

## 김포문화재단 2024년 김포문예창고 〈입주작가〉 심의평

- 2024년 김포문예창고 입주작가 선정에는 기대를 넘어서는 훌륭한 작가들이 공모에 참여해 주었고, 심도 있는 평가와 논의를 통해 최종 입주작가를 선정하였습니다. 저마다 탁월한 작가작업의 성과와 레지던시 공모참여의 이유를 갖고 있기 때문에 최종 입주작가를 선정하는 일은 어떤 심사보다 적지 않은 숙고의 시간이 요구되었습니다. 먼저, 최종 김포문예창고 입주작가에 선정된 신 작가들에게 축하의 인사를 전합니다. 6개월여 김포문예창고에서의 입주작가 기간은 작가 간 교류와 김포라는 지역과의 교차를 통해 새로운 작업의 갈래를 노정하고 발견하는 기회가 되리라 생각합니다. 단순히 작업공간을 얻는다는 것도 작가들에게는 큰 혜택이 되겠지만, 무엇보다 안정적인 창작기반을 공적인 영역 안에서 지원받을 수 있다는 것은 어려운 여건 속에서 씬 없이 작업을 고민하는 작가에게 창작의 욕구를 꺾지 않고 나아가는 기폭제가 되리라 생각합니다. 모쪼록 김포문예창고를 통해 김포의 시각예술이 풍부해지는 계기가 되길 바라며, 김포를 통해 많은 시각예술 작가들이 넘나드는 활로가 되었으면 합니다.
- 공모에 지원한 작가들의 작업역량과 참여 의지가 높아 입주작가 선정에 어려움이 많았습니다. 지원작가들 전체가 김포의 지역성을 이해하고 이를 작업에 담아내려는 구체적인 계획과 실현의지가 높아 향후 입주작가 모집과 선정에도 바로미터가 될 것을 예상할 수 있었습니다. 다양한 분야의 작가들이 많이 지원하였으나 작업공간에 대한 활용계획과 참여의지가 구체적이며 성실한 활동이 기대되는 작가들을 우선으로 선정의 기준을 두었습니다. 향후 활동프로그램을 통해 선정되지 못 한 작가들에게도 참여의 기회가 확대되기를 희망합니다.
- 2024년 김포문예창고 입주작가 2차 면접으로 좋은 작업을 하는 많은 작가들의 작업들에 대해 작가들의 직접 설명을 들을 수 있었습니다. 면접을 통해서, 작업과 작가들의 작업공간의 필요성 등 더 깊이 있는 설명을 들을 수 있어서 더 좋았습니다. 이미 훌륭한 작업으로 경력이 많으신 작가들이 많이 응모해 주셨습니다. 선정하면서, 기존 작업의 포트폴리오뿐 아니라, 김포문예창고에 입주할 경우 구체적으로 김포와 연관된 어떤 작업을 할 수 있을 것인가, 또 각 개별 작가들이 각각 독립된 공간의 형태가 아닌 한 공간에서 같이 공동의 작업실을 사용할 수 있을 것인가 등 여러 각도를 염두에 두었습니다. 앞으로도, 아름다운 김포지역에서 많은 작가들이 좋은 작업으로 김포문예창고에서 작업할 수 있는 기회가 되기를 바랍니다.