중심 문화예술교육 사업 선정(도비 확보)



- 젊은 인구와 아동 친화적인 김포시로의 포지셔닝을 위해 문화예술교육지원조례 제정 등 인구 50만 대도시의 품격에 상응하는 문화예술교육 정책 기반 마련
- 지방이양 및 지역거점 정책에 관한 관심과 기대에 따라 김포 거점형 문화예술교육 정책을 본격적으로 논의, 시도하고 확산함
- 김포문화재단의 문화예술교육에 대한 이해와 의지 및 운영 거점 공간 등 소중한 자원을 토대로 김포시 문화예술교육의 핵심가치와 방향을 공유하고 거점형 문화예술교육을 이행하기 위한 기회로 삼음
- 김포문화재단에서 전담 부서가 없음에도 팀별, 장르별로 활발히 운영 중인 문화예술교육 역량을 극대화하기 위해 주제, 장르, 대상으로 거점화하고 강점을 강화하는 김포 거점형 문화예술교육을 지향
- 2023년 경기 지역중심 문화예술교육 사업에 선정, 도비가 확보됨에 따라 향후 3년간 시민들의 정주생활권 속으로 더 깊이 들어갈 수 있는 문화예술교육의 환경 마련

□ 보완전략 (강점-위협(ST) 전략 : 기회요인을 강화한 약점 극복전략)

강점 요인(Strengths)	위협요인(Threats)
<ul style="list-style-type: none"> • 꾸준한 인구 유입과 젊은 세대, 젊은 가구의 증가로 문화향유 관심 증가 • 높은 비율의 김포시 아동 인구와 아동친화도시로 문화예술교육 요구 확대 • 김포시 곳곳에서 운영 중인 김포문화재단의 거점 공간들 • 김포문화재단 팀별, 장르별로 활발히 운영 중인 문화예술교육 • 김포문화재단 문화예술교육 프로그램에 대한 시민의 높은 신뢰성 및 모집률 	<ul style="list-style-type: none"> • 외국인 주민 및 고령인구 증가로 인한 사회복지 비용 증가 • 김포시 문화예술 예산의 낮은 증가율과 불안정성 • 김포문화재단의 문화예술교육 참여 시민의 한정성 • 다양한 문화예술교육 운영기관과 김포문화재단 간 차별성에 대한 요구 • 정치적, 운영적 요인에 따른 김포문화재단 문화예술교육의 잦은 환경변화



- 다양한 환경을 가진 시민이 함께 어울리고 성장할 수 있는 문화예술교육 정책을 마련하여 추후 외국인 및 고령인구 증가로 인해 증가할 사회적 비용을 사전에 예방, 절감하는 효과 기대
- 문화예술교육지원조례 제정과 함께 높은 비율의 아동 가구를 포용하고 팬덤화할 문화예술교육 정책을 마련함으로써 낮은 예산과 정책적 불안정성을 해소
- 김포시 곳곳에서 운영 중인 김포문화재단의 거점 공간과 연계 거점을 적극 활용하여 현재 김포문화재단 문화예술교육의 참여시민의 한정성을 극복하고 확장 해가는 발판으로 삼음
- 김포문화재단의 다양한 거점 공간과 팀별, 장르별로 활발히 운영 중인 주제, 대상 특화 사업을 핵심방향으로 하여 타 기관에서 운영 중인 기능 중심의 예술강좌는 다른 차원의 정책적 영향력과 차별성을 공고히 함
- 정치적, 운영적 요인에 따른 김포문화재단 문화예술교육의 잦은 환경변화에 대응하기 위해 기존 문화예술교육에 신뢰 기반을 가진 예술가, 예술교육가, 시민들과 거점적 차원의 네트워크를 구성하고 의제를 함께 공유, 논의하는 상향식 거점구조 마련

□ 극복전략 (약점-기회(WO) 전략 : 강점을 활용한 위협요인 대응 전략)

약점 요인(Weakness)	기회 요인(Opportunities)
<ul style="list-style-type: none"> • 도농복합의 넓은 도시로 정책적 사각지대와 남북 간 지역 불균형 발생 • 문화예술교육 지원 및 발전을 위한 김포시 문화예술교육 지원조례의 부재 • 김포지역 문화기반시설 및 문화예술교육 프로그램의 양과 다양성 부족 • 김포문화재단 문화예술교육 전담 부서 및 정책 중심 부재 • 김포문화재단 문화예술교육을 위한 지역 문화예술교육단체 발굴, 활용의 시급성 	<ul style="list-style-type: none"> • 지방이양에 따른 지역문화 진흥에 대한 관심과 기대 확산 • 김포문화재단의 문화예술교육에 대한 이해와 의지 • 김포문화재단 문화예술교육의 기초적 자원과 토대 확충 • 2023 경기 지역중심 문화예술교육 사업 선정(도비 확보)



- 지방이양 및 지역문화진흥에 대한 거점 정책의 확산에 따라 김포 거점형 문화예술교육 핵심가치와 방향을 도출하여 도농복합의 넓은 도시 규모와 정책적 사각지대, 남북 간 지역 불균형 문제 등을 해소함
- 경기도 내 5번째로 김포시 문화예술교육 지원조례를 제정하여 지방이양에 따른 지역문화예술교육 진흥과 지역 특성에 맞는 본격적 정책이 시행될 수 있는 정책 기반 마련
- 김포문화재단의 문화예술교육에 대한 높은 이해와 의지와 기초적 자원들을 토대로 김포지역 내 문화기반시설을 문화예술교육의 연계 거점으로 활용, 지원하여 문화기반시설과 예술교육가, 시민 모두가 시너지를 얻는 거점 기반을 구축함
- 김포문화재단이 지금까지 각 팀별로 활발히 운영해 온 공간거점과 대상, 장르 거점을 핵심적인 가치와 방향, 목표 선상에서 체계화, 정책화하고 이를 내외부적으로 공유, 환류 할 수 있는 구심부서를 설정하여 사업 혼재의 약점을 상쇄함
- 경기 지역중심 문화예술교육 사업비(도비)를 활용하여 지역의 문화예술교육단체를 발굴하고 활용할 수 있는 거점형 네트워크를 본격적으로 구축, 김포문화재단의 시급한 단체 활용 부분을 보완함

□ 방어전략 (약점-위협(WT) 전략 : 위협요인 회피와 약점 최소화 전략)

약점 요인(Weakness)	위협 요인(Threats)
<ul style="list-style-type: none"> • 도농복합의 넓은 도시로 정책적 사각지대와 남북 간 지역 불균형 발생 • 문화예술교육 지원 및 발전을 위한 김포시 문화예술교육 지원조례의 부재 • 김포지역 문화기반시설 및 문화예술교육 프로그램의 양과 다양성 부족 • 김포문화재단 문화예술교육 전담 부서 및 정책 중심 부재 • 김포문화재단 문화예술교육을 위한 지역 문화예술교육단체 발굴, 활용의 시급성 	<ul style="list-style-type: none"> • 외국인 주민 및 고령인구 증가로 인한 사회복지 비용 증가 • 김포시 문화예술 예산의 낮은 증가율과 불안정성 • 김포문화재단의 문화예술교육 참여 시민의 한정성 • 다양한 문화예술교육 운영기관과 김포문화재단 간 차별성에 대한 요구 • 정치적, 운영적 요인에 따른 김포문화재단 문화예술교육의 잦은 환경변화



- 노동복합 도시로 넓은 면적의 지역과 문화예술교육의 사각지대, 불균형을 해소하고 문화예술의 경험 도시로 전환하기 위해 다양한 문화예술교육 사업을 활성화하여 김포시가 가진 현안의 약점 이미지를 극복함
- 지역거점을 특화시킨 김포시 문화예술교육 지원조례와 문화예술교육 정책을 마련하여 생활권 내 문화예술교육 정주 여건은 확보하되 시민들이 같이 다양한 주제와 장르로 어우러지는 사업을 병행, 강화하여 단절성에 대한 활용과 극복 정책을 동시에 펼침
- 김포지역의 문화예술교육단체를 발굴하고 거점화하는 과정을 통해 기존 김포시 문화기반시설에 부족했던 문화예술교육의 양과 다양성을 확보하고, 김포문화재단이 김포시의 문화예술교육 전반을 아우르는 정책 중심 기구로 포지셔닝함
- 김포문화재단이 가진 공간거점과 주제대상거점에 대한 경험을 기관 전문성이자 지역 특화성으로 강화하여 김포문화재단 문화예술교육의 차별성은 보완하고 정치적, 운영적 요인에 따른 잦은 환경변화에는 대처할 수 있는 역량으로 삼음

제2절 김포 거점형 문화예술교육 발전방안

1 김포 거점형 문화예술교육의 필요성

□ 본 연구를 통해 김포시 문화예술교육의 현황과 현안을 다면적으로 분석한 결과 김포문화재단 문화예술교육은 향후 거점형을 주된 추진방향으로 제안할 수 있으며, 그 배경과 필요성은 다음과 같음

□ 현장 친화적 문화예술교육 생태 구성

- 거점형 문화예술교육은 생활권 중심 문화예술교육 체계 구축. 수직적 행정 구조에서 시행된 행정적 사업 방식이 아니라 지역 내 문화예술교육 현장의 요구와 특성을 반영한 현장 중심 문화예술교육으로 생태 구축이 가능함
- 생활권 내 공간(시설)과 문화예술교육 관련 인적 자원을 매개하고 수요자의 니즈에 맞는 현장 최적화 문화예술교육을 제공할 수 있음



[그림 5-2] 연결 체계로써 기초거점의 역할

“한국문화예술교육진흥원은 지자체에 있는 기초 재단과 문화예술교육 기관을 중심으로 기초 거점 운영 사업을 추진한다. 이는 지역적 특성을 고려한 자치적인 문화예술교육 생태 구축을 위한 전진 기지 역할을 고려한 것으로 해석할 수도 있다. 행정 중심적인 문화예술교육 지원 체계가 아니라 보다 현장친화적인 실제적 문화예술교육 지원 체계 확보를 위한 전략으로 바라볼 수도 있다.” (이재영 외, 2021, 10)⁷¹⁾

71) 이재영(2021), 충북문화예술교육 지원사업 지원체계 개발연구.

□ 지방이양에 따른 지역 문화예술교육 기반 구축

- 지방이양 정책으로 인해 지역적 특성을 고려한 지역별 문화예술교육 기반 구축이 요구되는 가운데 현장 문화예술교육 실행가들의 활동 토대를 근거로 한 실질적인 문화예술교육 지원 체계와 운영 방식이 필요함
- 현재 김포문화재단의 경우 문화예술교육 전담 부서는 없지만 다수의 부서에서 문화예술교육을 활발히 운영하고 있는 만큼, 다른 지역과 구별되는 차별화된 지역별 문화예술교육 생태 구축 및 활동 방식 마련이 요구됨
- 문화체육관광부의 1차와 2차 문화예술교육종합계획은 모두 지역의 자치적인 문화예술교육 기반 구축을 주요 전략으로 설정하였으며 이는 김포시의 특성에 가장 적합한 전략으로 작용할 수 있음
- 백령(2021)은 성남 “꿈꾸는 예술터”와 전주 “팔복야호예술놀이터” 사례를 소개하며 이들 거점이 지역 문화예술교육 기반이 되었음을 보여줌

“2020년 12월 10일, 경기도 성남시 수정구 (구)영성여자중학교 자리에 성남 ‘꿈꾸는 예술터’가 지역 거점형으로 개관했다. 문화예술교육 전용시설 지원사업으로 2019년 전주 팔복예술공장에 꿈꾸는 예술터 ‘팔복야호예술놀이터’가 문을 연 이후 두 번째로 개관하는 성남 꿈꾸는 예술터는 생활 SOC 사업의 일환으로 성남 지역 내 유휴공간을 문화예술교육 전용 시설로 조성하여 지역민에게 창의 융합형 프로그램을 제공할 것으로 기대하고 있다. 또한 기존 학교 공간을 융합형 콘텐츠 개발을 위한 생태계 구축 공간으로 탈바꿈하여 지역 예술교육의 새로운 모습을 상상할 수 있게 한다.” (백령, 2021)⁷²⁾

□ 지역 자치 중심 문화예술교육 구현

- 지역 문화예술교육 기반은 지역의 문화예술교육을 계획하고 운영하는 전반적인 과정에 지역의 자치적이고 주도적인 고민 지점이 반영될 수 있도록 운영되어야 함
- 지역 문화예술교육 현장에서 활동 중인 문화예술교육 전문인력을 적극적으로 활용하여 현장 문화예술교육 생태를 활성화시킬 수 있음
- 지역과 밀접히 소통하고 작업하며 지역민과 만나고 함께 살아가는 문화예술교육 전문인력이 생활권 내에서 자치적으로 문화예술교육을 고민하고 실행할 수 있도록 지원함

□ 상향식(bottom-up) 문화예술교육 현장 실현

- 지역에 기반한 문화예술교육은 광역-기초-민간의 협력적 구조에서 진행되어야 함. 이를

72) 백령(2021), 일상 속 문화예술교육 경험을 위한 거점의 역할, <https://blog.naver.com/narang326/222204011837> (접속일: 2023.9.4.).

위해서 기존의 하향식 문화예술교육 운영 방식의 행정적 구조를 탈피하는 구조가 요구

- 지역 요구와 여건을 고려한 현장의 다양한 목소리가 문화예술교육 제도, 정책, 사업으로 제안될 수 있어야 함. 이와 같은 상향식 문화예술교육 실행 주체가 김포시 문화예술교육 현장에서 문화예술교육의 중심 역할을 수행할 수 있게 토대를 구축해야 함
- 현장을 연구하고, 현장에서 교육하며, 현장을 만나는 주체가 문화예술교육 현장을 계획하고 실행할 수 있어야 하며 이들의 현장 감각과 실행 경험이 지역의 광역재단이나 기초 재단의 문화예술교육 사업에 녹아들 수 있어야 함
- 문화예술교육 주체를 객체화하는 사업 방식이 아니라 이들을 지원하고 주체로 세울 수 있는 상향식 문화예술교육 여건을 조성하는 방향으로 거점형 문화예술교육 정책을 추진하고자 함

□ 행정관리와 현장 실재를 겸한 문화예술교육 생태 조성

- 상향식 문화예술교육 현장을 일구어내기 위해서 문화예술교육 현장의 실행가들은 교육 역량뿐만 아니라 행정관리 역량을 겸비해야 함
- 다년간에 걸친 문화예술교육 경험을 통해 습득한 교육 역량이 지역 내 문화예술교육을 지원할 수 있는 관리 역량으로 이어지고 성장할 수 있게 내부적 지원이 적극적으로 이뤄져야 함
- 즉 단체의 개별적 역량의 문제가 아니라 지역 문화예술교육 생태 조성이라는 보다 거시적 관점에서 문화예술교육을 조망하고 광역이나 기초 재단과 협력적으로 사업에 참여할 수 있는 행정과 현장 실무를 겸한 전문 인력 양성이 요구됨

□ 협력 파트너 확보를 통한 김포문화재단의 행정 업무 경감

- 거점의 효과적인 활용은 장기적으로 협력적 관점에서 지역 문화예술교육 운영의 동반자를 확보할 수 있음
- 지방이양으로 인해 중앙 차원에서 이루어진 문화예술교육 업무를 광역재단에서 수행해야 하는 상황임. 그러나 다수의 기초문화재단에서는 인력 충원 없이 개별 업무가 과중, 실질적 업무 추진을 위한 행정 부담이 상당함. 협력 거점이 활성화되고 민간거점이 bottom-up 방식으로 문화예술교육 현장을 견인해 줄 경우 김포문화재단의 업무 부담을 경감시킬 수 있음

“거점을 활용한 지역 문화예술교육 사업 운영은 문화예술교육 현장뿐만 아니라 앞서 기술한 충북문화재단의 과도한 행정 부담감을 보완할 수 있는 매개적 역할을 기대할 수 있다. 특히 현장과 긴밀한 관계성 안에서 행정 실무를 협업적으로 진행할 수 있다는 점에서도 큰 유익함을 가진

다.” (이재영, 2021, 10)⁷³⁾

□ 지역 내 현장 전문가 활용 중심 내부 순환적 지원 체계 구축

- 기존의 외부 전문가 의존적인 지원 체계 운영 방식은 지속성이 부족하고 지역의 자생적 문화예술교육 생태 구축에 외부적이고 우회적인 방식임
- 지역 문화예술교육 생태계 발전은 내부 인력 활용을 극대화한 방식으로 진행되어야 함. 지역의 내부 전문인력을 육성하고 이를 활용한 지역 문화예술교육 생태 조성은 내부 구조에서 순환적이고 자생적인 문화예술교육 지원 체계를 가져옴. 이는 지역 특수성과 현장을 담보하고 발전시킴
- 이를 위해 내부 전문인력 육성을 위한 프로그램으로 김포지역 내 문화예술교육 단체의 육성과 거점 활성화는 시급함

“외부 전문가 의존적인 지원체계는 지역의 자생적 문화예술교육 생태 구축 및 활성화의 궁극적인 대안이 아니다. 지역 여건과 요구를 반영한 현장 중심 문화예술교육 사업 추진을 위해서는 지역 내 현장 전문가 풀 활성화와 활용이 활발해져야 한다. 외부 전문가뿐만 아니라 지역 내 현장 전문가의 문화예술교육 사업 관리를 위한 지원 체계 확보가 시급하다. 단기간에 급성장한 문화예술교육 사업 현장은 다양한 외부 전문가들을 활용한 사업 지원 체계로 사업의 성과 관리와 질 관리를 도모했다. 제한된 전문 인력풀에 의존한 사업 지원 체계는 현장 여건과 요구보다는 전체 사업의 일관성과 효과적 추진 및 관리 측면에서 중앙 공급식으로 활용되었다. 지역 내 전문인력이 충분한 경우라면 모르지만 지역 내 전문 인력이 부족한 경우 외부 전문인력에 의존한 사업 관리 시스템은 지역적 특수성이나 현장성에 대한 충분한 배려와 고려가 이루어지기 어려운 취약함을 늘 가지고 있었다. 사업 운영 및 관리의 형평성과 공정성 차원에서 내부의 전문인력뿐만 아니라 외부 전문 인력을 함께 활용하는 방식은 논리적 타당성을 가진 듯하다. 하지만 사업 선정, 컨설팅, 평가 등 제반 업무가 교육 단체, 교육 현장, 지역 여건 등 현장의 실제적 여건에 기반한 경험적 지식을 필요로 하는 경우가 대다수이다. 특히 한국문화예술교육진흥원에서 공급하는 교육프로그램이 아니라 지방 자치적으로 운영하는 기획 사업의 경우 더욱 이런 지역적 특수성을 전제로 추진될 것이라 생각된다. 지방 분권과 지방이양에 따라 지역 내 전문인력의 확보와 활용은 사업 운영 및 관리의 중요한 고민 지점이 될 수밖에 없다.” (이재영, 2021, 12-13)⁷⁴⁾

73) 이재영(2021), 충북문화예술교육 지원사업 지원체계 개발연구.

74) 상동

2 김포 거점형 문화예술교육의 가치와 역할

□ 기초 단위 문화예술교육에서 거점의 기본적인 가치와 역할은 다음과 같음

- 한국문화예술교육진흥원의 2020 기초 단위 문화예술교육 거점 구축 지원사업 설명에 따르면 거점 문화예술교육은 협력, 지역 맞춤, 지속가능성이라는 핵심가치를 가짐

- ✓ 지역 내 공존하는 문화예술교육 및 관련 주체와 협력 관계를 형성
- ✓ 지역 문화예술교육의 현황, 수요에 맞는 문화예술교육을 기획, 실행
- ✓ 지역 전체의 주체적이고 지속가능한 문화 역량의 토대를 형성함으로써 기초단위 문화예술교육 기획 촉진하는 거점

자료원 : [뉴브리치] 한국문화예술교육진흥원 2020 기초 단위 문화예술교육 거점 구축 지원사업 공모 설명회 후기



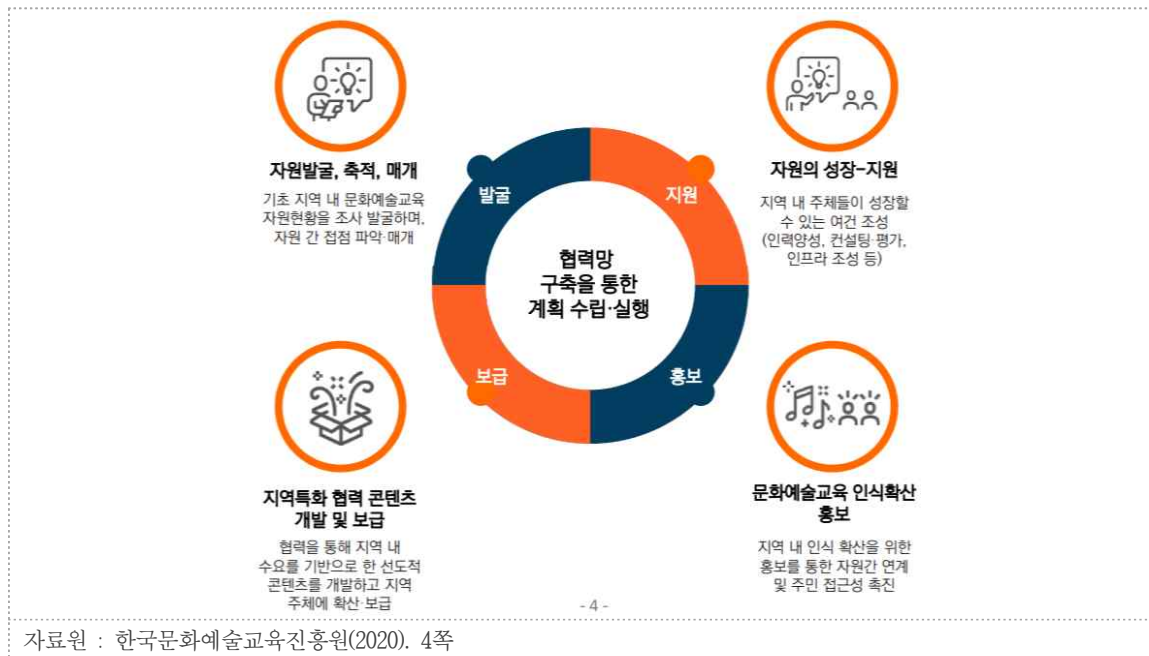
[그림 5-3] 기초 단위 문화예술교육 거점의 역할

- 지역의 세부 여건에 맞는 기초 거점 운영이 가능할 경우 기초문화재단은 광역센터의 역할을 보조, 보완할 수 있음

“현재 광역 단위로 총 17개의 지역문화예술교육지원센터가 있는데요. 물리적으로 광범위한 광역 시·도 전체의 구석구석에서 벌어지고 있는 문화예술교육 현황과 수요를 모두 파악하기에는 현실적으로 어려움이 있었습니다…기초 단위의 지역마다 문화예술교육 거점이 마련되면,…각 지역의 환경에 맞는 문화예술교육을 추진할 수 있는 환경을 만들어 갈 수 있을 것으로 예상하고 있는데, 그렇게 된다면 광역센터에서는 조금 더 넓은 범위에서 보편성을 띠는 문화예술교육에 집중하게 될 것이고…기초 단위 역할은 “지역에서 각자의 문제를 해결할 수 있도록 방법을 열어주고자 하고 있는데요. 지역이 협력을 통해 지역의 이슈를 읽어내고, 스스로 자신의 이야기/활동을

만들어내기 위한 각자의 문제의식을 반영한 문화예술교육을 추진해 나갈 수 있도록 하는 방식”
(한국문화예술교육진흥원, 2020, 12)⁷⁵⁾

- 세부적으로 기초 단위의 거점 기능은 협력망 구축을 통한 계획 수립·실행으로 설정하고 지원, 홍보, 발굴, 보급으로 세분화할 수 있음(한국문화예술교육진흥원, 2020, 4).



[그림 5-4] 기초 단위 문화예술교육 거점의 주요기능

- 이를 김포 문화예술교육 거점의 주요 기능으로 재정리하면 다음과 같음

〈표 5-1〉 김포 문화예술교육 거점의 주요 기능

거점의 주요기능	기능의 내용
문화예술교육 자원의 성장 지원	김포 지역 내 예술가, 예술교육가, 예술교육단체, 공공기관, 민간공간 등 문화예술교육과 관련한 다양한 주체들이 성장할 수 있는 여건을 인력양성, 컨설팅·평가, 인프라 조성 등을 통해 지원하고 토대를 구축하는 기능
문화예술교육 인식 확산과 홍보	문화예술교육의 인식 확산을 위해 김포 지역 내 다양한 홍보를 통한 자원 간 연계 및 주민의 문화예술교육 접근성을 촉진하는 기능
문화예술교육 자원발굴, 축적, 매개	지역의 문화예술교육 자원발굴과 축적, 매개의 기능으로서 김포지역 내 문화예술교육 자원현황을 조사 발굴하며, 자원 간 점점을 파악하고 매개하는 플랫폼으로써의 기능
지역특화 협력콘텐츠 개발 및 보급	김포지역 특화 협력 콘텐츠를 개발하고 보급하는 기능으로 지역 내 수요를 기반으로 한 선도적 콘텐츠를 개발하고 지역 주체에 확산 보급함

75) 한국문화예술교육진흥원(2020), 2020 기초단위 문화예술교육 거점 구축 지원사업 공모설명회 자료.

- 문화예술교육 거점은 수행 기능에 따라 다음과 같이 세부 구분할 수 있으며 김포 문화재단은 추후 다양한 문화기반시설 및 문화예술교육단체와 연계하여 다음과 같은 거점의 역할을 단계적으로 수행할 수 있게 지원할 필요가 있음

〈표 5-2〉 김포 문화예술교육 거점(김포문화재단 및 연계 거점)의 수행 기능

수행 기능	세부 내용
교육 사업 수행 기능	<ul style="list-style-type: none"> • 지역의 대표적 문화예술교육 프로그램 운영 • 실험적인 문화예술교육 프로그램 개발 및 현장 적용 • 지역 내 신규 문화예술교육 단체 지원을 위한 내적 교육 역량 강화 • 지역 문화예술교육 생태 구축 및 시민을 대상으로 한 문화예술교육 향유 기회 제공
관리 사업 수행 기능	<ul style="list-style-type: none"> • 지역 문화예술교육 생태계 조성 및 활성화 • 지역 문화예술교육 네트워크 지원 및 활성화 • 지역 문화예술교육 지원체계 지원 • 지역 문화예술교육 단체 관리형 사업 수행 • 지역 문화예술교육 단체 인큐베이팅과 컨설팅 등 광역재단이나 기초재단의 지원체계 업무 분담 수행 • 지역 내 문화예술교육 기반과 생태에 대한 기초 연구 수행을 통한 지역 문화예술교육 정보망 구축 • 문화예술교육 사업 운영에 필요한 각종 자료와 데이터베이스를 활용한 교육 사업 보급
협력 사업 수행 기능	<ul style="list-style-type: none"> • 지역 문화예술교육 지원 체계의 구심점 • 지역 문화예술교육 생태 구축과 발전을 위한 파트너 • 지역 문화예술교육 현장의 니즈를 반영한 문화예술교육 사업 제안 • 김포문화재단과 연계하여 다양한 위탁형 문화예술교육 사업 운영 • 김포문화재단과 기관, 단체가 협력 파트너로서 정례화된 문화예술교육 사업에 대한 창의적인 설계와 실험적 사업 운영을 시도
자립 사업 수행 기능	<ul style="list-style-type: none"> • 공모사업 의존형 사업 구조가 아니라 자체적인 수익 사업으로 지역 문화예술교육 환경과 여건을 확장 • 주식회사나 기업형 문화예술교육 플랫폼 제공 • 지역 내 문화예술교육 전문가들이 활동할 수 있는 문화예술교육 실행 기회를 제공 • 범시민 대상 다양한 문화예술교육 사업을 제안하고 문화예술교육 비즈니스 모델을 구축

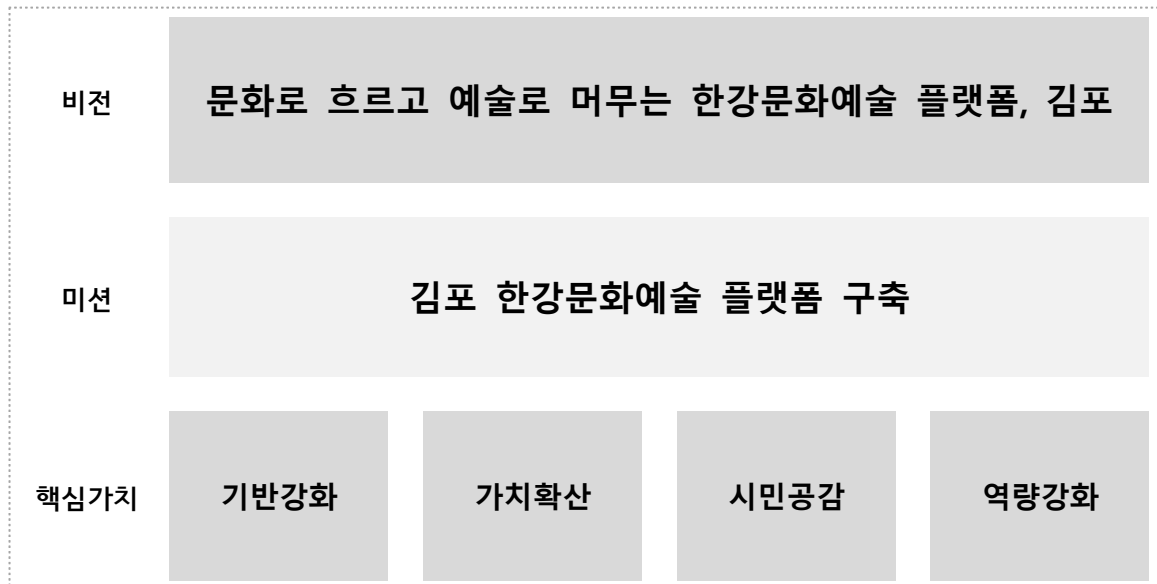
제3절 김포형 문화예술교육 핵심가치와 로드맵

1 김포형 문화예술교육 핵심가치

1) 김포문화재단 핵심가치 및 목표

□ 김포문화재단 비전과 미션

- (비전) 김포문화재단은 ‘문화로 흐르고 예술로 머무는 한강문화예술 플랫폼, 김포’를 비전으로 삼아 도시화, 한강 주변, 남북 접경의 태생적 한계를 문화 자원화한 ‘한강문화예술의 중심도시’를 지향하고 있음
- (미션) 김포문화재단은 ‘김포 한강문화예술 플랫폼 구축’을 미션으로 삼고 있음
- (핵심가치) 김포문화재단은 기반강화, 가치확산, 시민공감, 역량강화의 네 가지 핵심가치를 가지고 ‘한강문화예술의 중심도시’로 거듭나도록 문화예술 플랫폼으로써의 역할을 위해 힘쓰고 있음



[그림 5-5] 김포문화재단 비전, 미션

□ 김포문화재단 추진전략과 전략과제

- 김포문화재단의 위와 같은 비전과 미션, 핵심가치를 추구하기 위해 4개 추진전략, 12개 전략과제, 27개 실행과제를 수행하고 있음

핵심가치	기반강화	가치확산	시민공감	역량강화
전략 및 경영목표	1. 문화예술 성장동력 확보	2. 지역맞춤형 문화예술 활성화	3. 시민참여 문화사업 선도	4. 다각적 전문성 확보
전략과제	1-1 협력 활성화 1-2 문화자치기반조성 1-3 지역자원 콘텐츠 발굴 및 활용	2-1 문화예술 지원체계 고도화 2-2 공간맞춤 문화예술 활성화 2-3 찾아가는 문화예술 활성화	3-1 시민주도 프로그램 활성화 3-2 시민소통활동 활성화 3-3 문화복지 서비스 확장	4-1 시민문화주체 교육 강화 4-2 사회적 책임경영 실현 4-3 조직역량강화 및 우수인력 양성
실행과제	1-1-1 문화예술 협력 및 네트워크 확대 1-1-2 연계프로그램 개발 1-2-1 문화기획자 양성 1-2-2 문화도시 프로 그램 활성화 1-3-1 지역 자원·유산· 공간 발굴 및 활용 프로그램 개발 1-3-2 지역 문화·예술 관광 활성화	2-1-1 예술인·예술단체 지원 및 기회확대 2-1-2- 예술인 지원 플랫폼 활성화 2-2-1 공간 맞춤형 문화 예술콘텐츠 기획 2-2-2 공간특화전시기획 2-2-3 공간특화공연기획 2-3-1 찾아가는 공연 활성화 2-3-2 찾아가는 미술관 활성화	3-1-1 시민주도 참여형 프로그램 개발 3-1-2 시민창작환경구축 3-1-3 시민참여생활문화 프로그램 확대 3-2-1 시민소통 플랫폼 활성화 3-2-2 시민 모니터링 활성화 3-3-1 다양한 시민참여 열린문화공간 운영 3-3-2 소외계층문화예술 향유기회 확대	4-1-1 시민역량강화문화 예술교육 지원 4-1-2 시민체험교육확대 4-2-1 건전한 회계운영 4-2-2 객관적 경영관리 및 안전관리 시스템 구축 4-2-3 청렴조직문화정착 4-3-1 내부역량교육강화 4-3-2 내부 조직협력 활성화

[그림 5-6] 김포문화재단 추진전략 & 전략과제

2) 김포문화재단 문화예술교육 핵심가치 및 발전 전략 모델

□ 김포문화재단 문화예술교육 핵심가치 도출 틀

- 본 연구를 통해 진행된 김포시 문화예술교육의 SWOT 분석과 라운드테이블 분석, 관계자, 전문가 FGI 분석을 통해 다음과 같은 틀을 통해 김포문화재단 문화예술교육 핵심가치와 발전 전략 모델을 제시하고자 함

- 김포시 전체를 아우르는 핵심가치를 중심으로 지속가능한 문화예술교육 운영 모델
- 김포시 문화예술교육 진흥을 위해 중추적 역할을 하는 거점 플랫폼 역할 모델
- 김포문화재단 내부 조직과 김포시 문화예술교육 관여 기관, 단체와의 원활하고 효율적인 전달과 연계를 강화하는 협력 모델



[그림 5-기 김포문화재단 문화예술교육 핵심가치 및 발전전략 모델

□ 김포문화재단 문화예술교육 핵심가치와 슬로건



[그림 5-8] 김포문화재단 문화예술교육 핵심가치와 슬로건

- (핵심가치) 김포문화재단 문화예술교육 핵심가치는 ‘이음과 어울림의 김포 거점형 문화예술교육’ 으로 설정함
- (슬로건) 김포문화재단 문화예술교육 슬로건은 ‘시민과 함께 잇고 어울리는 김포 문화예술교육’ 으로 설정함. 핵심가치의 내용을 보다 이해하기 쉬우면서도 시민과 함께 한다는 김포문화재단의 기본적인 핵심가치를 함께 드러냄

□ 김포문화재단 문화예술교육 핵심사업과 방향



[그림 5-9] 김포문화재단 문화예술교육 핵심사업과 방향

- 김포문화재단 문화예술교육 핵심사업은 ‘이음과 어울림의 김포 거점형 문화예술교육’의 핵심가치에 따라 ‘문화예술교육 이음 사업’과 ‘문화예술교육 어울림 사업’으로 분리하여 특화함

● **문화예술교육 이음 사업 (거점정책 사업명 : 운영주체기반 거점 사업)**

- (핵심방향) ‘문화예술교육 이음 사업’은 **연결성**을 핵심방향으로 삼아 다양한 지역자원의 연결과 협업, 네트워킹을 통한 문화예술교육의 외연 확장과 동반 성장을 도모하는 사업임
- (핵심거점) ‘문화예술교육 이음 사업’은 **운영주체기반 거점**을 중심적인 거점으로 함. 김포시 운영주체기반 거점은 크게 ‘공간거점’과 ‘사람거점’으로 나누어 설정함
- (주요영역) ‘문화예술교육 이음 사업’이 관여하는 주요 영역으로는 ‘공간거점’으로서 지역의 문화공간과 ‘사람거점’으로서 지역의 문화예술교육 관련 행정가, 활동가, 예술교육가 등이 있음

〈표 5-3〉 문화예술교육 이음 사업의 운영주체기반 거점 세부 내용

핵심사업	문화예술교육 이음 사업 : 운영주체기반 거점	
거점형태	공간거점	사람거점
거점내용	<ul style="list-style-type: none"> • 행정구역 혹은 생활권을 기반으로 하는 거점으로 김포시 내 구와 동마다 문화예술교육의 기반 거점을 지정하고 운영할 수 있으며, 권역별로도 가능함. • 권역은 김포문화재단 운영 및 위탁시설을 기준으로 그 주변을 권역화하여 생활문화권을 조성하는 방향으로 설정할 수 있음⁷⁶⁾ 	<ul style="list-style-type: none"> • 김포지역 내 문화예술교육과 직간접적으로 연계되어 있는 관여자들을 하나의 거점으로 인식 • 개개인이 가진 역량을 강화 지원하고 개별 자원을 확장, 연결함으로써 인적 네트워크를 통한 문화예술교육 활성화를 도모할 수 있음
주체에 따른 거점	<ul style="list-style-type: none"> • 1차적 주체 : 김포문화재단에서 문화예술교육을 운영 중인 팀을 운영 주체로서 거점화 • 2차적 주체 : 학교, 문화기반시설 등 공공기관 • 3차적 주체 : 문화예술교육 민간 단체 	<ul style="list-style-type: none"> • 1차적 주체 : 김포문화재단에서 문화예술교육을 운영 중인 인력을 운영 주체로서 거점화 • 2차적 주체 : 학교, 문화기반시설 등 공공기관 내 문화예술교육 관련 인력 • 3차적 주체 : 김포시 예술가, 예술교육가

● **문화예술교육 어울림 사업 (거점정책 사업명 : 주제대상기반 거점 사업)**

- (핵심방향) ‘문화예술교육 어울림 사업’은 **조화성**을 핵심방향으로 삼아 다양한 환경의 김포시민에게 다양한 장르 예술과 인문학적, 미학적, 창의적 주제 기반의 문화예술교육을 제공함으로써 시민의 문화력과 창의력을 통해 조화성을 높이는 사업임
- (핵심거점) ‘문화예술교육 어울림 사업’은 **주제대상기반 거점**을 중심적인 거점으로 활용

76) 조현성 외(2018), 거점형 문화과 도입 및 활성화 방안, 한국문화관광연구원 정책연구.

함. 문화예술교육은 다양한 장르와 주제의 문화예술을 기본 콘텐츠로 하고 있다는 특성이 있음. 그러므로 김포문화재단에서 운영 중인 팀의 장르, 주제, 성격을 고려하여 주제기반의 거점을 삼을 수 있음. 기존 김포문화재단이 각 팀을 통해 장르적 전문성을 가지고 운영해 온 문화예술교육의 강점은 살리면서 김포시가 갖고 있는 다양한 시민층과 주제성은 보완하는 방식으로 운영

- (주요영역) ‘문화예술교육 어울림 사업’이 관여하는 주요 영역으로는 생애주기 및 문화예술교육 경험도에 따라 다양한 층을 가진 ‘참여시민’ 영역과 김포문화재단 각 부서가 주력하고 있는 ‘장르와 주제’ 영역이 있음



[그림 5-10] 김포문화재단 문화예술 운영공간 거점 및 남북지역 주제대상 거점 구분

- 장르와 주제는 각 부서의 전문성과 운영 공간의 특성에 따라 거점화 할 수 있음. 예를 들어 김포아트홀과 아트센터는 공연과 시각, 한옥마을은 전통예술의 거점이 될 수 있음
- 참여시민의 경우 북부 권역과 남부권역의 인구적 특성을 고려한 어울림 주제대상기반 거점 사업으로 진행함. 예를 들어 북부권역은 중장년과 노령인구 예술교육을 강화하고 남부

권역은 젊은 가족, 1인 가구, 유아동을 특화대상으로 강화한 거점이 될 수 있음

- 장르 외 주제의 경우, 북부권역은 농업, 군사접경지역과 통일 이슈, 생태환경, 남부권역은 도시환경, 교통, 아동, 가족 등의 인문학적 이슈를 접목, 특화하여 예술교육 운영 가능

□ 김포문화재단 문화예술교육 핵심목표

- 김포문화재단 문화예술교육은 핵심가치에 따른 2대 핵심사업(문화예술교육 이음 사업/ 문화예술교육 어울림 사업)의 활성화를 위해 4대 핵심목표를 설정함



[그림 5-11] 김포문화재단 문화예술교육 핵심목표

- (목표 1) 공간거점으로 잇는 일상 생활권 문화예술교육 : 김포문화재단 운영공간과 김포시 내 학교와 문화기반시설, 김포시 내 문화예술교육 단체들의 공간 등을 연계, 활용하여 일상 생활권에서 문화예술교육을 누릴 수 있는 문화적 환경 제공
- (목표 2) 사람거점으로 잇는 창의적, 도전적, 문화예술교육 : 김포문화재단 문화예술교육 운영인력과 문화기반시설, 학교 등 기관 관여자, 예술가, 예술교육가 등을 양성하고 연계하여 김포시민의 창의적, 도전적 문화예술교육 기반을 마련
- (목표 3) 다양한 김포시민과 어울리는 문화예술교육 : 생애주기별 다양한 김포시민 및 문화예술 접근에 따른 다양한 환경의 김포시민들을 문화예술교육으로 만나고 어울리는

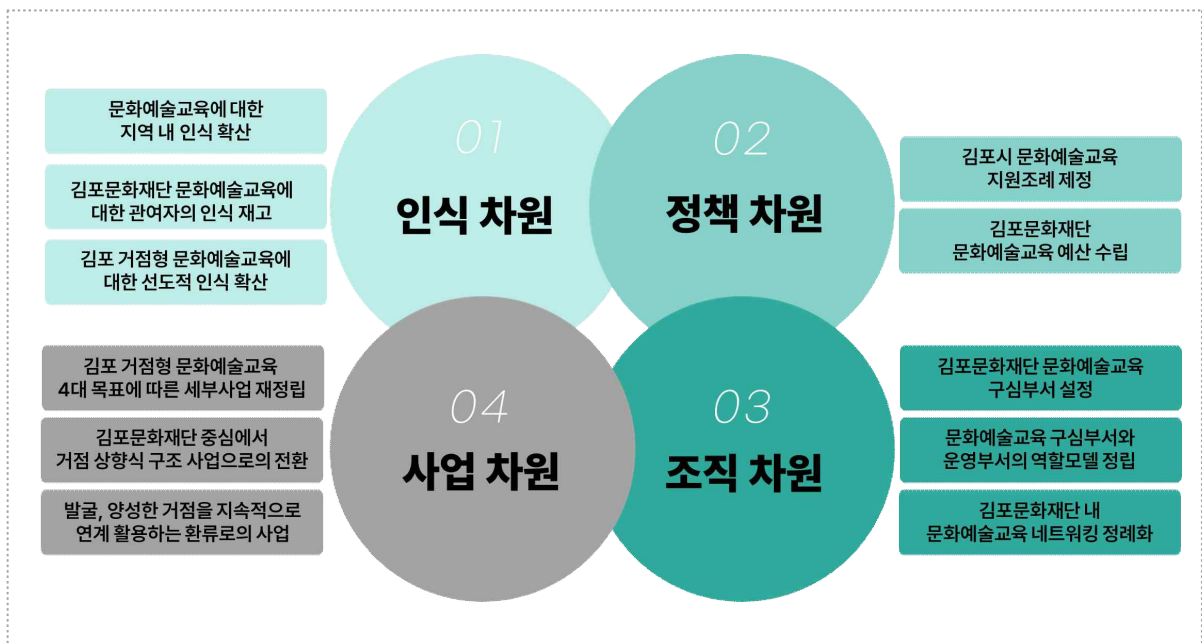
보편적, 일상적 문화예술교육의 실현

- **(목표 4) 장르와 주제의 전문성으로 어울리는 문화예술교육** : 김포문화재단이 활발하게 운영하고 있는 다양한 장르와 주제를 특화하여 시민들이 문화예술교육을 통해 도시의제를 함께 고민하고 창의적으로 표현하는 전문적 문화예술교육의 발현

2 김포형 문화예술교육 로드맵

1) 김포형 문화예술교육 핵심과제

‘이음과 어울림의 김포 거점형 문화예술교육’ 핵심가치로 도약하기 위해 김포문화재단 문화예술교육의 향후 핵심과제는 다음과 같이 1) 인식 차원, 2) 정책 차원, 3) 조직 차원, 4) 사업 차원의 네 가지 차원으로 구분하여 도출함



[그림 5-12] 김포형 문화예술교육 핵심과제

□ 인식 차원

- (김포문화재단 문화예술교육에 대한 관여자의 인식 재고) 김포문화재단 문화예술교육이 학교, 문화센터 등과의 차이점이 무엇인가에 대해 김포시청, 김포시의회에서부터 김포 문화재단 직원까지 동일한 가치와 방향에 대한 인식을 공고히 가지고 재고해야 함

김포문화재단 문화예술교육의 차별점은?

- ✓ 김포문화재단은 김포시 문화예술 중흥을 위한 정책적 중심기구로서 김포시민, 지역예술교육가, 지역 기반시설 전반을 아우르는 문화예술교육 정책을 마련하고자 노력하고 있음
- ✓ 김포문화재단 문화예술교육은 ‘이음과 어울림의 거점형 문화예술교육’을 핵심가치로 삼아, 단순 강좌가 아닌, 지역 공간과 자원을 잇고, 다양한 시민, 장르, 주제와 어울리는 창의적 문화예술교육을 지향함

- 연례 사업으로서 김포시의회와 김포시청 관계자 및 김포문화재단 내부 직원을 위한 원대

이클래스를 제공하여 김포문화재단이 지향하는 문화예술교육의 방향과 내용을 직접 경험하고 이해하여 중요성을 공유하는 기회로 삼음

- 이때 원데이클래스는 단순 기능강좌가 아닌, (1) 문화예술교육의 가치와 중요성에 대한 인문학적 강의, (2) 창의적, 융합적 문화예술교육 클래스로 구성하여 제공함

- **(문화예술교육에 대한 지역 내 인식 확산)** ‘문화예술진흥법’과 ‘문화예술교육 지원법’에 준거, 시민들의 문화향유를 위한 가장 쉽고 가까운 매개로서 일상 속 문화예술교육의 중요성과 필요성에 대한 인식을 확산하기 위해 꾸준한 홍보와 캠페인을 지속적으로 진행

- **(김포 거점형 문화예술교육에 대한 선도적 인식 확산)** 지방자치를 통한 거점형 문화예술 사업은 중앙과 지자체의 큰 과제이지만 문화예술교육에서 아직 두드러진 지역은 찾기가 어려움. 김포문화재단은 지금까지 해온 팀 중심의 문화예술교육 사업 방식을 본 연구를 통해 본격적인 거점형 문화예술교육 정책으로 발전시켜 전국에서 선도적인 거점형 지자체로 자리매김할 것을 제안함

- 향후 ‘지방자치시대 거점형 문화예술교육 정책포럼’을 매년 개최하고 핵심정책과 운영 사례 등을 주도적으로 공유함으로써 전국에서 거점형 문화예술교육을 선도하는 도시로 자리매김함. 이는 추후 경기도나 중앙정부의 주요 거점형 정책사례로 발돋움할 수 있는 밑거름이 됨

□ 정책 차원

- **(김포시 문화예술교육 지원조례 제정)** 김포시의회를 통해 인구 50만 시대, 김포시 문화예술교육 지원조례의 중요성과 필요성을 공유하여 경기도 시군 중 5번째로 김포시 문화예술교육 지원조례를 제정, 도시의 문화력과 품격을 높여야 함

- 김포시 문화예술교육 지원조례는 김포 거점형 문화예술교육의 핵심가치에 발맞추어 ‘지역 거점 구축’에 대한 항목을 추가함으로써 타지역의 지원조례와는 차별성과 지역적 독창성을 확고히 함 (부록 : 김포시 문화예술교육 지원조례 예시안 참고)

- **(김포문화재단 문화예술교육 예산 수립)** 김포시는 지금까지 문화재단 내 문화예술교육 전담 조직과 핵심 정책이 부재하여 문화예술교육 예산을 별도로 수립하지 않았으나 김포 거점형 문화예술교육을 성공적으로 정착시키기 위해 안정적인 예산 마련이 필수적

- 추가되어야 하는 시급한 예산은 지역의 다양한 공간을 이을 예술교육가, 단체를 양성하는 문화예술교육 이음 사업(운영주체기반 거점 사업) 예산이며, 팀별로는 지금까지 운영 해오던 방식에서 문화예술교육 어울림 사업(주체대상기반 거점 사업)을 보다 전문적, 본격적으로 개발, 보급할 수 있는 예산 지원이 필요함

- 거점 육성에 필요한 다년간의 연속 지원을 위한 행정 지원 및 사업 운영 방식에 대한 허용적인 접근에 필요한 행정적 지원 사전 확보가 요구됨
- 김포시 문화예술교육 지원조례 제정을 통해 문화예술교육 예산 항목 편성의 근거와 명분을 마련할 수 있음
- 김포문화재단의 예산이 축소되는 가운데 당장의 예산 마련이 어렵다면 도비나 타 기관과 매칭하여 시범사업을 정규사업으로 점차 편성해 나가는 방법 고려

□ 조직 차원

- **(김포문화재단 문화예술교육 구심부서 설정)** 김포문화재단 문화예술교육 정책 전반과 내외부 네트워킹을 아우르는 구심부서를 설정, 본 연구에서 도출된 핵심가치와 2대 핵심사업, 4대 핵심목표를 본격적으로 수행할 수 있는 기반을 조성함
 - 다만 본 연구 분석결과 김포문화재단 문화예술교육의 큰 강점은 각 팀에서 독립적으로 활발히 운영 중인 문화예술교육 프로그램과 팀별 역량으로 나타나, 구심부서가 문화예술교육을 모두 가져와 전담하는 것이 아닌, 문화예술교육의 상위 정책적 방향을 가지고 여러 팀의 문화예술교육을 인력, 공간, 네트워킹 등으로 후방 지원하는 역할을 담당함
 - 구심부서는 현재 문화예술교육을 운영 중인 부서 가운데 정책적 조율과 대내외적 네트워킹에 특화된 활동을 주로 하게 되며 팀명을 변경하거나 팀 내 세부업무에 문화예술교육 관련 업무를 추가함으로써 구심부서의 역할을 수행할 수 있음
- **(김포문화재단 내 문화예술교육 네트워킹 정례화)** 김포문화재단 문화예술교육 구심 부서와 운영 부서 간 원활한 소통과 사업의 활성화를 위해 문화예술교육 관련 부서의 네트워킹 정례화가 필요함
 - 본 연구를 통해 도출된 문화예술교육 핵심가치와 2대 사업과 거점, 4대 목표의 수시 점검과 함께 각 부서에서 운영 중인 문화예술교육 프로그램과 교부 사업, 지원사업 현황과 현안, 이슈 등을 공유하여 함께 해결하고 협력하는 방향으로 운영함
 - 담당자 간 네트워킹 매월 2회, 팀장 간 네트워킹 월 1회를 제안하며, 연 2회 컨설팅트를 정례회의에 초빙, 운영 현황을 점검하고 현안에 대한 컨설팅을 받을 수 있음
 - 김포문화재단 부서간 문화예술교육 네트워킹 정례화, 활성화 여부에 따라 김포 거점형 문화예술교육의 지속가능성과 정책적 성패가 결정될 수 있음
- **(문화예술교육 구심부서와 운영부서의 역할모델 정립)** 김포문화재단 문화예술교육 구심부서는 문화예술교육 이음 사업(운영주체기반 거점 사업)을 중심 업무로 삼음. 운영부서는 기존에 해오던 장르와 주제의 전문성을 기반으로 문화예술교육 어울림 사업(주제대상기반 거점사업)을 주요 역할로 삼음. 궁극적으로 다양한 시민과 만나게 되는 어울림

사업을 위해 이음 사업은 후방 기반 조성 역할을 지원하는 역할모델을 가짐

〈표 5-4〉 김포문화재단 문화예술교육 구심부서와 운영부서 역할 모델

구분	문화예술교육 구심부서	문화예술교육 운영부서
핵심사업	문화예술교육 이음 사업 (운영주체기반 거점 사업)	문화예술교육 어울림 사업 (주제대상기반 거점 사업)
관리목표	<ul style="list-style-type: none"> • (목표 1) 공간거점으로 잇는 일상 생활권 문화예술교육 • (목표 2) 사람거점으로 잇는 창의적, 도전적, 문화예술교육 	<ul style="list-style-type: none"> • (목표 3) 다양한 김포시민과 어울리는 문화예술교육 • (목표 4) 장르와 주제의 전문성으로 어울리는 문화예술교육
주요업무	<ul style="list-style-type: none"> • 문화예술교육 종합 정책 연구 및 수립 • 문화예술교육 공간 거점 발굴 및 협력 • 문화예술교육 인적자원 양성, 역량강화 및 운영 부서 파견 지원 • 문화예술교육 관련 데이터 수집, 관리 • 문화예술교육 네트워크(내외부) • 거점형 문화예술교육 정책포럼 운영 • 기타 문화예술교육 관련 종합정책의 추진과 관리 	<ul style="list-style-type: none"> • 문화예술교육 운영부서별 주제대상기반 거점 정책 수립 • 문화예술교육 장르, 대상, 주제 기반 프로그램 연구 및 개발(예술강사, 단체연계) • 문화예술교육 연계사업 조사연구 및 개발(지역사업, 재단사업연계, 교과연계 등) • 문화예술교육 프로그램 운영 • 문화예술교육 사업별 모니터링 및 관리
역할모델	문화예술교육 종합정책 수립과 대내외 네트워킹을 통한 공간, 인적자원 양성, 파견을 통해 시민과 만나는 각 운영 부서의 문화예술교육 사업을 후방에서 지원하는 문화예술교육 기반 조성 역할모델	문화예술교육 종합정책을 기반으로 부서별 주제대상기반 거점정책을 수립하여 부서 특화된 문화예술교육의 장르,대상,주제 기반 프로그램을 개발, 운영, 관리하는 전문적 문화예술교육 시민 접점 역할모델

□ 사업 차원

● (김포 거점형 문화예술교육 4대 목표에 따른 세부사업 재정립)

- 기존에 운영하고 있는 여러 사업 중 새로운 사업으로 바라볼 것이 아니라 거점 사업을 중심으로 김포재단의 여러 사업이 구조적으로 연결되면서 김포재단의 문화예술교육 브랜드화가 될 수 있도록 거점 육성 전략을 마련
- 구심부서 설정 및 공간거점과 사람거점 양성, 발굴, 연계를 통해 기존에 미흡했던 중심기반 거점을 구축하고, 각 팀에서 활발히 운영해온 문화예술교육 사업들은 주제대상기반 거점 사업으로 재정리하여 김포 거점형 문화예술교육 4대 목표에 걸맞는 세부사업을 재정립
- 거점 육성 사업과 김포문화재단의 기존 사업의 연계성을 높이기 위한 지원체계 전반에 대한 검토 과정을 거쳐 거점 중심 사업 구조 확립

● (김포문화재단 중심에서 거점 상향식 구조 사업으로의 전환)

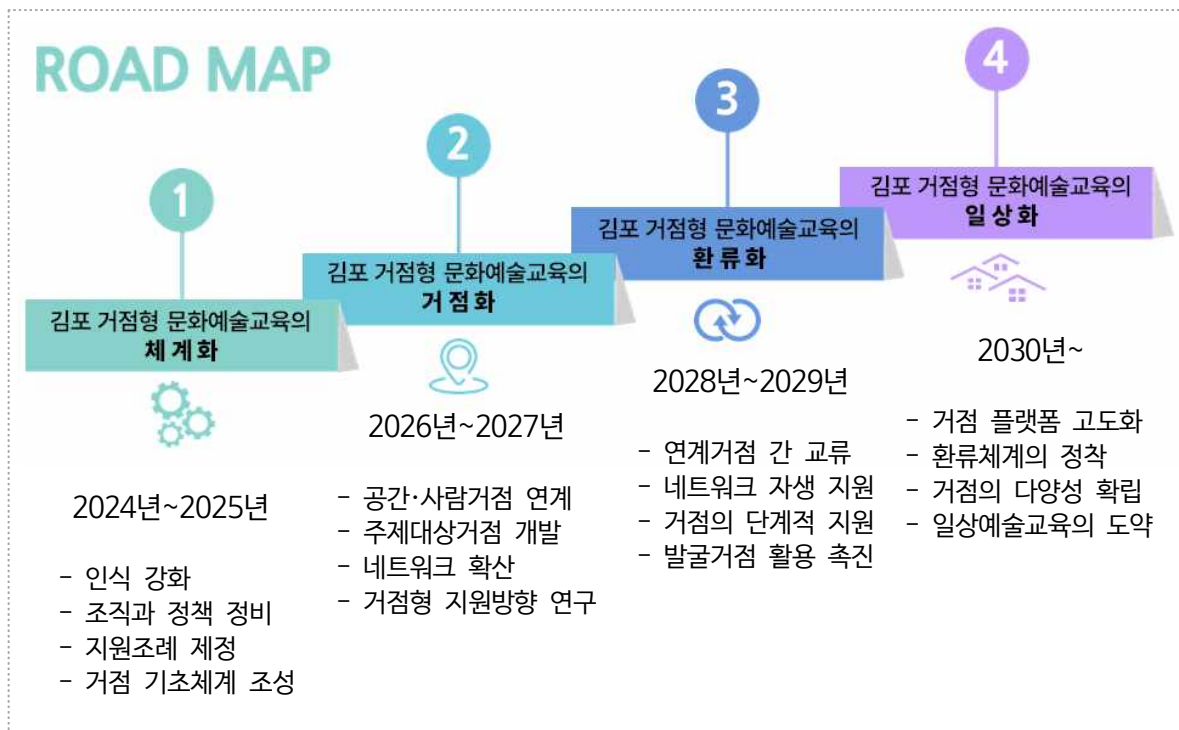
- 거점 육성의 문제는 거점 단체만의 문제가 아니라 김포재단의 문화예술교육 추진 및 지원 역량 그리고 김포지역 문화예술교육계의 총체적 역량을 동원해야 하는 작업이므로 김포지역 내 문화예술교육 단체들의 협업과 소통의 과정을 거치며 김포형 거점 육성 사업을 만들어 가야함
- 지역 문화예술교육 현장에서 활동 중인 전문 문화예술교육 단체의 파트너십과 네트워크를 확인하고 민간 차원의 문화예술교육 운영 실태를 점검할 수 있는 체계를 마련함
- 2023년 ‘목소리로 이어달리기’와 같은 라운드테이블을 정례적으로 활용할 수 있으며, 거점 육성에 필요한 체계적이고 전문적인 자문단 확보와 안정적인이고 지속적인 자문 컨설팅 방안 또한 사전에 확보하여 안정적인 사업 운영 기반을 마련

● (발굴, 양성한 거점을 지속적으로 연계 활용하는 환류로의 사업)

- 민간거점 육성과 확보의 문제는 현장 생태계에서 실제적인 활용과 직결되는 것이므로 민간거점은 기존보다 더 현장과 밀접히 작업하는 방식이 되도록 거점 지원을 준비해야 함. 이를 위해 김포형 민간거점은 김포지역 문화예술교육 자원을 보다 적극적으로 활용하는 방식으로 추진해 나갈 것을 제안함
- 거점이 지속적으로 지역 내에서 중요한 역할을 수행하는 데 필요한 재정적 지원 문제를 내부 예산 지원에 의존할 것이 아니라 자생력을 키워 나갈 수 있는 장기적 전략에서 단계별 준비 과정을 추진해야 함. 수익형 사업과 민간 영역에서 다양한 문화예술교육 비즈니스 모델을 일구어낼 수 있도록 제도권 내에서의 거점 역할과 제도권 밖에서 자체적인 수익 사업 운영 역량과 안목을 키워주는 방식으로의 지원
- 궁극적으로는 양성, 개발, 연계된 공간자원, 사람자원, 주제장르자원, 시민자원들이 상호 협력하고 성장하여 다시금 김포 문화예술교육의 생태계 속에서 환류되고 공여되는 사업을 지향

2) 김포 거점형 문화예술교육 로드맵

- 본 연구를 통해 도출된 김포 거점형 문화예술교육의 핵심가치와 방향, 목표 및 핵심과제를 이행하기 위해 중장기 로드맵은 총 4단계로 제안함
- 김포 거점형 문화예술교육의 체계화 -> 거점화 -> 환류화 -> 일상화를 통해 궁극적으로는 지방자치 시대 체계화된 지역거점을 통해 일상적 문화예술교육이 환류되는 문화적 도시를 지향함



[그림 5-13] 김포 거점형 문화예술교육 로드맵

□ **김포 거점형 문화예술교육의 체계화 (2024년~2025년)** : 김포 거점형 문화예술교육의 초석을 다지는 단계로 대내외 체계와 인식을 강화하는 시기임

- (인식 강화) 김포 거점형 문화예술교육에 대한 핵심가치와 방향, 목표에 대한 인식을 김포문화재단 대내외적으로 강화하고, 거점형 문화예술교육 정책포럼 연례 개최하여 김포시가 거점형 문화예술교육의 중심도시로 포지셔닝함
- (조직과 정책 정비) 핵심가치에 따른 2대 핵심사업과 4대 핵심목표의 달성을 위해 구심부서 설정과 운영 부서 간 조직, 인력, 업무를 재정비하고 이에 걸맞는 김포문화재단과 부서별 문화예술교육 정책을 수립함
- (지원조례 제정) 지역 거점형 정책을 특징으로 하는 김포시 문화예술교육 지원조례(부록

참고)를 제정함으로써 인구 50만 대도시의 문화력과 품격을 높이는 정책적 기틀 마련

- (거점 기초체계 조성) 2023년 경기 지역중심 문화예술교육 라운드테이블에 이어 김포문화재단 내, 문화기반시설과 학교 등 기관, 예술교육가와 단체 등 다양한 네트워크 형성에 중심을 두어 거점이 활성화될 수 있는 기초체계를 조성

□ **김포 거점형 문화예술교육의 거점화 (2026년~2027년)** : 본격적으로 운영주체기반 거점과 주제대상기반 거점을 확립해 나가는 단계로 김포 거점형 문화예술교육의 모형을 구체적으로 실현하는 실행 전략적 시기임

- (공간·사람거점 연계) 네트워크를 통해 발굴한 다양한 공간자원과 인적자원을 공간거점과 사람거점으로 구축하여 문화예술교육을 새로운 공간, 새로운 인력과 함께 기획, 개발, 실연, 연계할 수 있는 생태계를 조성함
- (주제대상거점 개발) 부서와 운영 공간별로 특화된 주제와 장르, 대상을 정립하고 적용하여 다양한 환경의 시민이 다양한 주제, 장르와 만날 수 있는 문화예술교육 환경 마련
- (네트워크 확산) 김포문화재단이 거점의 중심에서 거점과 거점, 거점과 시민을 연결해주는 전환이자 확산의 시기로, 체계화 과정에서 다져진 네트워크를 통해 상호 연계가 이뤄질 수 있는 방향으로 지원함
- (거점형 지원방향 연구) 각 부서의 지원사업과 문화예술교육 사업이 거점형에 맞추어 전환할 수 있게 거점형 문화예술교육 지원사업에 관한 연구와 개발 진행

□ **김포 거점형 문화예술교육의 환류화 (2028년~2029년)** : 체계화와 거점화를 통해 연계되어진 거점 간 거버넌스를 구축하여 지역 내 문화예술교육의 공유와 환류가 선순환되는 단계임

- (연계거점 간 교류) 문화예술교육의 거점으로 발굴, 연계되어진 다양한 공간, 기관, 사람, 주제 장르, 시민 간 거버넌스를 구축하고 프로그램과 거점이 환류체계를 만들어 정착하는 데 중점을 둠
- (네트워크 자생 지원) 거점 및 거점 간 네트워크가 자치 역량을 키우는 방향으로 성장할 수 있게 자생동력을 지원함
- (거점의 단계적 지원) 거점의 단계가 다양해지는 시기로, 자생을 지원해야 하는 거점과 초기 진입한 거점 등 각 거점의 환경과 상황에 맞는 단계적, 분리적 지원 체계를 마련
- (발굴거점 활용 촉진) 발굴, 연계한 공간거점과 사람거점, 주제대상거점 관계자들이 민간전문가 수준의 환류와 상생 단계로 진입할 수 있게 상호 공유와 활용을 촉진함

□ **김포 거점형 문화예술교육의 일상화 (2030년~)** : 체계화, 거점화, 환류화된 거점들이 지역의 커뮤니티 조직으로 육성되고 거점 플랫폼이 고도화되어 문화예술교육이 김포시민의 일상화, 생활화로 확립되는 단계

- (거점 플랫폼 고도화) 김포문화재단 거점형 문화예술교육이 중심 플랫폼으로서 체계와 운영의 고도화를 도모하고 네트워킹을 정책적, 사회적, 문화적 자본으로 활성화 함
- (환류체계의 정착) 누적된 자원과 인력의 협치를 통해 문화예술교육의 다양한 자원들이 상호 공유, 교류, 환류하는 체계가 정착, 세부 거점과 세부 네트워크 단위의 정책과 발전계획을 스스로 수립하고 이행을 지원하는 방향으로 지원
- (거점의 다양성 확립) 다양한 단계와 다양한 요구, 다양한 환경을 가진 거점들이 활성화 되는 단계로, 거점의 다양성을 수용하고 그에 따른 거점별 실험과 도전을 지원함
- (일상예술교육의 도약) 문화예술교육과 생활예술, 일상예술 간의 경계가 흐려지고 문화예술교육을 통해 예술적 향유에 진입한 시민들이 생활예술을 통해 일상화하고 다시 문화예술교육으로 전문화, 거점화하는 환류적 일상 체계로 도약함

김포시 조례 제 호

김포시 문화예술교육 지원 조례안(예시)

제1조(목적) 이 조례는 「문화예술교육 지원법」에 따라 김포시 문화예술교육 지원에 필요한 사항을 정함으로써 문화예술교육을 활성화하고 나아가 시민의 문화적 삶의 질 향상과 김포시 문화 역량 강화에 이바지하는 것을 목적으로 한다.

제2조(정의) 이 조례에서 사용하는 용어의 뜻은 다음과 같다.

1. “문화예술교육”이란 「문화예술교육 지원법」(이하 “법”이라 한다) 제2조제1호에 따른 교육을 말한다.
2. “문화예술교육시설”이란 법 제2조제3호에 따른 시설을 말한다.
3. “문화예술교육단체”란 법 제2조제4호에 따른 단체를 말한다.
4. “문화예술교육 전문 인력”이란 문화예술교육 관련 교원 외에 문화예술교육에 관한 기획·진행·분석·평가 등의 업무를 수행하는 사람을 말한다.

제3조(다른 조례와의 관계) 문화예술교육 지원을 위한 정책을 추진함에 있어 다른 조례에 특별한 규정이 있는 것을 제외하고는 이 조례에서 정하는 바에 따른다.

제4조(기본 원칙) ① 문화예술교육은 모든 김포시민(이하 “시민”이라

한다)의 문화 참여 및 예술 창작의 권리를 보장하여 문화다양성과 문화향유의 증진, 예술의 창조력 함양, 민주시민으로의 성장을 지원하는 교육을 지향한다.

② 모든 시민은 나이, 성별, 장애, 사회적 신분, 경제적 여건, 신체적 조건, 거주지역 등에 관계없이 자신의 관심과 적성에 따라 평생에 걸쳐 문화예술을 체계적으로 학습하고 교육받을 기회를 균등하게 보장받는다.

제5조(시장의 책무) ① 김포시장(이하 “시장”이라 한다)은 김포시 문화예술교육 활성화 정책을 수립하고 필요한 지원을 해야 한다.

② 시장은 문화예술교육 활성화 정책을 효율적으로 수행하기 위해 중앙행정기관, 자치구, 시교육청 등 문화예술 관계기관 및 단체 등과의 협력체계를 구축해야 한다.

③ 시장은 저소득층, 장애인 등 사회적 배려대상자에게 균등한 문화예술교육 기회를 보장하여 문화예술에 대한 소질과 역량을 발휘할 수 있도록 필요한 정책을 수립·시행해야 한다.

제6조(문화예술교육 지원) 시장은 문화예술교육의 활성화를 위하여 학교, 문화예술교육시설 또는 문화예술교육단체 등이 수행하는 문화예술교육 프로그램의 개발 및 보급 사업에 예산의 범위에서 필요한 비용을 지원할 수 있다.

제7조(전문 인력 양성) 시장은 문화예술교육 관련 업무를 수행하는 전문 인력 양성을 위하여 다음 각 호의 사업을 지원할 수 있다.

1. 문화예술교육 전문 인력 양성을 위한 프로그램 개발
2. 문화예술교육 전문 인력의 역량강화교육
3. 그 밖에 문화예술교육 전문 인력의 원활한 업무 수행을 위하여

필요하다고 인정하는 사업

제8조(지역거점 구축) ① 시장은 지역의 특성과 수요에 기반한 문화예술 교육 활동을 촉진하기 위하여 지역거점을 구축할 수 있다.

② 제1항에 따른 문화예술교육 지역거점 구축을 위해 다음 각 호의 사업을 수행할 수 있다.

1. 지역 내 문화예술교육 자원 및 수요 조사
2. 문화예술교육 협력체계 구축
3. 문화예술교육 기본계획 및 시행계획 수립·시행
4. 지역 특화 문화예술교육 프로그램 개발 및 보급
5. 문화예술교육에 필요한 시설 확충 및 유희공간 발굴
6. 그 밖에 문화예술교육 활성화를 위하여 시장이 필요하다고 인정하는 사업

③ 시장은 지역거점 구축 사업의 전문적이고 효율적인 추진을 위해 이를 문화예술교육 또는 문화예술진흥을 위해 설립된 비영리법인이나 단체에 위탁할 수 있다.

④ 제3항에 따라 위탁하는 경우 「김포시 사무의 민간위탁 촉진 및 관리조례」에 따른다.

제9조(단체 지원 등) 시장은 문화예술교육의 활성화를 위하여 문화예술교육을 하는 교육시설 또는 문화예술단체에 다음 각 호의 사항을 예산의 범위에서 지원할 수 있다.

1. 문화예술교육 프로그램 개발 및 보급
2. 현장 교육 연구 조사
3. 홍보 마케팅
4. 교류 협력 체계 구축
5. 각종 행사

6. 그 밖에 문화예술교육 활성화를 위하여 시장이 필요하다고 인정하는 사업

제10조(지도감독) ① 시장은 문화예술교육과 관련하여 예산이 지원된 경우에는 목적대로 사용되고 있는지를 확인하고 지도·감독한다.

② 예산을 교부받은 관계기관 및 단체 등은 시장이 자료를 요청할 경우 이를 제출하여야 한다.

③ 시장은 문화예술교육 관련 지원예산을 목적 외에 사용한 경우에는 지원금의 교부결정을 변경 또는 취소하거나 이미 교부된 지원금을 회수할 수 있다.

부 칙

이 조례는 공포한 날부터 시행한다.

□ 문화예술교육 지원법

제2조(정의) 이 법에서 사용하는 용어의 정의는 다음과 같다.

1. “문화예술교육”이라 함은 「문화예술진흥법」 제2조제1항제1호의 규정에 따른 문화예술 및 「문화산업진흥 기본법」 제2조제1호의 규정에 따른 문화산업, 「문화재보호법」 제2조제1항의 규정에 따른 문화재를 교육내용으로 하거나 교육과정에 활용하는 교육을 말하며, 다음 각 목과 같이 세분한다.
 - 가. 학교문화예술교육 : 「영유아보육법」 제2조의 규정에 따른 어린이집, 「유아교육법」 제2조의 규정에 따른 유치원과 「초·중등교육법」 제2조의 규정에 따른 학교에서 교육과정의 일환으로 행하여지는 문화예술교육
 - 나. 사회문화예술교육 : 제2조제3호 및 제4호에서 규정하는 문화예술교육 시설 및 문화예술교육단체와 제24조의 각종 시설 및 단체 등에서 행하는 학교문화예술교육 외의 모든 형태의 문화예술교육
2. “교원”이라 함은 「초·중등교육법」 제21조의 규정에 따른 교원을 말한다.
3. “문화예술교육시설”(이하 “교육시설”이라 한다)이라 함은 다음 각 목의 어느 하나에 해당하는 시설을 말한다.
 - 가. 「문화예술진흥법」 제2조제1항제3호의 규정에 따른 문화시설
 - 나. 「청소년활동 진흥법」 제10조의 규정에 따른 청소년활동시설
 - 다. 「평생교육법」 제2조제2호에 따른 평생교육기관 중 문화예술교육을 실시하는 시설
 - 라. 그 밖에 대통령령이 정하는 시설
4. “문화예술교육단체”(이하 “교육단체”라 한다)라 함은 문화예술교육을 주된 기능의 하나로 실시하는 법인 또는 단체와 이에 준하는 법인 또는 단체로서 대통령령이 정하는 것을 말한다.
5. “문화예술교육사”란 문화예술교육 관련 교원 외에 문화예술교육에 관한 기획·진행·분석·평가 및 교수 등의 업무를 수행하는 사람으로서

제27조의2에 따라 자격이 부여된 사람을 말한다.

제5조의2(국가 및 지방자치단체의 책무) ① 국가 및 지방자치단체는 문화예술 교육의 활성화를 위한 정책을 수립하고 그에 필요한 지원을 하여야 한다.

② 국가는 문화예술교육 지원에 관한 정책을 효율적으로 수행하기 위하여 관계 중앙행정기관, 지방자치단체, 특별시·광역시·특별자치시·도·특별자치도(이하 “시·도”라 한다) 교육청 상호간의 협력 체제를 구축하여야 한다.

③ 국가 및 지방자치단체는 저소득층, 장애인 등 사회적 배려대상자에게 균등한 문화예술교육 기회를 보장하여 문화예술적 소질과 역량을 발휘할 수 있도록 필요한 정책을 수립·실시하여야 한다.

참고문헌

- 강승진 외(2019), 기초(생활권) 단위 문화예술교육 활성화 지역 릴레이 간담회 결과보고서, 한국문화예술교육진흥원 연구보고서.
- 김상원 외(2021), 지역 문화예술교육계획(2018~2022) 이행상황 분석 연구.
- 김성하 외(2018), 경기 문화예술교육 기본계획(2018~2022)
- 박성은·이석환(2016), 부산시 마을단위 거점시설에 대한 이용실태 및 만족도에 관한 연구: 행정지원형 사업을 중심으로. 한국산학기술학회 논문지, 17(1), pp399-408.
- 박재홍, 권선영(2020), 문화예술교육의 질적 성장을 위한 지역 문화정책의 방향성 및 과제.
- 백령(2021), 일상 속 문화예술교육 경험을 위한 거점의 역할, <https://blog.naver.com/narang326/222204011837> (접속일: 2023.9.4.).
- 양혜원(2022), 문화예술 정의 개정 그 의미와 전망, 아르코 웹진 제2호.
- 이아람찬 외(2023), 제2차 충청북도 문화예술교육 종합계획 수립 연구, 충북문화재단.
- 이재영(2023), 문화예술교육 지역 생태계 조성을 위한 노력: 충북문화재단 민간거점 중심 지원체계 구축 사례를 중심으로, 한국문화교육학회 2023 춘계학술대회 자료집.
- 이재영(2021), 충북문화예술교육 지원사업 지원체계 개발연구.
- 이재영·남영림·임경진(2015), 충북문화예술교육지원센터 문화예술교육 자원조사 및 활성화 방안연구, 충북문화재단.
- 임학순 외(2023), 기초 단위 문화예술교육 거점 간접지원 방안 연구, 한국문화예술교육진흥원, KACES-2222-R001.
- 임학순·정종은·김정인·신혜선(2018), 지역 중심 문화예술교육 추진체계 구축방안 연구보고서, 한국문화예술교육진흥원.
- 장민영·서수정·임보영·변은주(2021), 근린재생 활성화를 위한 거점시설 운영방안, 건축공간연구원.
- 조현성 외(2018), 거점형 문학과 도입 및 활성화 방안, 한국문화관광연구원 정책연구.
- 최보연(2019), 문화예술교육 지원 정책의 정체성 혼란에 관한 비판적 소고.
- 천윤희(2023), 삶이 예술이 되는 <예술 시민>을 위한 도시의 배움 기반 체계 <예술시민 거버넌스>, http://www.gjarte.or.kr/user/board/view/board_cd/colume/wr_no/103(접속일자: 2023.09.30.).
- 김포시(2015), 2020 김포시 도시기본계획.
- 김포시(2019), 김포시 평생학습도시 중장기 발전 종합계획.
- 김포시(2021), 김포시 문화예술진흥 종합발전계획.
- 김포시(2022), 2035년 김포 도시기본계획.
- 김포시(2023), 2023년 김포시 예산기준 재정공시.
- 김포시(2023), 2023년 김포시정계획.
- 경기도김포교육지원청(2019), 김포학교문화예술자원지도.
- 경기도김포교육지원청 교육과(2022), 2022 김포 학교예술교육 지원계획.
- 경기도교육청(2015), 경기도 학교문화예술교육 종합계획.
- 경기도교육연구원(2022), 미래교육협력지구로의 재구조화를 위한 2022 혁신교육지구 평가.
- 경기문화재단(2020), 경기문화재단 유아 문화예술교육 지원사업 발전 방향 연구.
- 경기문화재단(2022), 2022 경기도 문화예술교육 현황조사 보고서.

경기문화재단(2023), 경기도 문화예술교육계획('23~'27).

국회사무처(2009), 법률용어의 표준화 기준. 국회사무처 예규 제28호.

국토교통부(2023), 2022 도시계획현황.

문화체육관광부(2019), 제1차 문화예술교육 종합계획.

문화체육관광부(2023), 제2차 문화예술교육 종합계획.

문화체육관광부(2022), 2021 문화예술정책 백서, p.69.

문화체육관광부(2022), 2022 전국 문화기반시설 총람.

문화체육관광부·한국문화예술교육진흥원(n.d.), 기초 단위 문화예술교육 거점 구축 지원사업: 계획 수립 가이드, 한국문화예술교육진흥원.

문화체육관광부, “‘꿈의 오케스트라·댄스팀’ 늘리고 문화예술교육 돌봄 확대한다”, 대한민국 정책브리핑, 2023. 02. 27. <https://www.korea.kr/news/policyNewsView.do?newsId=148912159>.

충북문화재단(2023), 2023 문화예술교육 지원사업 컨설턴트 사전 자문회의 회의자료.

충북문화재단(2022), 민간거점 중심의 지역 문화예술교육 활성화, 2022 충북문화예술교육지원센터 정책포럼 자료집.

한국문화관광연구원(2020), 경기도 김포시 문화도시 조성사업 계획 : 2020년 문화영향평가.

한국문화예술교육진흥원(2020), 2020 기초 단위 문화예술교육 거점 구축 지원사업 공모설명회 자료.

한국문화예술교육진흥원(2021), 문화예술교육 종합계획(2018~2022) 이행현황 분석 연구.

한국문화예술교육진흥원(2021), 기초 단위 문화예술교육 거점 구축 지원사업 자료집: On the Ground.

한국문화예술교육진흥원(2022), '23~'27년 문화예술교육 종합계획 전문가 라운드테이블 아젠다 붙임 자료.

OECD(2020), How's Life 2020.

김우성, “김포시 '미래교통체계 구축' 시작되나… UAM예산 통과”, 경인일보, 2023.07.23., <http://www.kyeongin.com/main/view.php?key=20230723010004430>

<https://www.joongang.co.kr/article/25040089#home>

박종국, “김포시의회 오강현 의원 발의, ‘김포시 아동친화도시 조성에 관한 조례안’ 가결”, 위클리오늘, 2023.02.07. <https://www.weeklytoday.com/news/articleView.html?idxno=556261>

박성삼, “기업의 천국을 만드는 김포시… 김포산업진흥원 출범 1주년”, 일간경기, 2021.11.17. <https://www.lgan.co.kr/news/articleView.html?idxno=210682>

박영재, '충만한 흥이 뜬다'… 김포시, 한가위 통합축제 기획, 중부일보, 2023.09.18., <http://www.joongboo.com/news/articleView.html?idxno=363611896>

박재구, “김포시, 도시구성원 특성 맞춘 ‘책읽기 정책’ 주목”, 국민일보, 2023.08.29. <https://news.kmib.co.kr/article/view.asp?arcid=0018604740&code=61121111&cp=nv>

이혜민, “북변동 ‘백년의 거리 어울림센터’ 건립사업 행안부 승인”, 김포신문, 2021.06.09.

윤상호, “[기획보도] 김포시 ‘광역 교통망 확충’ 본격화”, 저널25방송, 2023.02.09., <http://www.journal25.com/news/articleView.html?idxno=267752>

온라인중앙일보, “김포시 50만 대도시 진입…2023년부터 '대도시 특례' 적용된다”, 중앙일보, 2022.01.12. <https://www.igimpo.com/news/articleView.html?idxno=64159>