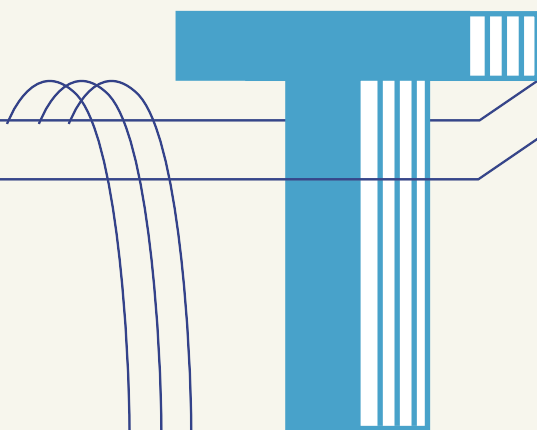




vol.2

# Artist Portfolio



G-ART  
Gimpo Art Studio



김포문화재단  
Gimpo Cultural Foundation





# GART

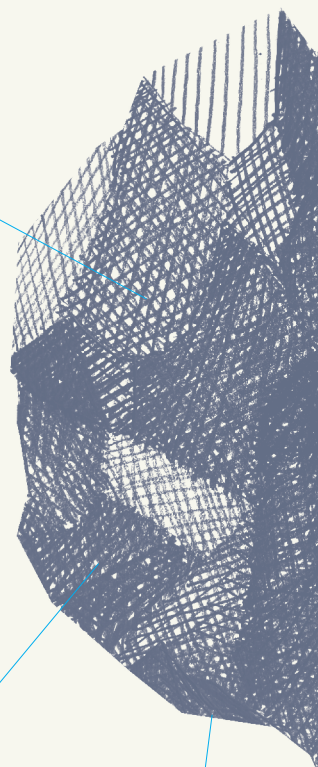
vol.2

Artist  
Portfolio

G

A

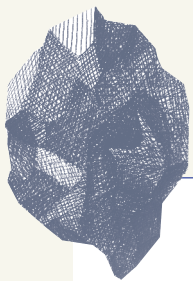
R



# G-Art Studio 2022

## Contents

1. 지역예술인 사이버포트폴리오	
<G-Art Studio>소개	4
2. 2022 김포예술인·작품 소개	
1) 시각분야	6
2) 공연분야	40
3) 전통분야	82
4) 문학분야	96
3. 2023 김포예술인 모집	
1) 김포예술인 신청방법	114
2) 플랫폼 100% 활용하기	116



## 1. 지역예술인 사이버포트폴리오 <G-Art Studio> 소개

### 지역예술인 사이버 포트폴리오 <G-Art Studio>

김포문화재단은 뉴노멀시대 김포지역의 문화 예술이 새로운 환경으로 확장되어 나갈 것에 대응하여 ‘G-Art Studio(지아트스튜디오)’ 플랫폼을 개발하였습니다.

‘G-Art Studio(지아트스튜디오)’는 김포의 예술인과 예술 활동을 온라인상에서 포트폴리오로 만들어 누구에게나 보여줄 수 있고 시민들과 쉽게 소통할 수 있는 플랫폼입니다. 미술, 사진, 음악, 무용, 연극, 국악, 문학, 기타 등 8개의 카테고리로 구성된 데이터를 기반으로 김포지역의 예술인 및 예술 활동과 관련된 아카이빙 서비스를 제공하고 있습니다.

온택트 시대 김포문화재단은 ‘G-Art Studio(지아트스튜디오)’를 기반으로 공간적 · 시간적 제약을 넘어 다양한 문화예술 기관과의 연계를 통해 김포예술인들의 작품 활동과 교류를 지원하고자 합니다. 온라인 전시관 및 뉴미디어를 활용한 행사 등 김포예술인의 문화예술 활동이 국내외로 진출할 수 있는 교두보 역할을 하며 비대면 문화예술 정책의 이정표가 될 수 있기를 기대합니다.

G-Art Studio  
플랫폼 바로가기



[gart.gct.or.kr](http://gart.gct.or.kr)

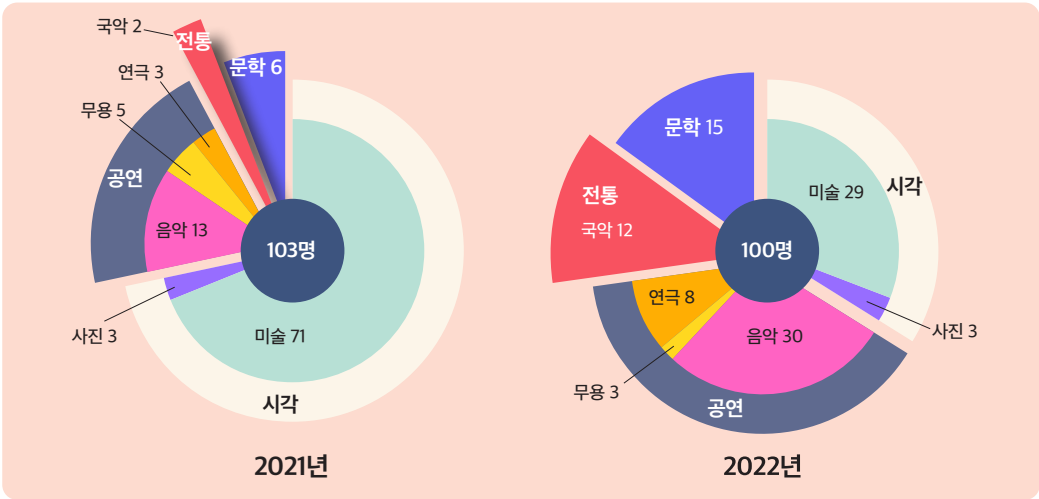
## G-Art Studio 김포예술인 현황

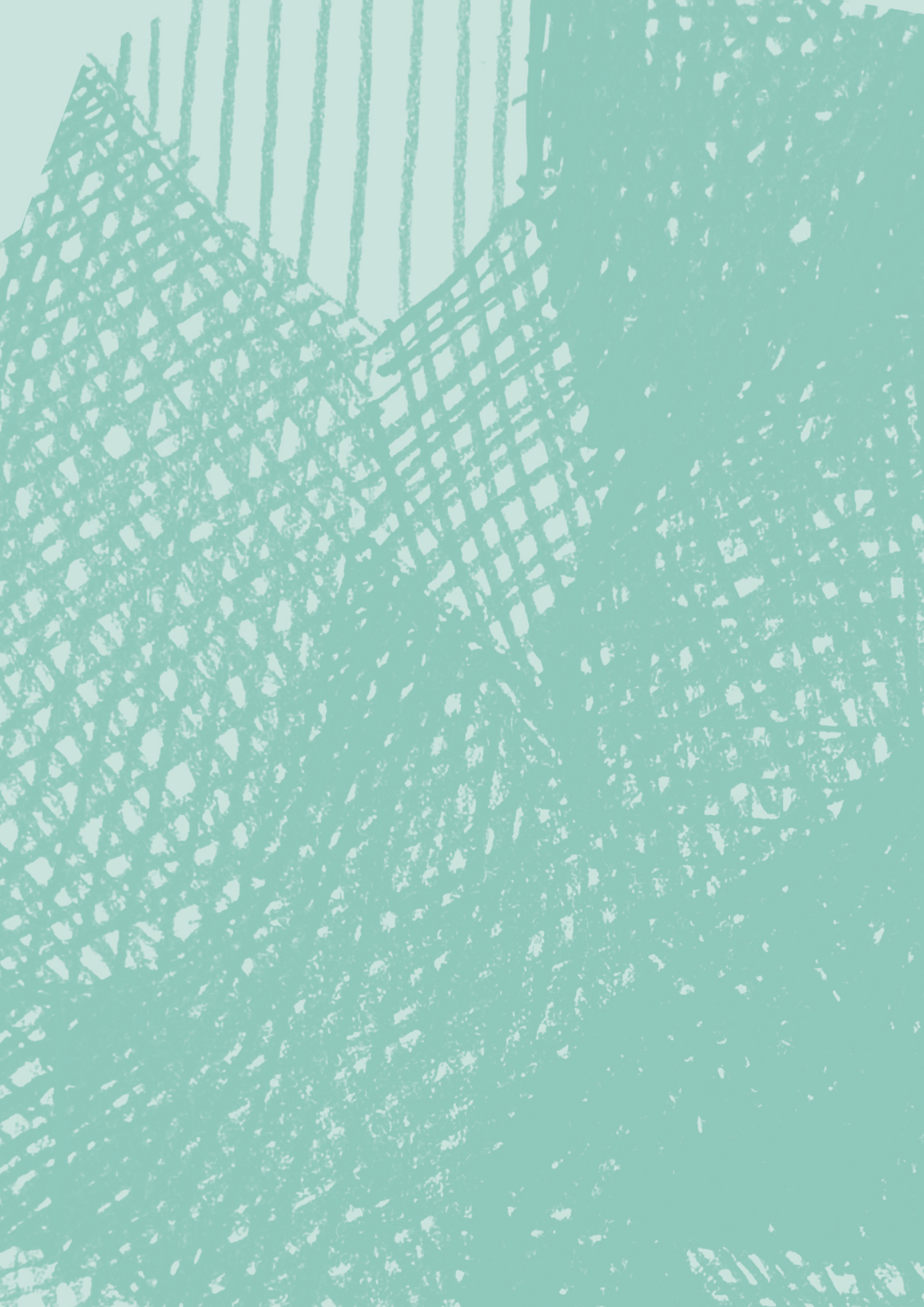
‘G-Art Studio(지아트스튜디오)’ 플랫폼은 2021년 12월 오픈 후 현재까지 미술분야 102명, 사진분야 6명, 음악분야 41명, 무용분야 7명, 연극분야 12명, 국악분야 14명, 문학분야 21명 총 203명의 예술인들이 참여하였습니다.

모집은 김포에 거주하거나 활동거점을 두고 계신 분들을 대상으로 상시 모집하고 있으며 2022년에는 김포에서 활동하는 예술인단체를 비롯하여 한국예술인복지재단, 경기문화재단 등 여러 기관들의 도움으로 진행되었습니다.



## G-Art Studio 플랫폼 ‘김포예술인’ 등록 현황



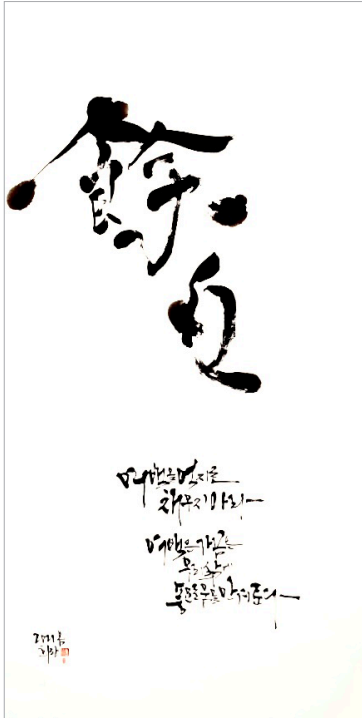




## 2. 2022년 김포예술인 소개

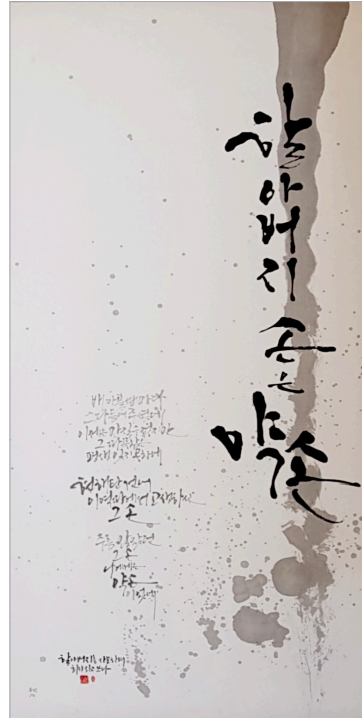
# Visual 시각

공경순	썬 비	김도영	김도훈	김명수	김와곤
김재각	김진경	류다혜	민혜홍	박명덕	박명진
박봉수	박성은	백순하	서진원	석창우	소미경
신은희	안미정	오경한	유애저	유진경	윤초혜
이정숙	이혜원	임귀빈	정재성	조채임	지예정
천선필	홍상금				



### 여백

늘 채우느라 바쁜 현대사회이지만, 가끔은 비우는 것을 느끼고 살면 좋겠다는 의미의 작품



### 할아버지 손은 약손

어릴 적 아플 때 마다 손으로 쓰다듬으며 노래를 불러주셨던 할아버지는, 일제강점기 일본으로 건너가 일본에서 생을 마감 하셨는데, 그 할아버지 손에 담긴 우리 역사를 생각하며 만든 작품이다.



### 벼루

추사 김정희가 '10개의 벼루에 구멍을 내었고, 1,000개가 넘는 붓을 닳게 했다.'는 글을 읽은 후 아직 갈 길이 멀었으며 더욱 열심히 해야겠다는 뜻을 담아 만든 작품



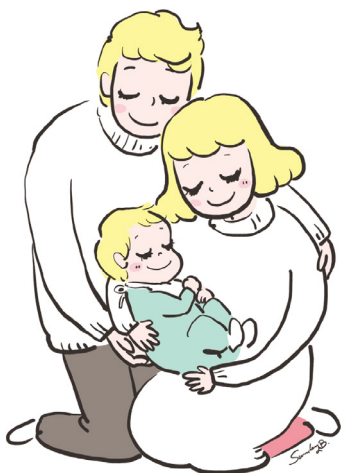
## 썬비

<월화수목육아일>, <썬비의 육아 가계부>, <너의 모든 순간을 기억할게> 저자  
 <우리 모두 함께해>, <우리 소풍 갈까?> 그림 작가  
 대한민국정부, 보건복지부, 코카콜라, 맥도날드, 레고, 매일유업, 신한은행 등 다수 콜라보 작업



### 아이 자니?

영화 <범죄의 도시>를 보고 그린 패러디 작품.  
 아이를 키우며 느낀 절실한 마음을 담아 그린 작품으로, 아이를 둔 많은 사람들의 공감을 받은 작품



### Family, 2019년

서울 가로수길과 동대문, 경기도, 부산, 대구 등에서 전시된 작품으로 가족만의 따스하고 포근한 느낌을 담은 작품

## 김도영

SBS 미술감독 및 특수영상 디자이너 역임

김포아트스튜디오 화실 원장

### 수상경력

1991-1998 대한민국미술대전 특선 및 입선 6회

2010 동두천시 음식문화의거리 조형물 당선



낭만할머니



밤배



대왕소나무



## 김도훈

### 개인전

2012 <조각난 거울로 다시 짜여진 동물들>, 가나아트스페이스

2014 <조각난 거울로 다시 짜여진 인상들>, 갤러리 포월스

2018 <휴애리 갤러리 팡 기획 초대전>, 갤러리 팡(서귀포)

2020 <공기속 뜨개질>, 문화상회

2021 <K2본사 전시>, K2본사



horse, 2019년

420×140×170(h)cm, 440×130×340(h)(좌대), stainless steel



20dog, 2014년

400×100×290(h)cm, stainless, 20steel



face II, 2011년

140×140×12cm, stainless steel

## 김명수

살아가는 과정은 적응의 연속이다. 수많은 상대와의 관계와 낯선 상황에 적응해가는 나의 모습은 때에 따라 다양한 모습으로 보인다. 작품에 보이는 작은 인체 조각들은 그동안 경험한 감정과 상황들이 투영된 형태이며, 불규칙하게 설치된 직선은 공간을 뺏어 나가며 그 공간에 적응한다. 어느 날 고양이 한 마리가 나의 삶으로 들어왔다. 직선의 시간을 달리는 인간의 삶과 달리, 고양이의 삶은 같은 하루의 반복 속에서, 온전한 행복을 느끼며 살아가는 존재라고 생각했다. 자유로워 보겠다고 노력하는 나의 조각의 모습들은, 정작 자유를 보여주지 못하고 직선의 굴레에 갇혀있었다. 어느 순간, 나는 작업실에서 한가롭게 장난치는 고양이가 낯설어 보였다. 그 모습에서 진정한 자유와 행복을 발견하게 되었다.



### 변경 가능한 조각 / 가변설치, 2019년 stainless steel

‘변경 가능한 조각’의 인체조각들은 작가가 경험한 감정과 상황이 투영된 형태이며, 불규칙하게 설치된 직선은 공간을 뺏어나가며 그 공간에 적응한다.



### 변경 가능한 조각 parts 7, 2019년 45×20×63cm, stainless steel



## 김와곤

### 수상경력

1989 대한민국 미술대전 특선

1990 대한민국 미술대전 우수상

1991 대한민국 미술대전 특선

### 주요전시

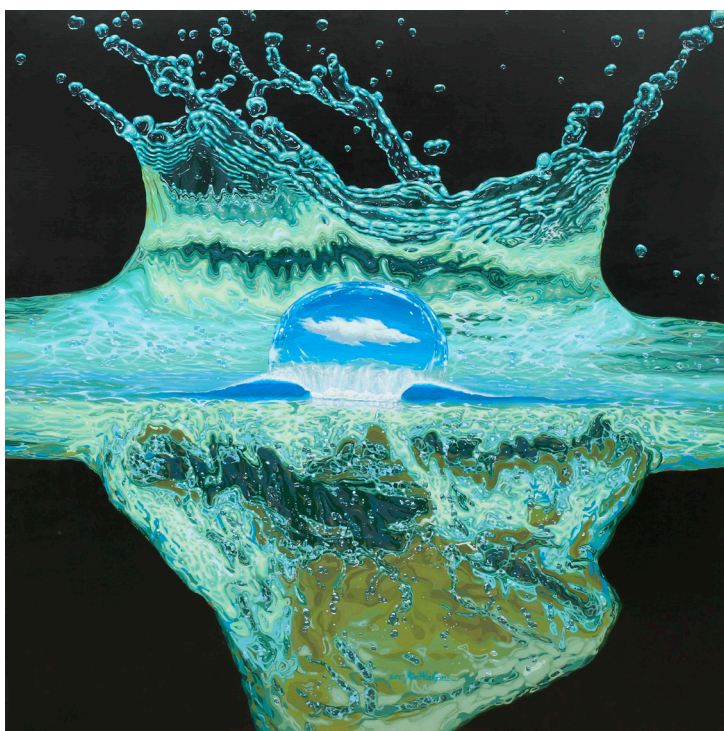
<한국의 누드미학 2003 展>, 세종문화회관

<서울미술대전 초대전>, 서울시립미술관

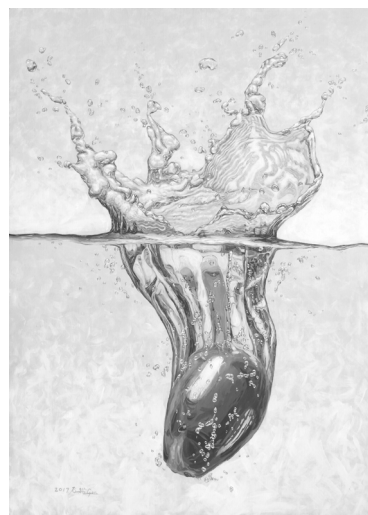
<한국미술 대표작가 100인의 오늘 展>, 세종문화회관 <REAR IMAGE>, 인사아트센터



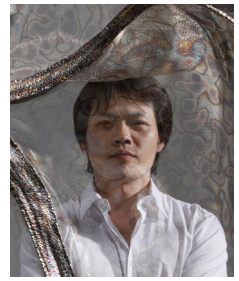
한영을 통해 본 자연, 2017년  
65×42.5cm, acrylic on canvas



한영을 통해 본 자연, 2017년  
132×132cm, acrylic on canvas



한영을 통해 본 자연, 2017년  
50호F, acrylic on canvas



Multiple Illusion-Mountain2, 2016년  
200(h)×51×72cm, stainless steel, wire netting, welding



Multiple Illusion-Cloud of Recollection#2, 2018년  
170(h)×60×170cm, stainless steel, wire netting, welding



즉흥조각 202101, 2021년

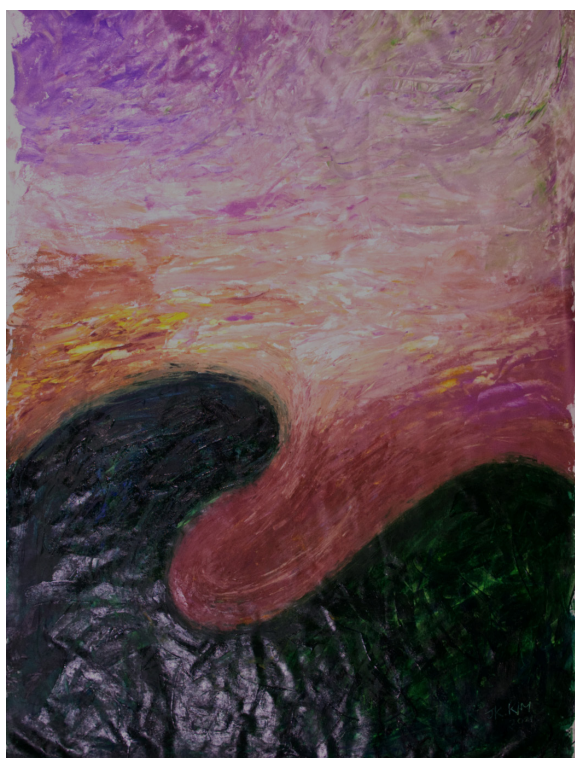




퇴근, 2021년  
27×22cm, acrylic on canvas



출근, 2021년  
27×22cm, acrylic on canvas



舞山, 2021년  
164×126.5cm, acrylic on canvas



닭항아리2-1, 2021년  
10×10cm, acrylic on canvas

## 류다혜

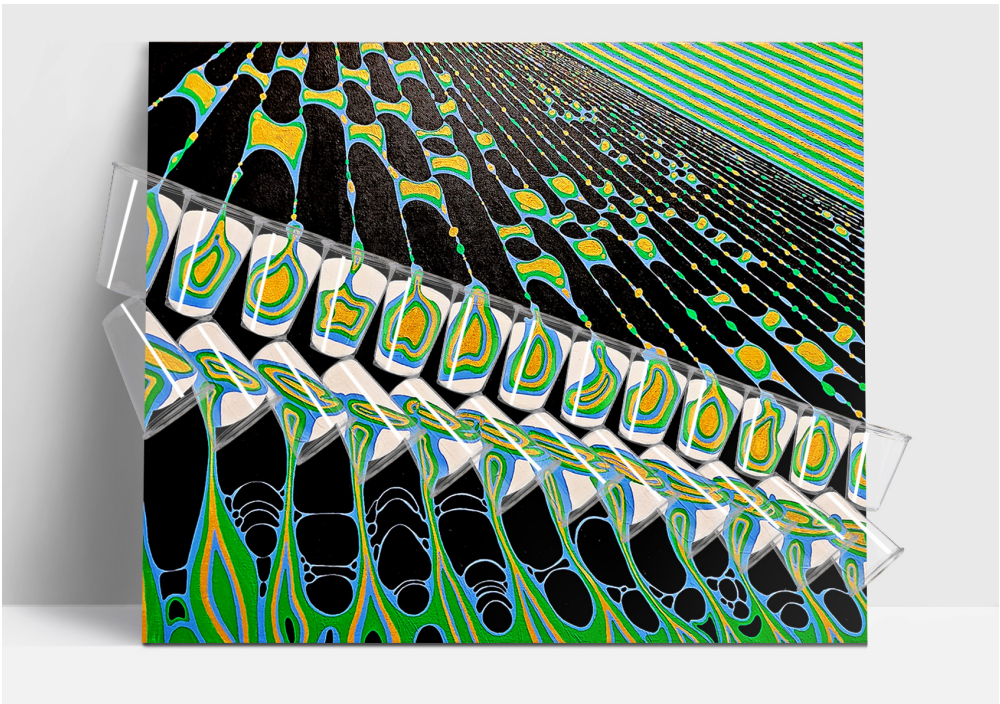
2022 KOCCA 콘텐츠임팩트 사업 <Crossed The Line>

2022 한국멀티미디어음악학회(SIMM) <보는소리 듣는영상> 멀티미디어퍼포먼스 및 미디어아트 전시

2022 아트레이블 글리쳐스 <MISFITS> 아트쇼

2022 화성ICT생활문화센터 <아트커넥툼(ARTCONNECTOME)> 미디어아트전

2022 아트크루 관내정숙 <Plastic Market> | 2022 아트레이블 글리쳐서 <INFECTION>



일회용 그림, 2022년

<일회용> 시리즈의 첫 작품으로, 액체가 흐르는 중앙에 일회용품을 배치하여 액체가 순환하는 중간에서의 역할의 의미를 담았다. 한 번 보고 버려지는 그림과 일회용품은 매우 닮았다. 공연, 전시 등 단발성으로 진행되고 소멸하는 예술의 일회성을 일회용품으로 풀어낸 작품.



## 민혜홍

‘동면(Wintersleep)’의 작품세계를 추구한다.

동면은 겨울잠을 말하는데, 추운 겨울 먹지도 움직이지도 않고 따뜻한 봄이 오길 기다리는 것을 의미한다. 특히 잉태의 순간을 기다리는 어머니의 마음과 긴 세월을 웅크린 모습으로 표현하였다. 때로는 힘들고, 즐겁고, 외로운 어머니 모습을 다양한 작품으로 표현하고 있으며, 주제를 함축적으로 표현하기 위해 단순한 형태와 빈 공간을 만들어 생명의 탄생과 모성애를 강조한다.



Wintersleep09-10, 2009년

25×37×20cm, marble



Wintersleep11-01, 2011년

90×60×90cm, stainless steel



낙타들의행진



송림의가을



## 박명진

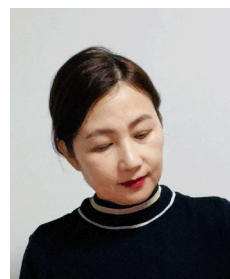
### 예술활동

2015.12 <전주전통공예 수상작품전>, 국립전주박물관

2016-2017 <한국전통공예 건축학교 작품전>, 서울중요무형문화재전수회관

2018-2022 <김현희자수보자기 연구회전>

2022 <제 1회 개인전 '복을 담다' 자수보자기전>, 김포아트홀



봉황흉배  
22×24cm, 공단



기러기 매듭 단보  
48×48cm, 양단



석류무늬수보  
44×44cm, 양단



책가도  
35×40cm, 공단



꽃과 나비, 2022년



몽(꿈 몽), 2022년



파아란, 2022년



프리다 칼로, 2022년

## 박성은

### 개인전

2021 <좋아하는 것들을 가까이에 두는 일>, 롯데백화점 갤러리(일산)

2021 <마치 한 편의 시처럼>, 피아츠 갤러리

2022 <열린 창 닫힌 문>, 호아드 갤러리

### 단체전

2021 <뉴 바이브 라이징 아티스트>, 롯데 갤러리 인천터미널점

2022 <TISING ARTIST-ON: VACATION>, KT&G상상마당 대치 갤러리

2022 <begin again>, 갤러리 더 그레이스(파주 헤이리)



우리는 서로에게 필요한 존재, 2021년  
100×80cm, acrylic on canvas

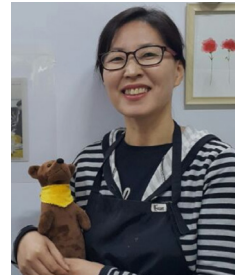


탄이, 2022년  
22.1×30.2cm, acrylic·oil on canvas



평안을 나누는 시간, 2021년  
91.5×65.1cm, acrylic·oil on canvas





### 귀신고래의 귀환

130×80×35cm, 청바지, 폐섬유

우리나라 연안에서 사라진 귀신고래가 다시 돌아오길 바라며 멸종위기 동물들의 상황을 알리고 지구 환경을 되살리기 위한 업사이클의 활용 가능성과 필요성을 보여주고자 한 작품



미학



숲속의공존

## 서진원

2020 <12×ILLUSION 조각의 낮과 밤>, 김포국제조각공원  
 2021 마포문화재단 꿈의전시사업 <프로젝트 '행동자'>, 망원동 재신  
 2021 마을미술사업 'HAPPY군 PEACE양' 참여(문화체육관광부 주관)  
 2022 <김포조각가협회 창립전>, 김포아트홀  
 2022 <김포문예창고 접경지역작가전 '조강을 품다'>, 애기봉평화생태공원



미리보기 시리즈 A chest ornament 1



미리보기 시리즈 뽀띠 코뮤니 1



미리보기 시리즈 좋게된것

## 석창우

2018.09.13. <영국 BBC 월드뉴스> 출연  
 2019.03.13. EBS 초대석 <있었을 때 얻은 이념, 그것이 예술이다> 출연  
 2020.10.12. <2020 이상봉 패션쇼> 출연  
 2021.04.20. <MBC 장애인의 날 특집다큐 석창우의 순례> 출연  
 2015-2021.07.27. 붓글씨로 성경책 필사 완료



11, 2020년  
 137×70cm



12, 2020년  
 137×70cm



33, 2021년  
 75×75cm





나만의 이야기, 2021년  
74×54cm



김해서 군, 2022년  
51×72cm, watercolor on paper



행복한 시간, 2020년  
36×51cm



party  
60x50cm, mixed media

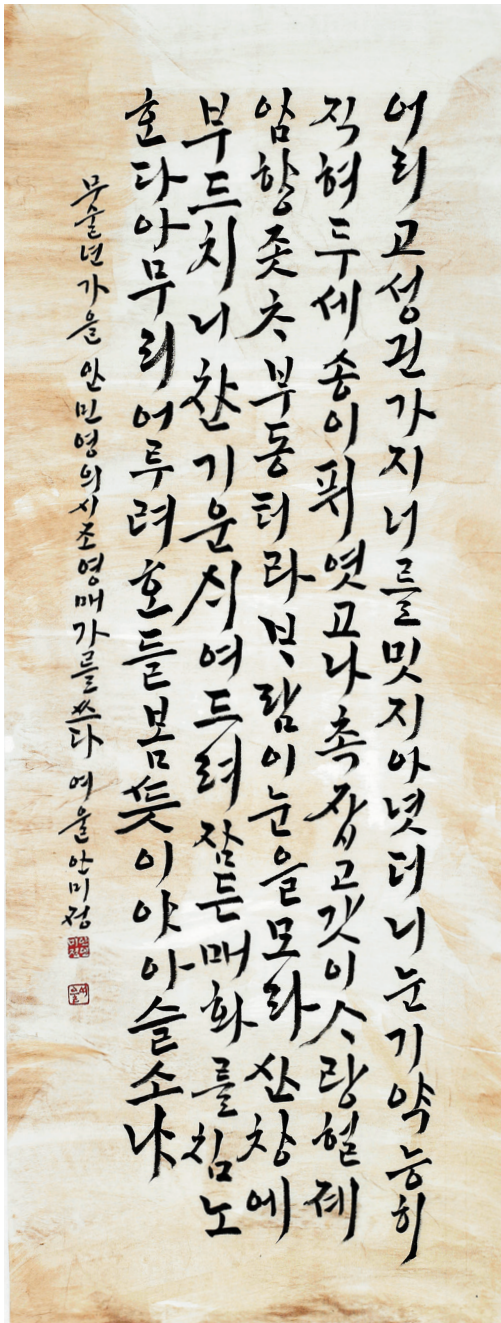
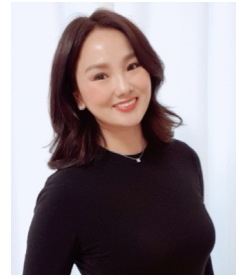


다섯손가락  
72.7x60.6cm, mixed media

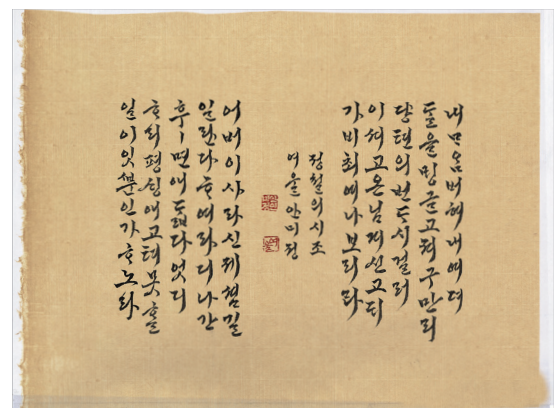


CCTV  
11x11cmx10ea, 세라믹우드





영매가



도종환 시 <담쟁이>

## 오경한

### 경력

(사)한국사진작가협회 창작분과 부위원장  
김포사진작가협회



우포의 아침



용담의 아침



수확을 위해



## 유애저

초대개인전 4회

국내외단체전 120여회

2013 대한민국미술세계명감 수록

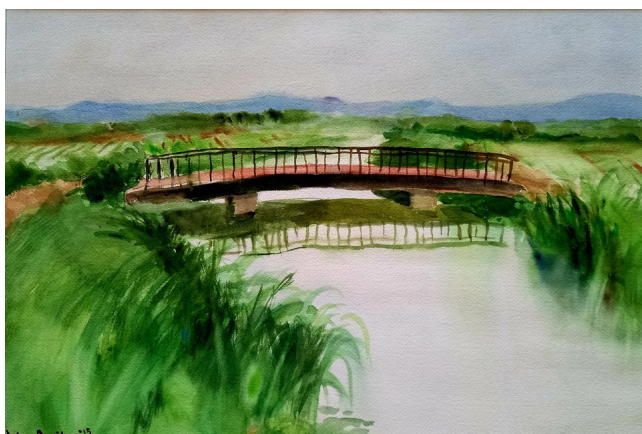
2016 한국미술작가명감(한국미술협회) 수록



숲의 노래, 2022년



수로와 달



석모리 수로, 2015년

## 유진경

### 그룹전

2016.04 <목가구, 나무의 이치(木理)를 담다>, 국립민속박물관&영인산립박물관 공동

### 기획전

2017.09 <Making is Thinking is Making> KCDF(Italy Milano)

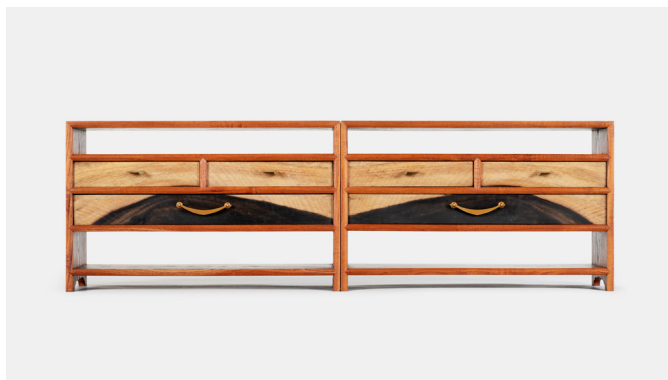
2017.09 <조선목가구 재현과 재창조전>, 한가람미술관

2017.11 우란기획전 <울동감각>, 프로젝트박스 시아

2019.05 <MASS&VOLUME 여자목수 특별초대전>, 동대문DDP



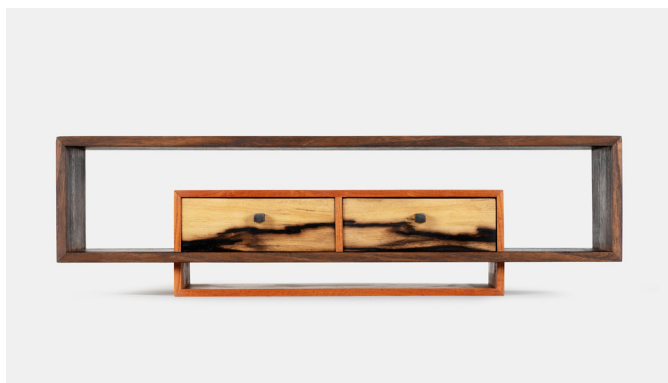
의탁자



문갑\_명시



의자\_성성



문갑\_덕혜

## 윤초혜

2015 네이버 그라폴리오 연재작가 <그래도 너를 사랑한다> 등 6개 시리즈 연재  
2016 <MOKA the First Diary>, 현대 어린이 책 미술관



기다리는 마음



dinner



Night



## 이정숙

### 수상경력

2013-2014 대한민국 수채화 공모대전 특선 입선

2016 계양미술대전특선

### 개인전

2022 <이정숙개인전>, 김포아트홀

### 단체전

2009-2022 <김포사생회전> | 2021-2022 <김포미술협회전> | 2022 <한국미술협회전>



희망의 속삭임

72.7×91cm, watercolor on paper



봄이 오는 소리

91×66cm, watercolor on paper



## 이혜원

대한민국 전통민화 장인

월드민화센터 대표

(사)한국민화협회 김포지회장

(사)민화진흥협회 추천작가

(사)서예진흥협회 초대작가



쌍희책가도

73X117cm



동리가경 옥당부귀



화병모란도, 2018년

90×48cm

## 임귀빈

### 수상경력

2018 경기콘텐츠진흥원 드론사진공모전 대상  
2020 Uluberia International Photo Salon 2020 동상 수상(INDIA)  
2021 제22회 대한민국 정수사진대전 우수상

### 전시

2017 김포시-일본 우베시 문화사진교류전  
2018-2022 경기도 포토페스티벌 참가  
2019 (사)한국사진작가협회 제28대 생태사진분과회원전



김포평야&봉성포천, 2022년  
군부대 입회하에 드론사진 촬영

수확의 계절 가을, 봉성포천을 따라 넓게 펼쳐진 김포평야의 모습을 찍었다. 아침햇살을 머금은 김포평야의 모습은 분명한 풍년을 기약하는 듯 한 모습이다.

김포금쌀 주 생산지의 김포가 도시화 되면서 점점 사라지는 농촌 풍경을 기록으로 남겼다.

### 사우동 도시개발지역, 2017년

김포 사우동에서 청정 하늘을 바라보며 별 궤적과 비행기 궤적을 그려보았다. 공해로 인해 도심 하늘에서 별 보기란 정말 어려운데, 아직 사우동 하늘에서는 밤하늘 별빛을 따라 궤적을 그려볼 수 있었다.

지금 이곳은 도시개발지역으로 택지개발공사와 아파트 신축 공사 예정에 있다.



한강조류생태공원 여름, 2020년  
23분 연속 470CUT 촬영

장마철 한 여름의 오후, 모처럼 맑아진 하늘에 구름떼가 몰려가는 모습이고 그 아래 공원을 찾은 시민들의 발걸음은 경쾌하다.

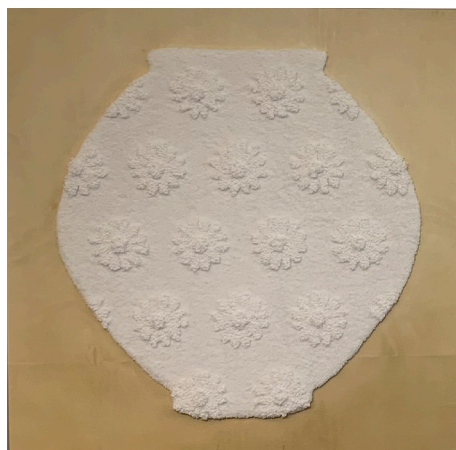


## 정재성

패션디자이너  
터프팅아티스트  
성재정스튜디오 운영



청화백자 모란문병, 2021년  
40×50cm



花를 품은 달항아리, 2021년  
1200×1200cm



생명의 달항아리, 2022년  
700×900cm

## 조채임

### 개인전

2019.02.11.-02.17. <제3회 서울 뷰티인 그레이스 아트페어> 참가, 한가람미술관  
2020.10.09.-10.18. <2020년 뉴 뮤지엄 프로젝트 아트프라이즈 강남 어게인> 참여  
2021.06.30.-07.05. <조채임 서양화전>, 경인미술관  
2022.03.23.-03.29. <제1회 바비디바 NFT+3D 버추얼 전시회>, 갤러리 루벤



30F, 2021년

30F91x72.7cm, oil on canvas



100M변형, 2021년

162X60, oil on canvas



사각 일상의 연결, 2019년

130x50cm, oil on canvas



## 지예정

민화에는 행복, 꿈이 있고, 욕망과 탐욕, 과시도 있다.  
조선시대부터 현재까지 사람 사는 세상은 똑같다.  
옛 것에서 현재를 보고 현재에서 옛 것을 본다.  
옛 전통 민화를 익히며 현대적으로 재해석해 가는 작가이다.



화훼초충도



기명절지도  
114x53cm×2



책거리  
114x53cm×2

## 천선필

2015 제12회 대한민국서각대전 특선

2021 국회의원 문화예술표창

2021 제1회 대한민국 통일명인미술대전 입상



평화는 따뜻하다  
30×60cm, 느티나무에 레진

평화를 생각하는 얼굴



애기도깨비-소녀탈, 애기도깨비-중년탈, 애기도깨비-노년도깨비탈

하애정 <김포 애기도깨비의 사랑이야기> 일인풍물탈극에 사용한 탈. <김포 애기도깨비의 사랑이야기>는 전쟁 때문에 사랑을 이루지 못한 한 여인의 이야기이다.



## 홍상금

### 개인전

2014 <나, 이러구 놀아> 홍상금 개인전, 개똥이네 책방 갤러리

2019 <홍상금민화전>, 김포 오픈 스페이스

2021 <홍상금민화전 심기일전>, 갤러리 충정각

2021 <재생(再生)>, 갤러리스페이스 결

2022 <존재의 가치>, 갤러리 이즈



비상, 2022년

88×128cm, 인건에 감물과 쪽염 / 아크릴릭



존재의 가치, 2022년

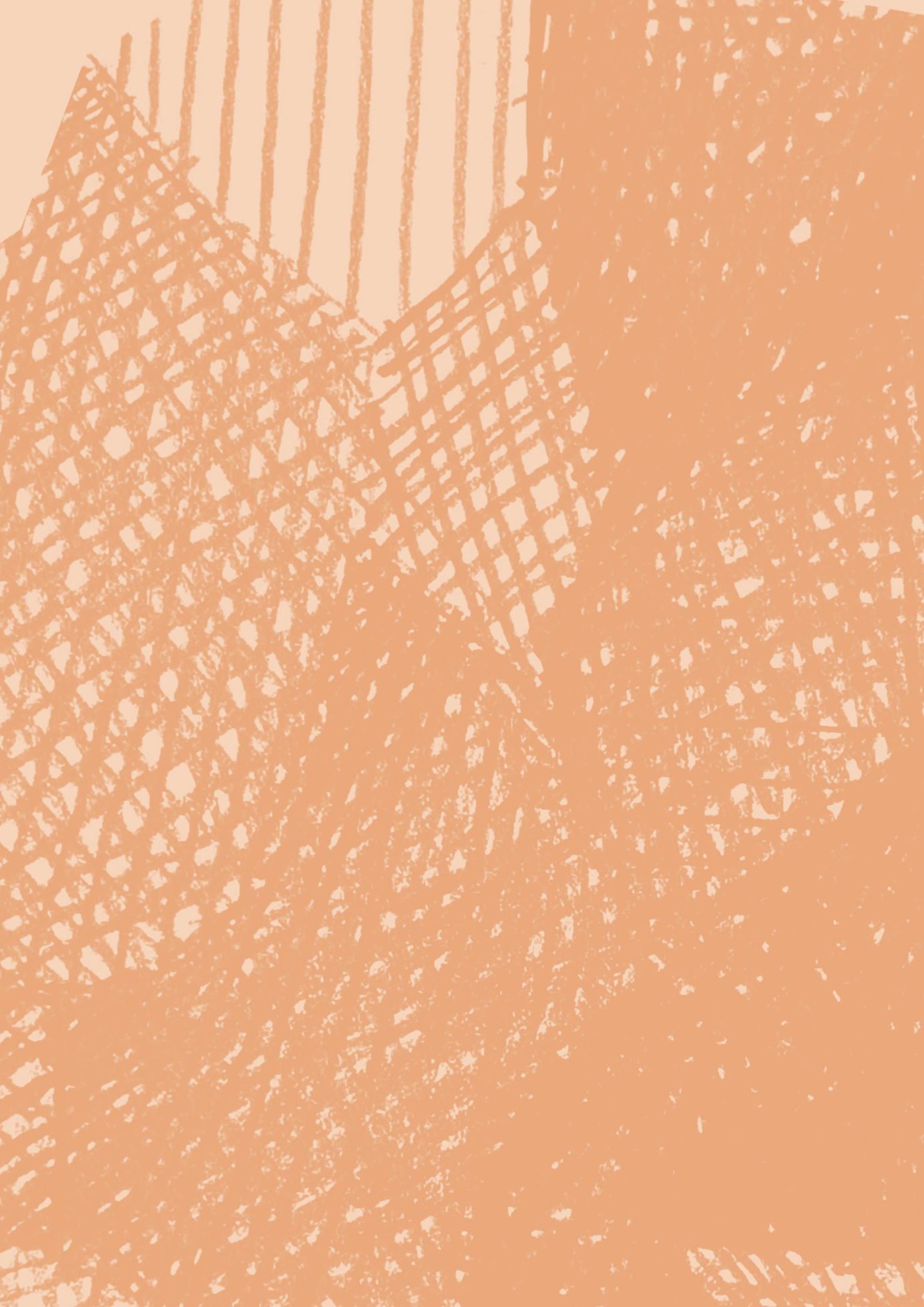
69×69cm, 면에 감물과 쪽염색 / 아크릴릭



가족, 2022년

130×88cm, 광목에 소목과 방꽃 혼합염 / 아크릴릭





# Performing 공연

강유정	고수정	고은희	김예빈	김재용	김준한
김진수	김슬기	김초희	김판주	남현우	박규태
박예솔	박준모	신용우	신현철	안계섭	안희정
엄수현	엄윤상	유현석	이선경	이선지	이승배
이유경	이일찬	이창수	장 미	전민정	전승환
전주아	전현정	정미영	주예린	최대웅	최연식
홍진선	황규선	황성화			

## 강유정

1988.04-1993.02 부산 동아대학교 예술대학  
 1999.04-2003.12 독일카셀 시립음대 석사과정  
 (연주자/컴머뮤직) 울산시립합창단 단원  
 독일 카셀 오페라극장 합창단원  
 부산 브니엘예중고 음악 강사  
 서울 동작문화원 합창단 지휘  
 서울 성북구립실버 합창단 지휘 등



제28회 청룡문화제, 2018년  
 은물결 합창단 지휘



## 고수정

김포필하모닉 오케스트라 제2수석  
 유나이티드 오케스트라 수석  
 베하필하모닉 오케스트라 수석  
 서울 클래식 오케스트라 객원수석  
 선화에숙중학교, 경기예고 총강  
 희망의심포니, 김포청소년 오케스트라 파트 강사



성민제와 함께 하는 더블 베이스의 향해, 2022년  
 세종국악당, 콘트라베이스 연주

2020.09~2021년 국제청소년 오케스트라 강사  
2020~현재 프리미어뮤직 서구점 강사  
2021 대원여자고등학교 정기연주회 객원참여  
2021 인천청소년 교향악단 제36회 정기연주회 객원참여  
2022 아침을 여는 이음콘서트 <호기로운 연주회>



# 별처럼 빛나는 너희들

인천청소년교향악단  
제36회 정기연주회



  
김현국

  
이소현

  
김윤정

  
전체합창단

**2021.11.3. WED 오후 7시**  
**인천문화예술회관 대공연장**

장시간 전석 20,000원 / 후원예매금 국민은행 660401-01-840250 인천청소년교향악단  
공연문의 인천청소년교향악단 (032.438.6040) www.orchestra.co.kr

**출연 |** 인천청소년교향악단, 청아음악연구소, 주빈 | **진행자 |** 김현국

**후원 |** ○ 인천광역시, Seaside 24 - 신시가지, General Trust College Of Cevita Philippines,  
이영민씨 Gaeupre Sports의 금품후원, 인천청소년교향악단, 인천시립문화재단,  
(주)하이테크비치, 드세베르가디에르, 스타필드문스트리츠하우스, 인천문화재단(주)경인현대

**협찬 |** 푸른학교운영위원회, 이랜드스포츠 클럽, 해운동종합운동장

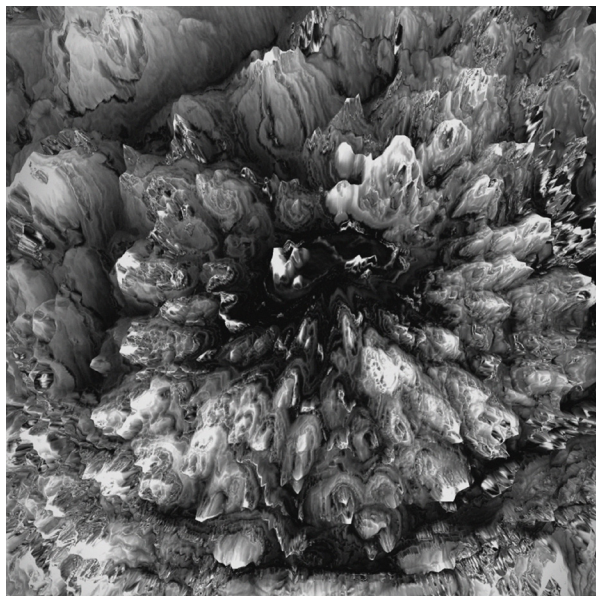
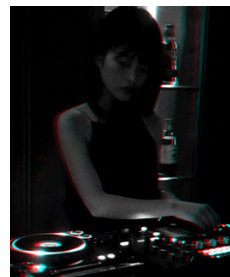
기획 | 김광호



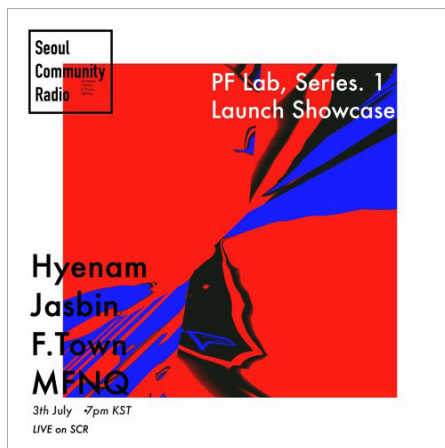
44

## 김예빈

JASBIN은 프로듀서 겸 DJ로 ambient, techno, experimental music 등 장르의 경계를 넘어 활동하고 있다. 정확한 음계를 표현하기보다 공간을 채워 실험적이면서 다채로운 성질의 사운드를 조화롭게 풀어어나가는 것에 중요한 중점을 두고 있다.



Riot, 2020년  
JASBIN 작곡, 편곡



PF Lab, Series. 1 Launch Showcase,  
2020년



SIA COLOR THE KAHLO, 2021년



Endless, 2022년  
SURYEON의 <IMPERFECT> 앨범 수록곡으로  
김예빈 작사, 편곡 • 작곡



## 김재용

김포필하모닉 오케스트라 수석단원

경원대학교 관현악과 졸업

독일 쾰른 국립음악대학교 졸업

2014 한국회화의 위상전 우수상

2018 예술축제 꿈의 무대 마포구청장 표창 수상

2007년 3월이후 김포필하모닉 오케스트라에서 활동



김포필하모닉 오케스트라 활동



해설이 있는 프로아트 청소년 음악회 클래식 비타민-D, 2015년



제7회 라루체합창단 정기연주회, 2019년  
인천문화예술회관 소공연장



오페라 <라보엠>, 2021년  
김포문화재단 예술지원사업, 김포아트홀

## 김진수

윤슬 리더

세미한 소리 음악감독/작곡/편곡가

2017 성북문화재단 예술강사

2018-2021 서울문화재단 서울형 예술가교사(어린이 TA)



### 싱글앨범 <봄에 담는 말>, 2018년

2016년 위안부 할머니들을 기억하기 위한 콘서트 “Memory of sisters”의 주제곡으로 작곡한 곡으로, 2018년 재편곡하여 발매한 윤슬의 5번째 싱글앨범이다.



### 나무의 시간-비밀음악정원, 2022년 김포아트홀

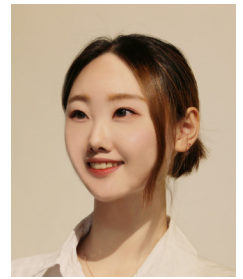


### 창작가족음악극 <땀북 땀북>, 2021년



## 김슬기

2019 보훈무용예술협회 대회 은상



삼아살더라, 2022년



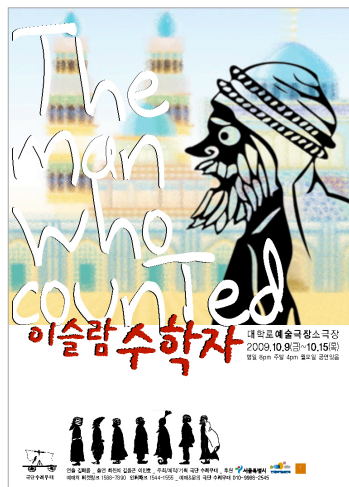
닐리리아 폴피리볼며 돌아오소서, 2022년

## 김초희

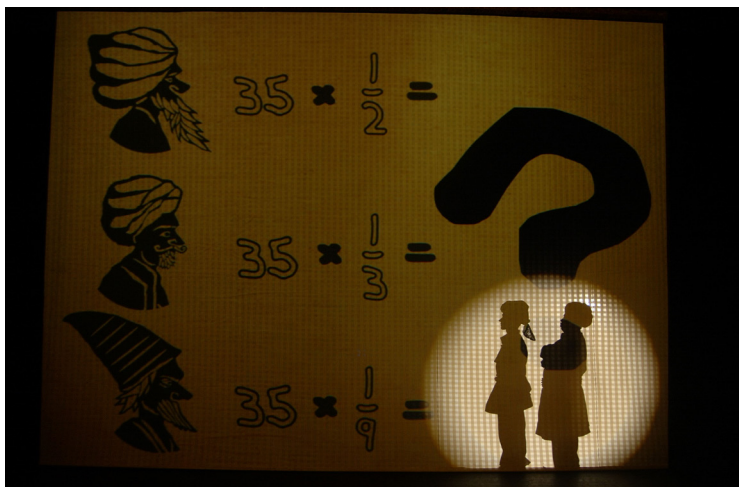
<B-Boy 피노키오> 조연출, 극단 수레무대, 한국소리문화의 전당 공동제작  
 <2007 예술교육 숨쉬는 음악놀이, 숨쉬는 뮤지컬> 강사, 극단 수레무대 • 한국소리문화의 전당  
 프로젝트 날다 <시간의 벽>, 유령극단 <하녀들>, 극단 바바서커스 <셰익스피어 여인숙>  
 등 다수 기획



스카핑의 간계 포스터, 2010년



이슬람 수학자, 2009년



## 김판주

2021 김판주 트럼펫 독주회, 금호아트홀  
 2021 제 11회 나주 안성현 국제 현대음악제 초청 독주회  
 2022 김판주 트럼펫 독주회, 세종문화회관  
 2022 서울대학교 필하모닉 오케스트라 지휘  
 2023 김판주 트럼펫 독주회, 예술의 전당



김판주 트럼펫 독주회, 2023년  
 예술의 전당 인촌 아트홀



김판주 트럼펫 리사이클, 2021년  
 금호아트홀 연세



김판주 트럼펫 독주회, 2022년  
 세종문화회관 계림배움



## 남현우

2009 연극 <이상, 열 셋까지 세다> 이상 역  
 2013 연극 <풍선> 멀티 역  
 2014 연극 <한때 사랑했던...우주비행사의 마지막메시지> 올레그 역  
 2016 무용 <천축> 무용수  
 2016 무용 <아모르파티> 무용수  
 2018 연극 <반민특위> 검사 역  
 2019 연극 <로물루스 대제> 오도아커 역



으랏차차 천하태평, 2022년



쿠치를 찾아서, 2022년



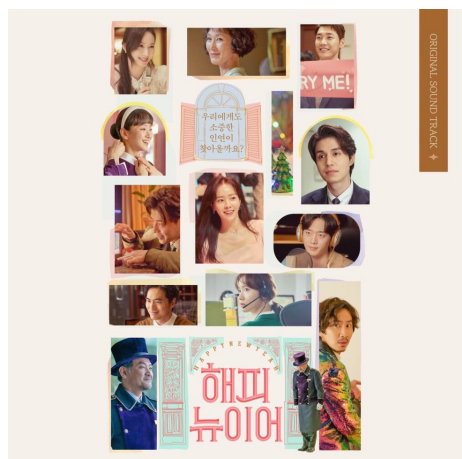
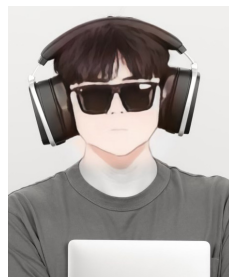
파애, 2018년



스피드 더 플라워, 2013년

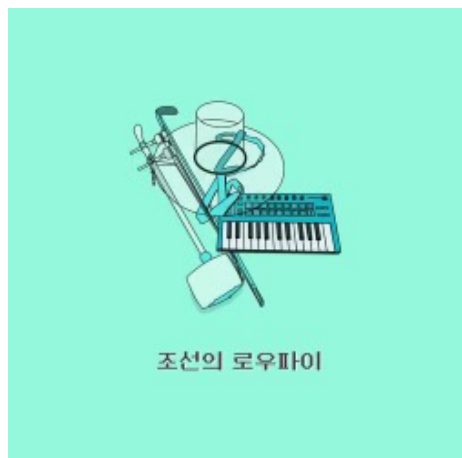
## 박규태

2008 다이나믹듀오 싱글 <Gone> 작곡/편곡  
 2011 백지영 8집 <아무것도 아닌듯> 작사/작곡/편곡  
 2015 홍대광 3rd 미니앨범 타이틀 <너랑> 작곡/편곡  
 2019 시아준수 <흘날린다> 작가/작곡/편곡  
 2019 구하라 일본 싱글 <Midnight Queen> 작곡/편곡  
 2022 영화 해피뉴이어 OST 작사/작곡/편곡



### 영화 해피뉴이어 OST, 2022년

<전화하면 안 되겠죠>, <좋은 오빠>,  
 <또 하나의 세상>, <Listen> 작사/작곡/편곡



### 아요풍류 <조선의 로우파이>, 2021년



### 아요풍류 <조선의 연애사>, 2022년

## 박예슬

2014 삼익문화재단과 함께하는 공감 Piano Concert  
 2022 더컬처앤라운지 브런치 콘서트 10월의 Classic  
 2022 한국피아노교육자협회 제5회 정기연주회 Piano Ensemble Concert



 더컬처앤라운지  
The Culture N

# 10월의 Classic

10월의 마지막날, 더 컬처&라운지에서 깊어가는 가을 인생, 사랑, 위로, 희망이 담긴 피아노 음악과 함께 힐링의 시간을 갖아보세요.

**곡명**  
 Joseph Kosma - Autumn Leaves  
 Piazzolla - Milonga Del Angel, Libertango  
 Debussy - Arabesque No.1  
 Westlife - Evergreen 외

**매주 월요일 점심과 함께하는 브런치 콘서트 1-3PM**  
**더컬처앤라운지(종각 영풍지하 2층) 22/10/24(월), 10/31(월)**

**| 박예슬 연주자**

- 숙명여자대학교 대학원 예술학 석사
- 한국예술융합학회, 피아노교수법학회 등 소속 피아니스트 및 교사
- 다수의 연주 및 논문발표
- 현) Yesol Piano Studio 운영, 반주 활동<음악과 커피, 그리고 힐링>

10월의 Classic, 2022년

Yesol Park & Minji Jeong

삼익문화재단과 함께하는

# 공감

piano concert

2014.08.23. SAT. 5:00PM  
삼익아트홀

후원: 삼익문화재단 | SEILER | 삼익아트홀

문의: 010-2796-6820

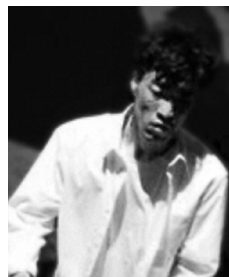
공감 피아노 콘서트, 2014년



## 박준모

### 라뮤지카(La Musica)

오리지널 탭댄스와 재즈 보컬리스트를 중심으로 음악을 하는 재즈 기반 퍼포먼스 컴퍼니입니다. 공연의 규모나 색깔에 따라 베이스, 피아노, 재즈기타, 바이올린, 드럼, 퍼커션, 색소폰 등 다양한 악기로 구성된 음악을 하며, 재즈 외에도 팝, 라틴, 펑크, 디스코, 발라드, 가요 등의 다양한 장르를 넘나들면서 춤과 음악을 동시에 연출하는 탭댄스 & 뮤직 퍼포먼스컴퍼니입니다.



한국 탭댄스 페스티벌, 2019년

정기적으로 열리는 '한국 탭댄스 페스티벌'에 참가한 라뮤지카

## 신용우

2021.06.18.-06.20. 극단 마당, 악극 <여로> 아버지 최주사역, 인천종합문화회관 대공연장  
 2021.07.20.-07.22. 극단 미추홀, 연극 <아버지의 침묵> 천강일 역, 수봉문화회관  
 2021.11.04.-11.07. 시니어극단 애락, 연극 <60년 만의 고백> 박덕근역, 문학씨어터  
 2021.12.10.-12.11. 극단 미추홀, 연극 <송의 그라운들> 신용우 역, 학산소극장  
 2022.02.12.-02.13. 인천연극협회, 연극 <황해> 양조장 주인역, 인천종합문화회관 대공연장  
 2022.04.06. 극단 해피아이, 연극 <인하여인숙> 연출, 문학씨어터  
 2022.11.16.-11.19. 시니어극단 애락, 연극 <할배동화> 연출, 학산소극장



60년만의 고백, 2021년



아버지의 침묵, 2021년



황혼의 불꽃, 2020년

## 신현철

### 수상경력

2018.10.07. 안동 세계탈놀이 경연대회 금상 수상

2018.10.14. 월간예술과 문화, 동방예술과 문화교류협회 전국국악경연대회 대상 수상



그대와 춤을



어머니꽃 구경가요





### ‘길위의 예술학교’수업 中

종로 부암동 윤동주 시인 언덕에서 마을  
주민들과 예술인들이 사진, 미술, 기타  
등의 예술을 주고 받던 수업



### 성동근로자복지센터 문화강좌 공연



### 검열·차별을 거부하는 예술인 힘의 공연

## 안희정

### 수상경력

2017.05. KBS와 교육부에서 함께하는 '내 마음의 선생님' 사진부문 대상  
 2017-2018 대한민국장애인예술경연대회 스페셜K 오디션 연기 장려상  
 2019.06. 제29회 재능시낭송대회 장려상 본선진출 '오세영의 사랑하는 이에게'  
 2022.09. 제32회 재능시낭송대회 장려상 본선진출 '운동주의 별 헤는 밤'



### 1. 창작뮤지컬 ONE&ONE

- 2010년 소외계층문화나눔사업 선정
- 2011년 박경기금문화나눔사업 선정
- 2011년 방송문화진흥회 소외계층 문화공연 선정
- 2011년 경기장애인예술제 개막공연
- 2012년 강남문화재단 공연예술공동사업 선정

경향신문보도 / 동아일보보도 / MBC 문학사제

2011년 전국 6개도시 순회공연으로  
 대박! 한국을 뜨겁게 열광케한 창작뮤지컬 ONE&ONE!!  
 국내최초의 장애인 예술 창작 뮤지컬!!  
 그 감동의 도화선은 계속 되어야 할 것입니다!!

매월 의상과 함께 펼쳐지는 놀라운 음악 드라마  
 창작뮤지컬 ONE&ONE

#### 주요출연진

사:나리오 / 기획 / 배은주  
 총예술감독 / 최승원  
 연출 / 박승원  
 음악감독 / 장기준  
 극본 / 장재원  
 출연진 / 심보준, 정유미, 최혜영, 김중우, 박승원, 배은주,  
 황해진, 이상수, 김옥수, 이남현, 차현수, 안희정,  
 그 외 한국장애인복지재단 뮤지컬 단원들

#### 뮤지컬공연이력

2010년 서울여성가족재단 아트홀 볼 쇼맨  
 2010년 신세계백화점 문화홀 본점 공연  
 신세계백화점 경기점 공연  
 2011년 전국최대시 순회공연 단장문학예술회관  
 사귀포시학생문화원, 광주서구문화센터  
 한진아트센터 (대전청소년수련원)  
 충주호암예술회관, 수원화성행궁이외곽실무대  
 서울영락중학교, 문화체육관광부

#### Synopsis

루미티스 관절염이라는 장애를 가지고 있지만 뮤지컬 배우를 꿈꾸는 정유미와 안면장애인이지만 가수의 꿈을 이루고 있는 심보준은 한국장애인국제예술회관의 단원들이다. 하루는 단장으로부터 갑작스럽게 난타를 해보겠냐는 권유를 받게 되고, 자활의학과 의사 송철은 유미와 같은 루미티스 관절염을 앓다가 세상을 떠난 동생에 대한 연인으로 동생의 친구인 유미를 각별히 보살피게 되는데...

#### 공연의도

소외계층에게 문화예술의 혜택을 부여함으로써 조화롭고 문명한 사회를 만들기 하고 있는 배네수엘라의 '열 시스템'을 모티브로 문화적으로 소외되고 취약할 수밖에 없는 장애인들이 직접 사:나리오를 쓰고, 노래와 연기를 통해 문화예술에 도전해 가는 과정을 창작뮤지컬로 담아냈다. 문화예술을 통한 장애인 배우들의 성장의 과정과 희망, 그리고 그들의 저절로 드러난 삶이 그대로 투영되어 관객들에게 두 배의 감동을 자아내게 하여 이를 통하여 사회구성원들간의 소통과 화합을 이루어 내고자 함.



극단 휠 정기공연 <두더지>, 2021년  
 원작 약고기 3

## 창작뮤지컬 One&One, 2008년



## <헤서웨이 저택의 유령>, 2022년

2022 시민예술아카데미 드림스테이지 I 연극 파트



## 엄수현

2018 회사 가기 싫어 OST <별이 머무는 언덕> 작사/작곡

2020 솔로앨범 <사랑을 이해할 때> 발매

2022 디지털 싱글 <저녁길의 위로> 발매

2022 미니앨범 <달 봐> 발매



달 봐, 2022년

엄수현 미니앨범



저녁길의 위로, 2022년

엄수현 디지털 싱글 앨범



별이 머무는 언덕, 2018년

엄수현 작사/작곡

해빗 / 사랑을 이해할 때, 2020년

엄수현 솔로 프로젝트



## 엄윤상

2019 <서울 1964년 겨울> 출연

2019-2020 도박중독예방 공모전 장려상 수상 <전염 [Code F63.0]> 출연

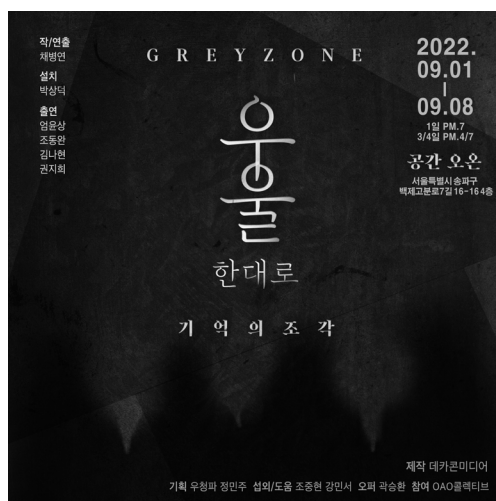
2022 <우울한대로 '기억의 조각'> 출연



서울 1964년 겨울, 2019년



전염 [Code F63.0], 2019-2020년



우울한대로 '기억의 조각', 2022년

## 유현석

윤성희 트리오 드러머  
그라시아스 탱고 밴드 대표  
Nuevo ensemble 드러머  
ARB 밴드 드러머



### 누에보앙상블

클래식 기타와 바이올린, 첼로, 콘트라베이스, 드럼으로 구성된 클래식 기반의 사운드로, 집시, 스윙, 라틴 음악 등 대중들에게 친숙한 곡들을 연주하는 밴드음악 등 사람들에게 친숙한 곡들을 연주하는팀



### 그라시아스 탱고 밴드

탱고의 열정과 재즈의 다채로운 색깔을 “그라시아스 탱고 밴드”만의 색깔로 연주한다.  
정통 탱고 보컬과 댄서가 함께 하는 탱고의 모든 것을 보여주는 공연을 한다.

## 이선경

2014 첫 번째 싱글 <그린라이트> 발매  
 2014 두 번째 싱글 <동화 속의 그대> 발매  
 2014 세 번째 싱글 <고요한 밤 시리도록 찬란한 밤> 발매  
 2015 1집 앨범 <This Is Who I Am> 발매



그린라이트, 2014년  
 이선경 첫 번째 싱글



동화 속의 그대, 2014년  
 이선경 두 번째 싱글



고요한 밤 시리도록 찬란한 밤, 2014년  
 이선경 세 번째 싱글



This Is Who I Am, 2015년  
 이선경 1집 앨범



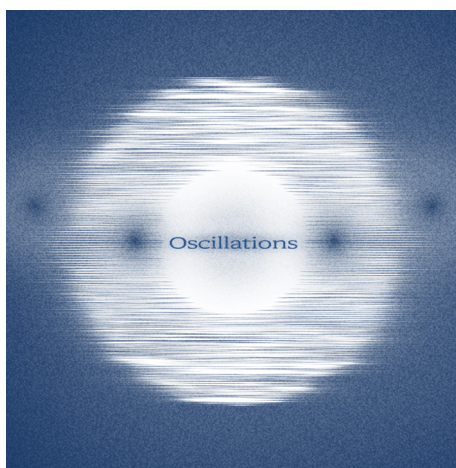
## 이선지

2018 <song of april> 앨범 발매  
2021 <Oscillations> 앨범 발매  
2021 <fullmoon> 앨범 발매  
2022 <music for peace> 앨범 발매



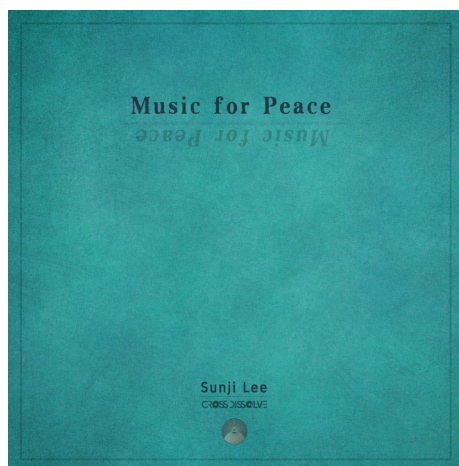
song of april, 2018년

세월호의 아픔을 현악양상블과 재즈로 표현  
2019 한국대중음악상 최우수 재즈 앨범상 수상



oscillations, 2021년

미니멀리즘에 기초를 둔 어쿠스틱과 전자음악의  
로 삶의 여러 진동들을 표현



music for peace, 2022년

어쿠스틱 피아노에 펠트지를 덧댄 고요한 사운드로  
정적인 것을 표현



fullmoon, 2021년

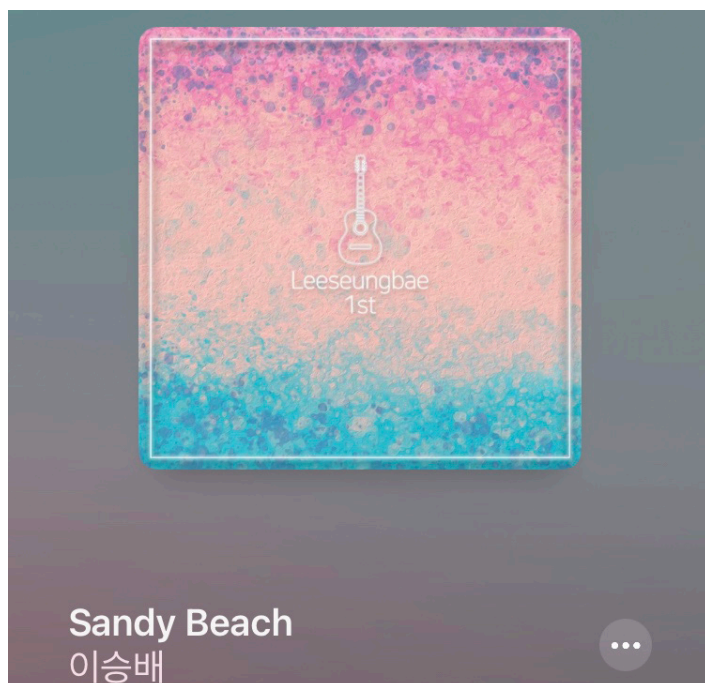
아쿠스틱 피아노와 전자음악을 결합하여 “아름  
다운 순간들”이라는 주제를 표현

## 이승배

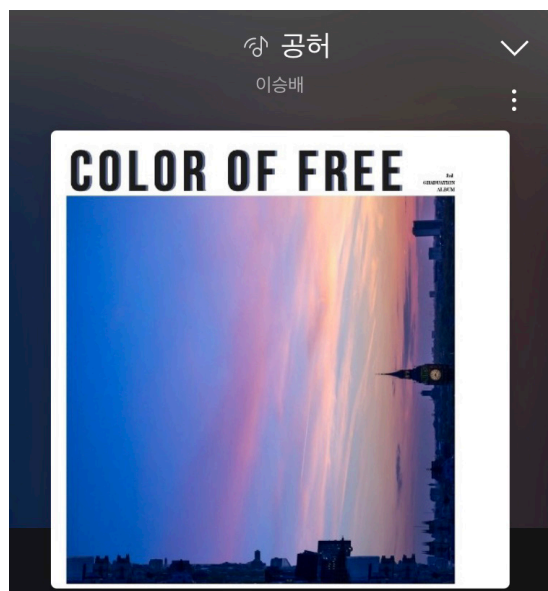
2016 '양남진 밴드'로 제1회 부천대학교가요제 대상

2018 <COLOR OF FREE> 앨범 발매

2022 <Sandy Beach> 음원 발매



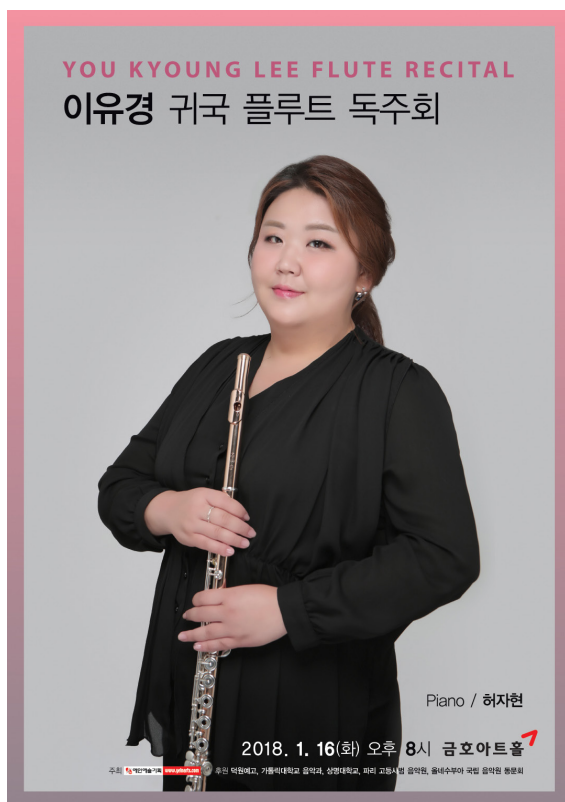
Sandy Beach, 2022년  
<Sandy Beach> 앨범 수록곡



공허, 2018년  
<COLOE OF FREE> 수록곡

## 이유경

2018.01.16. 이유경 귀국 플루트 독주회  
 2019.04.20. 앙상블 라 뮤지끄 <클래식, 인연을 만나다>  
 2019.06.07. 아인 필하모닉 10회 정기연주회  
 2022.08.21. 플루트 앙상블 레 플루티스트 제2회 정기연주회



이유경 플루트 귀국 독주회, 2018년



플루트 앙상블 레 플루티스트  
 제2회 정기연주회, 2022년



아인 필하모닉 10회 정기연주회,  
 2019년



## 이일찬

2014 '너를 사랑하는 힘으로' 작곡

2020 '구매탄 시장' 작곡

2021 '드디어 엄마를 만나러 가는 길' 작곡



### 드디어 엄마를 만나러 가는 길, 2021년

남채민의 시 “재회”에 감동하여 작곡한 곡으로 소프라노 이슬기, 이혜영의 목소리로 어머니와 재회하는 감동적인 순간을 담았다.



### 너를 사랑하는 힘으로, 2014년

이 세상 모든 어머니에게 이 노래를 바친다. 대한민국에서 인생의 가장 힘든 순간을 보내는 모든 이들에게 위로가 되고 힘이 되길 바라며 세상에 전하는 감성 작곡가 이일찬의 메시지.

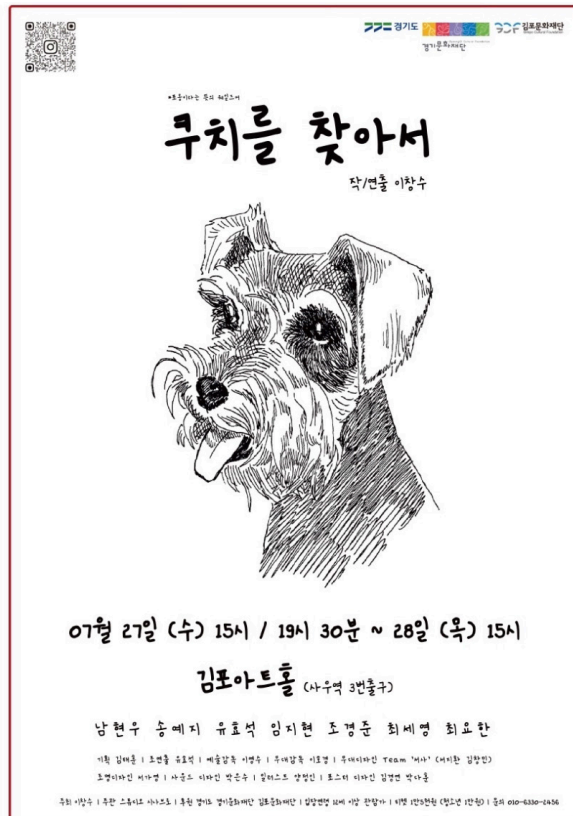
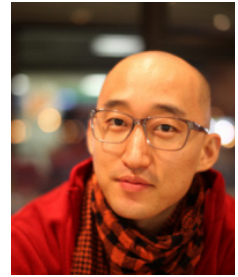


### 구매탄시장, 2020년

경기도 수원 영통구 구매탄시장(재래시장)을 주제로 찬물옹이 작사하고 이일찬이 작곡한 작품

## 이창수

2009 연극 <이상, 열 셋까지 세다> 이상 역  
2013 연극 <풍선> 멀티 역  
2014 연극 <한때 사랑했던...우주비행사의 마지막메시지> 올레그 역  
2016 무용 <천축> 무용수  
2016 무용 <아모르파티> 무용수  
2018 연극 <반민특위> 검사 역  
2019 연극 <로물루스 대제> 오도아커 역



쿠치를 찾아서, 2022년



제23회 창무국제공연예술제, 2017년

## 장미

2019 <3D사운드 기술을 통한 극장 실험>

2020 앨범 <채널 미> 발매

2020 <귀쫂긋 소셜클럽>, 남산예술센터



귀쫂긋 소셜클럽, 2020년



채널미, 2020년

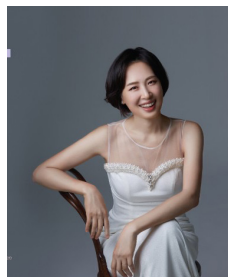


3D사운드 기술을 통한 극장실험, 2019년



## 전민정

2021 임은진 호른 독주회 반주, 롯데 콘서트홀  
 2021 최성식 오보에 독주회 반주, 예술의전당  
 2022 고양시립합창단 정기연주회, 아람누리극장  
 2022 아티스트 앙상블 정기연주회, 세종문화회관  
 2022 성공회 성당 초청 정오음악회(전민정 독주회)  
 2022 전민정 피아노 독주회-멀리 있는 연인에게, 세종문화회관



전민정 피아노 독주회-멀리 있는 연인에게, 2022년  
 세종문화회관 체임버홀



## 전승환

## 수상경력

2020 (사)경기도 연극협회 신진연극인상 수상  
 2020 한국연극협회 표창장 및 공로상 수상  
 2021 경기올림픽아드 연극제 작품 대상 수상  
 2021 한국연출가협회 연출상 수상  
 2022 춘천소소연극제 작품 최우수상 수상



2022 김포예술활동지원사업 공모 선정작

극단 가로수포엠

11월 30일(수) 3시, 6시 30분  
 통진두레문화센터

셰어런팅  
 Sharenting

gimpoculture, garosoo\_poem 님 외 15명이 제작했습니다.

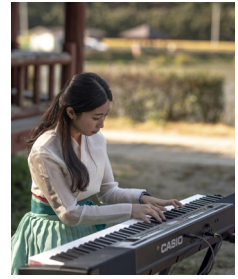
#주관, 주최 황성화 | 작가 조세연 | 각색·연출 전승환 | 작곡 김지혁  
 #무대기술감독 황유성 | 음향감독 이재형 | 조명감독 맹재림 | 홍보디자인 김휘구 | 사진 김동별, 이예준 | 영상 이성욱  
 #목소리출연 김한별이 | 출연 박미가, 박인환 | 피아니스트 김지혁  
 #후원 (재)김포문화재단  
 #입장료 전석 3만원 #입장연령 만 12세 이상 #에매처 플레이티켓 #문의 050-6551-5553

셰어런팅, 2022년  
 통진두레문화센터



## 전주아

상명대학교원 뮤직테크놀로지 실용음악과 재즈피아노 석사  
국악나름 작곡/편곡/연주  
감성듀오 보통날 활동  
위틴즈 꿈의학교 교장



### 공생 그리고 공명, 2019년

한강 하구의 생태와 환경의 소중함을 표현한 공연



### 바라옵건대, 2019년

김포 한강 하구의 소중함을 융복합으로 풀어낸 공연



### 보통날(Ordinary Day), 2021년

감성듀오 보통날의 앨범 '보통날'  
세상에 혼자라고 느껴지는 순간  
내 마음의 온도를 올려줄 따스한 노래



## 전현정

2019 <미술을 알면 음악이 들린다> 김포 오케스트라 협연  
2019 오스트리아 빈 제10회 International Music Academy ORPEUS연주  
2021 <미술을 알면 음악이 들린다> 김포 오케스트라 협연  
2021 전현정 피아노 리사이틀, 모차르트홀  
2022 전현정 피아노 리사이틀, 영산아트홀



피아니스트 전현정 독주회, 2022년  
영산아트홀



피아니스트 전현정의 인문학 콘서트, 2022년  
김포아트홀

## 정미영

오카리니스트 아리(ARI)

착한밴드 이든 대표

예술공감바투 대표

2015 착한밴드 이든 EP앨범 <지구에서 보내는 편지> 발매

2020 솔로앨범 1집 <First Love> 발매

2020 EBS Space 공감 출연



First Love, 2020년  
오카리니스트 아리 솔로앨범



EBS Space 공감 출연, 2020년



## 주예린

김포필하모닉 오케스트라 수석

아르텔필하모닉오케스트라 수석역임

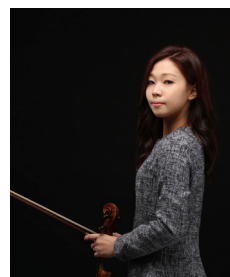
### 수상경력

세종문화협회 전국음악콩쿠르 입상

음악교육신문사콩쿨 입상

음악저널 콩쿨 입상

The 4th hongkong international competition 1위 및 실내악부문 2위



Music Concert with Explanation for youth  
2019 해설이 있는 청소년음악회

# 이럴때 이런음악

2019. 8. 10 (토) 오후 3시 영산아트홀  
8. 13 (화) 오후 7시 30분 세종문화회관 대극장  
8. 15 (목) 오후 3시 / 7시 30분 영산아트홀  
8. 16 (금) 오후 7시 30분 영산아트홀  
8. 17 (토) 오후 3시 영산아트홀

주최: 호엔아트엔터테인먼트 | 티켓: VIP석 30,000원 / R석 20,000원 / S석 10,000원 | 공연문의: 02) 332-5545 www.hoonent.com

티켓구매처: 인터파크 티켓 YES24.COM AUCTION 티켓 세종문화회관

http://ticket.interpark.com 1544-1555 | http://ticket.yes24.com 1544-6399 | http://ticket.auction.co.kr 1566-1369 | www.sejongcenter.or.kr 02-399-1000

2019 해설이 있는 청소년 음악회

<이럴때 이런음악>, 2019년

영산아트홀

(사)한국음악협회 김포시지부

# I LOVE GIMPO

## 청소년을 위한 음악회

# 스크린 속의 클래식

박장석	김장호	이장민	박장민	주예린	박장민	박장민	박장민
피아노: 장용재	클라리넷: 김태훈	피아노: 장용재	피아노: 박은혜	바이올린: 주예린	피아노: 전혜나	피아노: 이아람	사라: 장효찬

2019년 7월 6일(토) 오후 5:00

김포아트홀  
(Gimpo Art Hall)

5세 이상 관람가 | 전석 초대공연 (공연 1시간 전 선착순 입장) 문의 031)963-4150

주최 · 주관 (사)한국음악협회 김포시지부  
후원 김포시, 김포문화재단, 김포예총, 한양음악학원, 본음악학원, 김포저널, GOBI 고비캐시미어

I LOVE GIMPO 청소년을 위한 음악회

<스크린 속의 클래식>, 2019년

김포아트홀



## 최대웅

2014 <Goodbye My Love(Feat.필로소피 엔터)> 드럼참여

2021 Zemma(젬마) 1st 싱글 <기억의 숲(prod.앨리스)> 드럼 참여

2022 이정민 <커피한잔> 드럼 참여



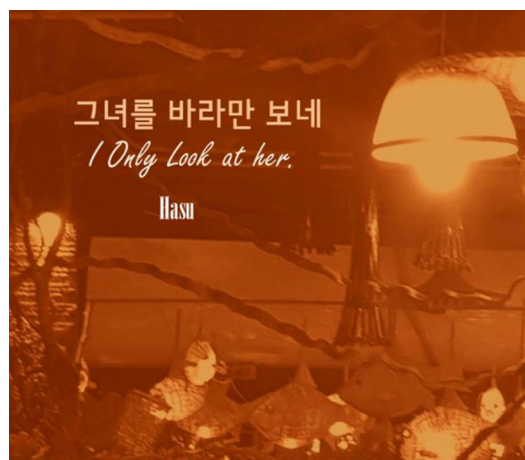
<기억의 숲(prod.앨리스)>, 2021년  
Zemma(젬마) 1st 싱글에 드럼으로 참여

## 최연식

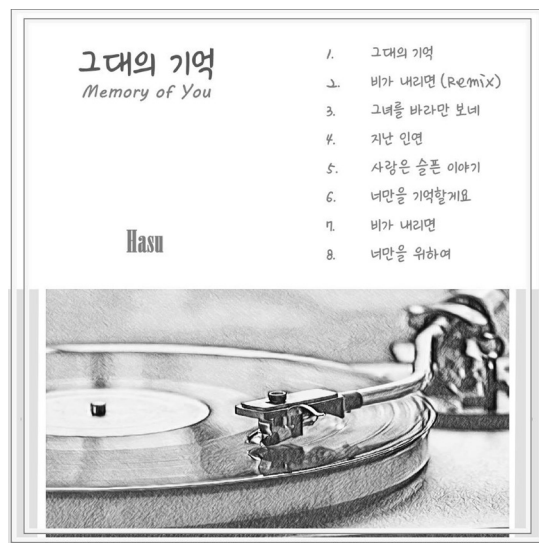
2021 디지털 싱글 앨범 <그녀를 바라만 보네> 발매

2021 정규앨범 <그대의 기억> 발매

2022 디지털 싱글 앨범 <나의 길(My Way)> 발매



그녀를 바라만 보네, 2021년  
최연식(HASU) 디지털 싱글앨범



그대의 기억, 2021년  
최연식(HASU) 정규앨범



나의 길(My Way), 2022년  
최연식(HASU) 디지털 싱글앨범

## 홍진선

이탈리아 Casalmaggiore 국제음악페스티벌 피아니스트 역임

독일 마인츠국립극장 시즌 공연 피아니스트 역임

독일 라인란트팔츠주 수상청 비스바덴 Kurhaus 초청 연주

국립오페라단, 예술의전당, 성남문화재단, 부산문화재단 등 오페라프로덕션 음악코치 · 피아니스트

### 주요작품

<탄호이저>, <코지 판 뚝떼>, <마술피리>, <돈 조반니>, <피가로의 결혼>, <신데렐라>, <세빌리아의 이발사>, <사랑의 묘약> 등



오페라 <피가로의 결혼>, 2018년

울진문화예술회관



송실대음악원 성악과 교수음악회, 2018년

예술의전당 IBK홀



가족행복콘서트 오페라 <라보엠>, 2021년

김포아트홀



## 황규선

### 수상경력

2005 젊은 안무자 출판 우수상  
 2011 제9회 대한민국 여성전통예술경연대회 명인부 대상  
 2012 제7회 보훈전국무용경연대회 안무자상  
 2014 한국국악협회 올해의 예술가 전통무용인상  
 2017 서울특별시의회 올해의 예술가 공로상  
 2022 보훈무용예술협회 올해의 예술가상



닐리리야 풀피리 불며 돌아오소서, 2022년



아흔아홉골의 이름 II  
 - 삼사 살더라, 2022년



은빛국제미디어센터 공연, 2022년



아들이요? 딸이올시다, 2022년







# Traditional 전통

김도연	박명지	신미경	신윤주	양수옥	윤소리
장현	정선	차석환	최진록	하애정	황인홍

## 김도연

2019 신나는 예술여행 재즈 크로스오버 <드림재즈 콘서트>  
 2019 제6회 Dream job Festival 국악인 김도연의 국악기 내 친구 할래요?  
 2021 신명나는 국악한마당 <서산풍류> 공연  
 2022 창작단막극축제 <아라모라> 공연  
 2022 풍물명인전 <내포 남사당 이광수>



시민 중심  
새로운 평택

경기도무형문화재 제48호  
**평택민요**

**2019**

**상설공연**

총 10회 | 10월 10일  
예술감독 이광수

월	날짜	시간	장소
4월	04.27(토)	오후 2시	평택로 예술회관 앞
5월	05.04(토)	오후 2시	평택로 예술회관 앞
5월	05.11(토)	오후 2시	평택로 예술회관 앞
5월	05.18(토)	오후 2시	평택로 예술회관 앞
5월	05.26(일)	오후 2시	한국소리채취자료회 홀(한가람)
6월	06.08(토)	오후 2시	평택로 예술회관 앞
6월	06.15(토)	오후 2시	평택로 예술회관 앞
6월	06.22(토)	오후 2시	평택로 예술회관 앞
6월	06.29(토)	오후 2시	평택로 예술회관 앞
9월	09.01(일)	오후 2시	평택로 예술회관 앞
9월	09.22(일)	오후 2시	산악공원
9월	09.29(일)	오후 2시	평택로 예술회관 앞
10월	10.06(일)	오후 2시	평택로 예술회관 앞
10월	10.13(일)	오후 2시	평택로 예술회관 앞
10월	10.20(일)	오후 2시	평택로 예술회관 앞
10월	10.27(일)	오후 2시	평택로 예술회관 앞

1부 공연 : 민요 · 사물판굿 · 소고춤 · 무용복춤  
 2부 공연 : 농요 · 어업요 · 장례요  
 관객체험 : 계란꾸러미 · 모심기 · 지게지기 · 물동이체험  
 문의 : 031-656-9924 www.pt-minyo.or.kr

※ 보존회 사정 및 우천시 공연이 취소될 수 있음

평택민요상설공연, 2019년

2021 지역문화예술행사 지원사업

“국립국악원 서산대포분원 유치를 지원합니다!”

**서산  
풍류**

2021. 9. 4.(토) 오후 2시  
 서산시 문화회관 대공연장

〈 YouTube '서산시 공연잇썬' 채널에서 Live 방송 〉

주최 주관 | (사)한국국악협회 충청남도지회 서산시지부  
 후원 | 충청남도 충청남도의회 서산시 서산시의회

※ 본 공연은 코로나 19 방역수칙을 준수해 진행하며 공연감람은 사전 예약자에 한하여 입장 가능합니다.  
 (마스크 착용, 입장시 발열체크 필수)

서산풍류, 2019년

우리향토민요(모심기) 공연, 2019년  
 태국에서 선보인 공연





## 박명지

한국국악협회 송파구지부 이사  
예술공감 바투 사회적협동조합 이사  
얼씨구 소리아 꿈의학교 교장  
국악나눔 대표  
예술창작소 가히 대표

### 수상경력

2022 제3회 한성백제 전국국악경연대회 종합대상



바라옵건대, 2018년



찾아가는 문화공연

신미경

(사)경기민요합창단



애기봉 조강에 자유와 평화의 배를 띄워라, 2022년  
제21주년 (사)경기민요합창단 정기공연



국악한마당

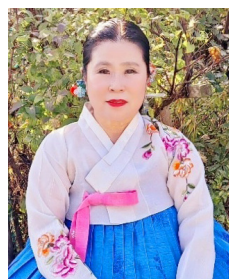


## 신윤주

무형문화재 제3, 4, 11호 이수자  
임페리얼대학 한국전통문화예술학과 학과장  
국악교육지도자사범

### 수상경력

대한민국 전통문화 예술대회 종합대상(국회의장상 수상)  
한국전통예술대회 장관상 수상  
전국문화예술대회 국악최고 공로상 등



대한민국 문화예술제와 전국예술경연대회, 2022년



## 양수옥

2009.06. <남산 한옥마을 영재국악공연 식전공연>

2019.12. <거창 우두산 지신밟기 공연>

2022.10. <원주 소금산 울렁다리 공연>

2022.09.17. <제1회 고양 두레풍물패 정기공연 '고양의 아름다운 사계'> 공연



남산 한옥마을 영재국악공연, 2009년



거창 우두산 지신밟기, 2019년

## 윤소리

(사)경기민요합창단 단장



김포 명인 명무전 7인 7색, 2022년  
통진두레문화센터



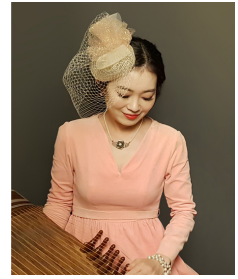
손돌



## 장현

가야금 연주가 율리(Uly)

삶의 한 가닥으로 가야금을 타는 가야금 연주가 이다.



## 푸에고(FUEGO) 쇼케이스 공연

국악과 플라멩코의 만남으로 이국적이면서도  
전통적인 한과 흥을 담은 무대



## 세산조시 가락에 의한 변용, 2018년

강태홍류 가야금 산조 중 마지막 악작인 세산조시를 25현금으로 재구성하여  
25현금이 지닌 다양한 음계와 기교적 특징을 전통수법인 농현과 추성에서  
빛어지는 여운으로 표현하여 전통음악과 현대음악의 다리를 이었다.



## 정선

타악그룹 '락' 소속

2022 향교·서원 문화재 활용사업 퓨전 문화공연 <달하 노피곰 도다사>, 통진향교



경기도 문화의날 예술인과 시민 하나되는 날, 2022년



타악그룹 '락' 다함께 차차차, 2020년

## 차석환

1991 (사)한국국악협회 인천광역시지회이사  
 1994 (사) 중요무형문화재 제19호 선소리 산타령 연구보존회 인천시 북부 지부장 위촉  
 1995 인천광역시 서구 문화 예술인회 초대 국악분과 위원장 위촉  
 2002 김포시 여성회관 문화교양과목 교육강사  
 2003 인천광역시 인천공연예술단 이사  
 2004 (사)중요무형문화재 제19호 선소리 산타령 김포지부 연수원 경서도민요 국악원 원장



경기도 문화의 날 <문화산책>, 2021년  
 한강중앙공원

국악협회공연



선소리산타령 정기공연







경기도 문화의 날 <문화산책>, 2021년  
한강중앙공원



광대들의판



## 하애정

(사)나라풍물굿 이사  
김포들가락연구회 총무  
경기민예총 김포지부 풍물분과장



2022 하애정 그리고  
김포 애기도깨비의 사랑이야기

하애정의 도깨비굿 2탄  
김포 애기도깨비의  
사랑이야기

하애정의  
일인풍물탈극

2021년 덕분에  
하애정의 도깨비굿을  
하였습니다  
2022년 덕분에  
북한이 맨 눈으로 보이는  
숫갯머리봉이  
애기봉이 되고  
남조강리의 처녀 애기가  
애기도깨비가 된사연을  
일인풍물탈극으로 풀어냅니다  
초대합니다

©음악 안계성 유주현 김혜림  
©대본 김두안 ©샌드아트 박민호  
©탈 천선필 ©탈연기 지도 최송집  
©의상 박혜진 ©무대미술 김중도  
©진행 신혜경 주석희 ©디자인, 사진 김정안

장소:김포 모두의 공간(김포시 북변중로65번길 4 지하1층)  
일시:2022년 11월 25일 저녁 7시 30분 / 26일 오후 3시  
예약: 01063489110(이름, 날짜, 인원을 문자로 남겨주세요)

주최 주관 하애정 후원 SCF 김포문화재단  
Gimpo Cultural Foundation

### 하애정의 일인풍물탈극

<김포 애기도깨비의 사랑이야기>, 2022년  
김포 모두의 공간

하애정  
도깨비굿

간다

아아도  
우리나라의  
진짜  
도깨비  
도완도 모지

2021년 5월 28일(금) 저녁 8시, 29일(토) 오후 4시 30분  
대학로 성균소극장  
후원 신한금융예술센터, 구슬주머니 제작 연희프로젝트소용

하애정 도깨비 굿 '간다', 2021년  
대학로 성균소극장

## 황인홍

1990-1994 임실 필봉굿 전수자  
2022-2006 김포 통진 두레굿 전수자  
사물놀이 진쇠 예술단 활동  
한국문화재 보호재단 활동  
꼬꾸메풍물단 대표



김포예술제, 2022년

## 제10회 꼬꾸메 풍물단 정기공연









# Literature 문학

구다겸	박언주	박위훈	박윤정	박정인	방윤후
윤옥여	윤정화	이선영	이창원	장서윤	장순녀
정정하	정진영	최미혜			

## 구다검

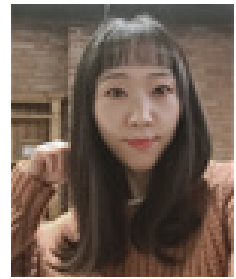
2017 수필과 비평 등단

2019 수필가가 뽑은 '베스트 에세이10' 선정

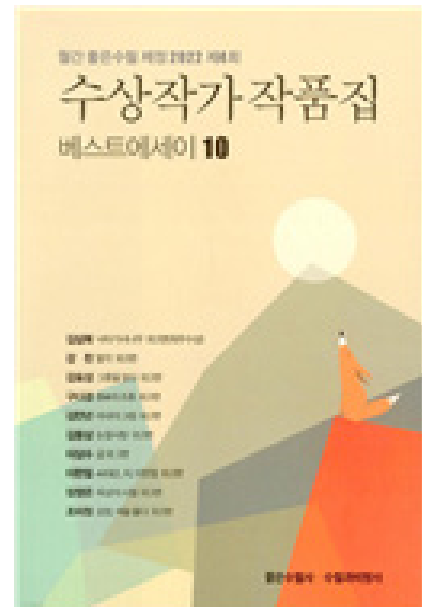
2021 수필집 『계단을 오르는 아이』(바른북스) 발간

**수상경력**

2022 좋은수필 '베스트 에세이10' 수상



수필집 『계단을 오르는 아이』  
(바른북스), 2021년



좋은수필 『베스트 에세이10』  
(좋은수필사), 2022년

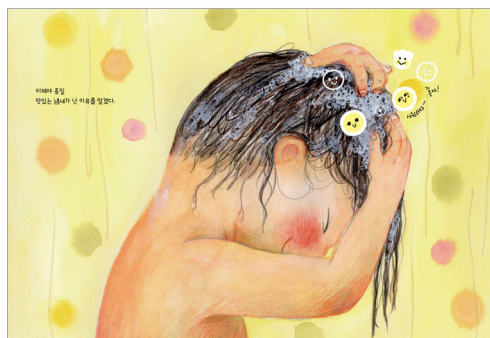
## 박언주

'혼자씻기'는 부모에게도 아이들에게도 생각보다 어려운 과정이다. '혼자씻기'를 준비하는 아이들에게 그림책주인공의 서투름을 보며 용기를 주고, 몸이 좋아하는 장면을 보며 기대감을 줄 수 있으면 좋겠다는 생각으로 그림책을 만들었다.

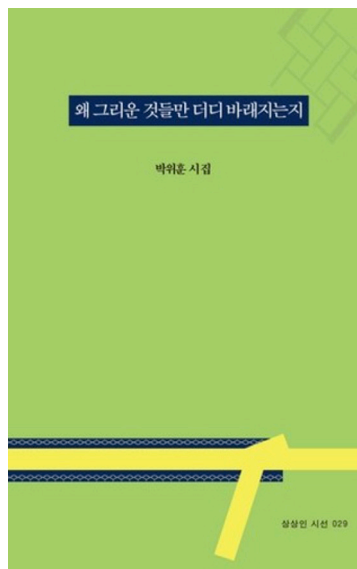


『구석구석 사랑해』(노란돼지), 2022년

'혼자씻기'는 부모에게도 아이들에게도 생각보다 어려운 과정이다. '혼자씻기'를 준비하는 아이들에게 그림책 주인공의 서투름을 통해 용기를 주고, 몸이 좋아하는 장면을 보며 기대감을 가질 수 있었으면 좋겠다는 생각으로 만든 그림 책







시집 『왜 그리운 것들만 더디 바래지는지』 (상상인), 2022년

## 고래 해체사

만년의 잠영을 끝낸 밍크고래가  
구룡포 부둣가에 누워있다

바위판화 속 바래어가는 이름이나  
부두를 들었다 놓던 칼잡이의 춤사위이거나  
잊히는 일만큼 쓸쓸한 것은 없다  
허연 배를 드러낸 저 바다 한 채,  
숨구멍이 표적이 되었거나  
날짜변경선의 시차를 오독했을지도 모를 일  
고래좌에 오르지 못한 고래의 눈이  
칼잡이의 켠한 눈을 닮았다  
피 맛 대신 녹으로 연명하던 칼이  
주검의 피비린내를 잘게 토막 낼 때면  
동해를 통째로 발라놓을 것 같았다  
조문은 한 점 고깃덩이나 원할 뿐  
고래의 실직이나 사인은 외면했다  
주검을 주검으로만 해석했기에 버터온 날들이  
상처의 내성처럼 가뭇없다  
바다가 고래의 난 자리를 소금기로 채울 동안  
고래좌는 내내 환상통을 앓는다  
테트라포트의 느린 시간을 낚는다  
주검의 공범인 폐그물도 인연이라고  
수장된 꿈과 비명 몇 숨 그물에서 떼어내자  
반짝, 고래좌에 별 하나 돋는다

바다의 정수리  
늙은 고래의 흐린 동공에 맺힌 달,  
조등이다

고래해체사, 2020년

## 박윤정

### 작품평가

2022 싱가포르 아시아 어린이 콘텐츠 축제(AFCC) '북 일러스트레이터 갤러리' 선정

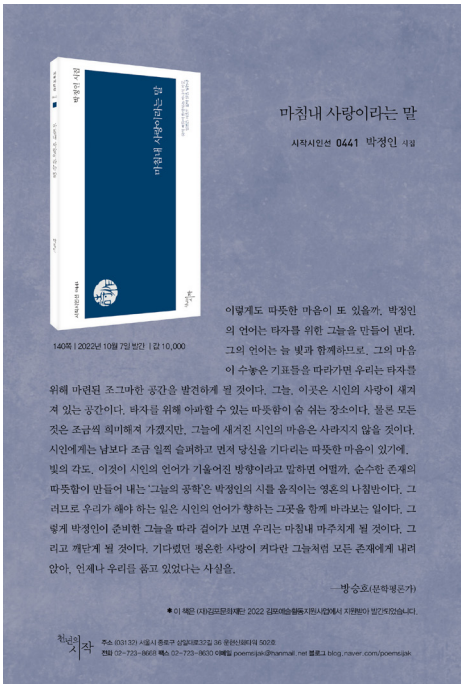
2022 인천교육청 낭랑그림책 작가 선정



『나의 작은 새』(반달·킨더랜드), 2021년

## 박정인

사)한국문인협회 회원, 김포문인협회 이사  
 <시와 산문>등단, <달詩>, <시for.net> 회원으로 활동 중  
 시선 『척척』, 『시차여행』, 『꽃을 매장하다』와 다수(공저)  
 2018 제17회 김포문학상 대상 수상  
 2022 시집 『마침내 사랑이라는 말』 발간



『마침내 사랑이라는 말』, 2022년  
 박정인 시집



## 방운후

2019년 제31회 신라문학대상으로 등단  
2021 시집 『나는 발굴되고 있다』 발간



## 감정낭비

저녁을 걷고 있는데 갓길 제라늄이 하느작거린다  
이루지 못한 것 아쉬워한 적 있다  
꽃은 항상 누군가로부터 인정받고 싶어하지  
여기저기 편 꽃줄기에 매단 자괴,  
나는 이 소비된 느낌을 어찌 보상 받아야 하나  
향기도 연습할수록 눈빛에 튼튼해지고  
감정은 많이 쓸수록 더 깊고 단단해지는데  
힘의 균형, 언제 어떻게 주고 뺄지를  
제라늄은 알고 있는지  
한 계절을 산다는 것  
갈까 말까 망설일 때면 가는 것이  
할까 말까 머뭇거릴 때면 하는 것이  
여한이 없을 것 같아  
간혹 부는 바람에도  
쫓기듯 부르르 떨면서 끝내 잎을 내주는 순간들  
뿌리의 에너지는 소진되고  
심신이 지치면 임계를 넘긴 낭비  
투자대비 효율이 없는 생을 사는 것 같아  
촉백나무 그늘이 흔들린다  
안간힘으로 뻗어 오르는  
더 사랑해야 할 모든 것은  
저 꽃봉오리  
유쾌한 것도 슬픈 것도 지나가버리는 한때  
잎들은 조용히 흔들리는데  
오늘, 내일, 다시는 오지 않을 위대한 지금을  
제라늄은 살아내고 있는 것이다  
다시 바람이 불면  
지치고 힘들어 미간이 찌푸려질지라도  
자신의 얼굴에 책임지라는 말이 있듯  
다 내려놓으려는 이곳에서

나는, 다시 쪼그린 무릎에 두 손 얹고  
일어서야 하는 것이다



『나는 발굴되고 있다』(천년의 시작),  
2021년

## 감정낭비

## 윤옥여

김포문인협회 부회장

### 수상경력

2012 <에세이 포레> 수필 신인상 당선  
2013 김포시 여성주간글짓기대회 우수상  
2013 제1회 예천 전국시낭송대회 은상 수상  
2014 세계평화안보글짓기대회 수자원공사장상  
2015 제1회 미당 서정주 전국시낭송대회 금상 수상  
2015 김포예술인의 밤 국회의원상 수상  
2018 토마토TV 주최 제1회 전국시낭송페스티벌 금상 수상



## 행복의 확률

월요일은 어김없이 찾아온다. 직장에 다니는 일이 먹고 사는 일과 맞닿아있다 보면 누구라도 늘 일이 즐거울 수는 없을 터다. 나 역시 하루하루 출근하기 싫은 날들을 딛고 꾸역꾸역 몸이 일 으키곤 했다. 특히 월요일은그 상태가 심각해서 도로가 막힐 것을 알고 있음에도 더 이상 미룰 수 없을 때까지 기상시간을 늦추곤 했다. 겨우 지각을 면하고 컴퓨터가 부팅을시작하는 동안 커피 한잔을 준비해 자리에 앉으면 그 순간부터 퇴근하고싶어진다. 이틀을 쉬고 출근을 한 탓에 몸은 쉬는 것에 더 익숙해져서 눕고만 싶고 오전 내내 가수면 상태를 들키지 않으려 노력해야 했다.

언제나처럼 오전은 더디게 흘러간다. 한참을 열심히 일한 것 같은데도 벽에 걸린 시계의 분침은 좀처럼 움직일 생각을 하지 않았다. 유난히 조용한 사무실의 분위기도 더딤에 한 몫을 하고 있다. 전화벨도, 직원 간에 대화도 오가지 않는 사무실 안은 마치 힙노스1)가 점령한 성의 어디쯤인 듯했다. 잠에서 깬지 4시간 남짓 지났을 뿐인데 마치 40시간 이상 깨어있었던 듯 졸음이 몰려온다. 고개가 슬쩍 아래로 떨어졌다 반동에 의해 위로솟구쳤다. 가운데 칸막이만 있는 사무실에서 내가 조는 모습을 누구라도봤을 것 같아 주변을 돌아봤지만 다행인지 아무도 내게 신경쓰는 이는 없다.

## 행복의 확률

## 윤정화

### 수상경력

2019 김포문학 수필부문 신인상 수상

### 작품활동

2017 『세상에서 가장 멋진 얼룩말』 출판

2019 『압! 화난마음 사라져라!』 출판

2019 『남남! 잘먹겠습니다.』 출판

2019 『콩콩콩! 같이 뛰어요!』 출판



『압! 화난마음 사라져라!』 (다락원), 2019년  
윤정화 글



『세상에서 가장 멋진 얼룩말』 (스토리디자인), 2017년  
윤정화 글



『남남! 잘먹겠습니다.』 (다락원), 2019년  
윤정화 글



## 이선영

2003 한국문학번역원 지원사업 선정 <몽실언니>

2009 한국문학번역원 지원사업 선정 <해님달님>



『마르완의 여행』 (불의여우), 2018년  
번역도서(저자 : 파트리시아 데 아리이스)



『세상에서 제일 빠른 달팽이』 (라플란타), 2021년



『할머니의 비밀 똥』 (라플란타), 2022년

## 이창원

관악문인협회 소속



## 동네 한 바퀴

이창원

소쩍새 슬피 우는 저녁 어스름  
저녁노을 구름 아래 예뻐 물들고  
소쩍새 소쩍소쩍 울어 대는데

마실 간 우리 엄마 소식이 없어  
울 엄마 어디 있나 동네 한 바퀴

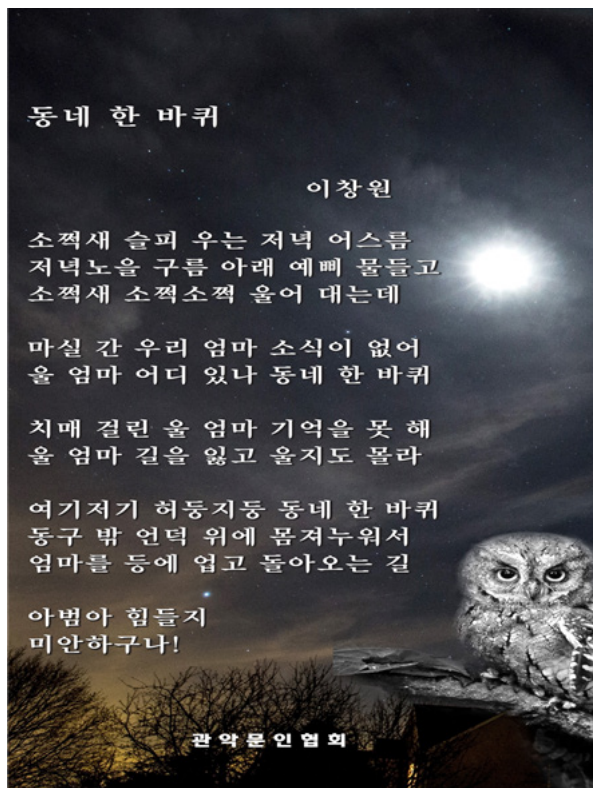
치매 걸린 울 엄마 기억을 못 해  
울 엄마 길을 잃고 울지도 몰라

여기저기 허둥지둥 동네 한 바퀴  
동구 밖 언덕 위에 몸져누워서  
엄마를 등에 업고 돌아오는 길

아범아 힘들지  
미안하구나!

관악문인협회

## 동네 한 바퀴



검은태양, 2011년

## 장서윤

2021.06. <어른이와 어린이의 절기 놀이>, 보름산 미술관, 개인전  
 2021.07. <감정동 사람들>, 울산문화예술회관, 개인전  
 2021.09. <어느 장씨와 어느 이씨가 만나>, 동네커피, 개인전  
 2022.10. <감정동 사람들>, 해동 1950(찾아가는미술관, 경기문화재단), 개인전



미자네꽃집, 2016년

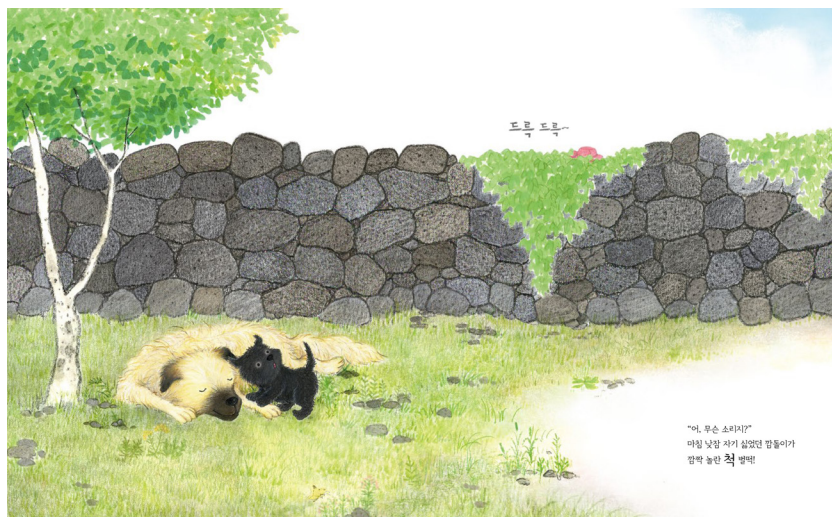


『감정동 사람들』 선우 날씬요가, 2021년



## 장순녀

2017 『쏘옥, 입어볼래?』(키다리) 출판  
 2019 『엄마 나도 잘 할 수 있어요』(상상스쿨) 출판  
 2020 『어떤하루』(봄개울) 출판  
 2021 『아빠가 좋아』(봄봄출판사) 출판  
 2022 『척!』(봄개울) 출판



『척!』(봄개울), 2022년

## 정정하

(사)한국작가회의 사무차장

(사)한글문화연구회 이사

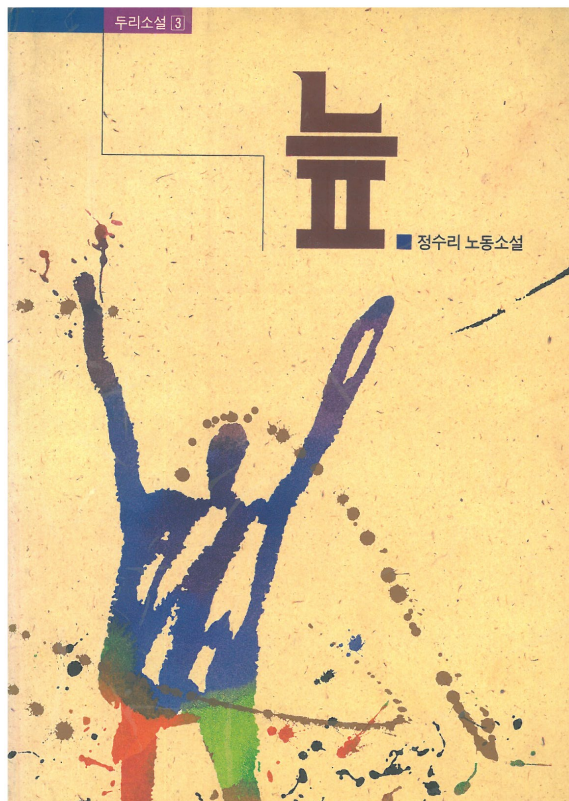
1989 「실천문학」에 <원가절감> 발표

1990 장편소설 『우리 갈 길 멀고 험해도(상/하)』(도서출판 녹두) 발간

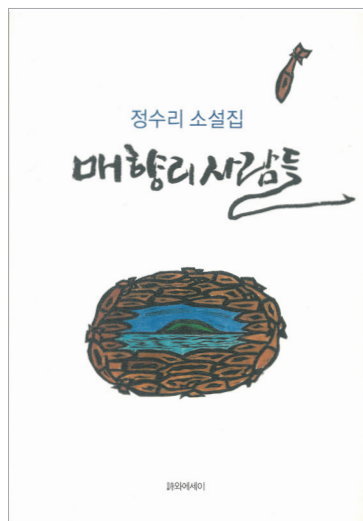
1992 소설집 『늪』(두리소설) 발간

2012 장편소설 『매향리사람들』(시와에세이) 발간

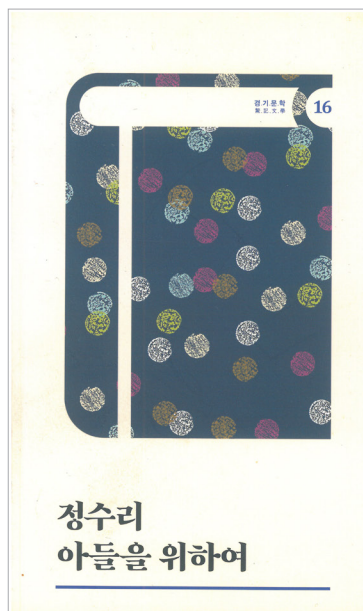
2017 단편소설 『아들을 위하여』(테오리아) 발간



소설집 『늪』(두리소설), 1992년



『매향리사람들』(시와에세이),  
2012년

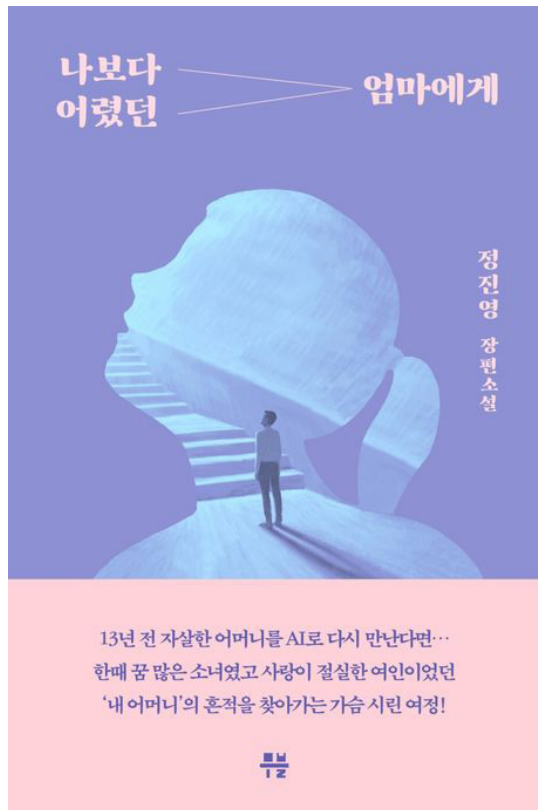


단편소설 『아들을 위하여』  
(테오리아), 2017년

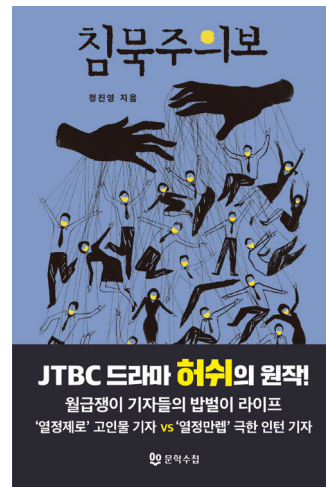
## 정진영

### 수상경력

2011 『도화춘기행』 조선일보 판타지 문학상 수상



『나보다 어렸던 엄마에게』(무블출판사), 2021년



『침묵주의보』  
(문학수첩), 2018년



『젠가』(은행나무),  
2020년



『도화춘기행』(문학수첩), 2011년





그림책 『500원짜리만 받는 장난감 가게』, 2018년

슈가와 파우더 두 마녀가 빵으로 만든 친구들, 브래돌스, 브래돌스 친구들과 함께 재미난 가게놀이를 하는 그림책 일러스트 원화





### 3. 2023 김포예술인 모집

#### 김포예술인 신청방법

##### 1. 모집대상 : 김포예술인

- 거주 : 주민등록상 김포시 거주자
- 거점 : 김포시에서 활동하는 예술인

##### 2. 신청대상

- 예술인활동증명서 발급 완료자

※ 예술인활동증명서가 없는 경우 활동이력 작성/제출

※ 활동이력은 신청일 기준 3년 내 3건의 공연, 전시 등 활동 사항을 기준으로 함

##### 3. 신청분야

- 시각분야 : 미술, 사진
- 공연분야 : 음악, 무용, 연극
- 전통분야 : 국악
- 문학·기타분야 : 문학, 연예, 기타

##### 4. 신청방법 : G-Art studio 플랫폼에서 '예술인가입' 신청하기

##### 5. 신청기간 : 상시운영

##### 6. 플랫폼 사용 및 신청문의 : 김포문화재단 온라인콘텐츠팀

- 전화문의 : 031)996-8105
- 이 메 일 : hjchoi@gcf.or.kr



## 플랫폼 100% 활용하기

### 1. 일반인 편

Step 1. G-Art Studio 플랫폼에 접속하기

Step 2. '일반회원'으로 가입하기

Step 3. 김포예술인 '작품' 둘러보기

Step 4. 예술인과 소통하기

- 관심 있는 김포예술인과 작품에 댓글 달기
- 관심 있는 김포예술인과 작품에 '좋아요' 누르기
- 예술인 홈페이지와 SNS에 들어가 보기
- 예술인들의 공연/전시/행사 정보를 보고 참여하기

### 2. 예술인 편

Step 1. G-Art Studio 플랫폼에 접속하기

Step 2. '예술인회원'으로 가입하기

Step 3. 나만의 온라인 포트폴리오 만들기

- '마이페이지'에서 나의 예술 활동 정보 작성하기
- '마이페이지'에서 내 작품을 업로드하기

Step 4. 플랫폼 이용자와 소통하기

- '마이페이지'에 내 홈페이지와 SNS를 등록하고 소개 해보기
- '개인페이지'와 '작품페이지'에서 '댓글'로 소통 해보기

Step 5. 포트폴리오 관리하기

- 예술 활동을 업로드 하기
- 내가 참여하는 공연/전시 정보를 소개하기



## 온라인 채널에서 김포문화재단과 문화로 '소통' 하세요

### 1. 김포문화재단 공식 SNS 채널 (스마트폰 카메라 어플리케이션을 실행하고 아래의 QR코드를 실행해 보세요.)



카카오톡 친구 추가하기  
@gimpoculture



페이스북 친구 추가하기  
@gcf.or.kr



블로그 이웃하러 가기  
blog.naver.com/gcfculture



유튜브 구독하러 가기  
유튜브 '김포문화재단 TV' 검색

### 2. 김포문화재단 문화플랫폼

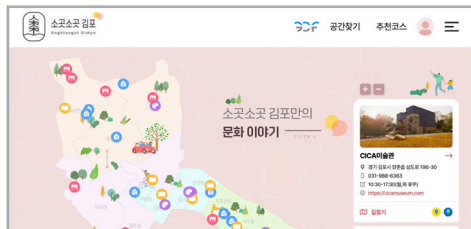
#### 김포문화재단

한 눈에 보는 전시/공연/행사/공간  
정보



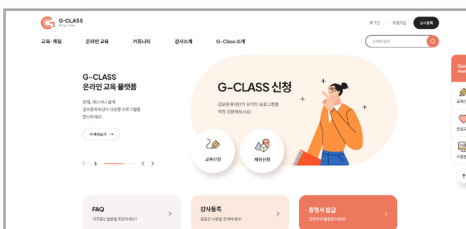
#### 소곳소곳 김포

한 눈에 보는 김포 문화예술공간  
정보와 스토리



#### G-CLASS

한 눈에 보는 김포문화재단 문화예술  
교육/체험 정보



#### 김포 역사문화 디지털아카이브

한 눈에 보는 김포 역사문화 관련  
아카이브 서비스

